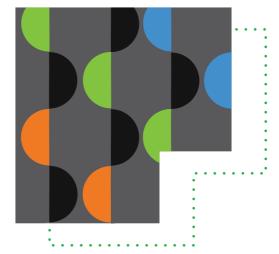


21/5 xxxxxx

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО: СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Информационно-библиографический бюллетень



2022

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО: СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

Выпуск 21/5

УДК 130.2 ББК 71я54 К90

Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы : информационно-библиографический бюллетень / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края ; составитель И. Н. Благодатова ; редактор Е. П. Муханова. – Красноярск : ГУНБ, 2022. – Вып. 21/5. – 69 с.

Составитель **Ирина Николаевна Благодатова** Редактор **Елена Петровна Муханова**

УДК 130.2 ББК 71я54

© Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	4
Культура. Культурология	5
Социокультурная деятельность в сфере досуга	23
Библиотечное дело. Библиотековедение	23
Музейное дело. Музееведение	41
Искусство. Искусствознание	44
Музыка. Музыкознание	46
Зрелищные искусства	57
Авторский указатель	58
Указатель заглавий	63

От составителя

Выпуск 21/5 информационно-библиографического бюллетеня «Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы» предоставляет информацию о литературе по следующей тематике: общие вопросы культуры; культурнодосуговая деятельность; народное и самодеятельное творчество; библиотечное дело и библиография; книжное дело; музееведение; театральная деятельность; музыка и др.

Выпуск составлен на основе просмотра de visu, отбора и анализа статей из книг, сборников и периодических изданий, поступивших в Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края за май 2022 года.

Материал систематизирован в соответствии с «Отраслевым рубрикатором по культуре». Для более полной информации библиографические описания книг и статей снабжены аннотациями.

Документ представлен в формате PDF и снабжен активным оглавлением.

Бюллетень предназначен для работников сферы управления в области культуры, специалистов-практиков социокультурной деятельности в сфере досуга, самодеятельного творчества, преподавателей, аспирантов и студентов учебных заведений культуры и образования, а также для использования в справочно-библиографической работе библиотек и информационных служб.

Культура. Культурология

Организация научно-исследовательской работы в области культуры

- 1. Культура как стратегический ресурс: предпринимательство в культуре : монография / под редакцией И. Г. Хангельдиевой, Н. Г. Чаган. – Москва : Русайнс, 2021. – Т. 1 / [А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева, Н. Г. Чаган и др.]. – 332 с. : ил. Аннотация: В монографии два ключевых акцента. Первый акцент концентрирует внимание на прикладной сфере культурологических исследований, связанных с практикой управления культурой и современными коммуникациями. Второй фокусирует внимание на осмыслении влияний рынка на сферу культуры и искусства в условиях перманентных социально-экономических реформ. Научные интересы авторов: партнерство в сфере культуры, генезис и развитие кино и интернет-телевидения, аукционного бизнеса, особенности бродвейской модели стейджменеджмента, психоэмоциональные и эстетические основания аудиомаркетинга, а также брендинга в системе образования. Монография может быть интересна и полезна как исследователям, так и специалистам коммуникационной сферы, аукционного, галерейного и музейного бизнеса, а также преподавателям высших учебных заведений и студентам, обучающимся по специальностям «Реклама», «Связи с общественностью», «Менеджмент организации».
- **2.** Культура как стратегический ресурс: предпринимательство в культуре : монография / под редакцией И. Г. Хангельдиевой, Н. Г. Чаган. Москва : Русайнс, 2021. Т. 2 / [Г. Х. Попов, А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева и др.]. 196 с. : ил.

Аннотация: В монографии два ключевых акцента. Первый концентрирует внимание на прикладной сфере культурологических исследований, связанных с теорией и практикой управления культурой и современными коммуникациями. Второй фокусирует внимание на осмыслении влияний рынка на сферу культуры и искусства в условиях перманентных социально-экономических детерминант. Научные интересы авторов: новые культурные парадигмы; предпринимательство в культуре; имидж, репутация, бренд региона: социокультурный контекст; художественные коммуникации: от институционального курирования буржуазного типа к поиску новых форм; и др. Монография может быть интересна и полезна как исследователям, так и специалистам коммуникационной сферы, галерейного, музейного и кинобизнеса, а также преподавателям высших учебных заведений и студентам, обучающимся по направлению «коммуникатология», прдюсерство и «социокультурный менеджмент».

Персоналии исследователей и деятелей в сфере культуры

3. Колесник, А. Наталья Самутина: о красоте и сложности современной культуры / Александра Колесник // Новое литературное обозрение. – 2022. – № 2 (174). – С. 195–199. – (In memoriam: Наталья Самутина (17 марта 1972, Смоленск – 12 февраля 2021, Москва).

Аннотация: Статья посвящена воспоминаниям о культурологе, городском исследователе и талантливом педагоге Наталье Владимировне Самутиной.

Отдельные философско-теоретические проблемы культуры

4. Анисимова, С. В. Культурология: (с практикумом) : [учебник для группы специальностей и профессий «Право и организация социального обеспечения» среднего профессионального образования] / Светлана Владимировна Анисимова ; Московский технологический колледж. – Москва : КНОРУС, 2022. –

124, [1] с. : ил., цв. ил. – (Среднее профессиональное образование). – Книга доступна в электрон. библ. системе book.ru.

Аннотация: Раскрывает понятие культуры как продукта материальной и интеллектуальной деятельности людей. Включает учебные темы по теории культуры и по истории культуры. Рассматривает функции, виды и структуру культуры. Особое внимание уделяется истории культуры, развитию науки, производственной деятельности, литературы, искусства. Анализирует основополагающие культурологические учения и концепции. Приводятся примеры трансформации культурных явлений из древних времен в современную культуру. Использовано много иллюстративного материала. Выполнение заданий практикума способствует закреплению учебного материала, максимальному «погружению» в определенную историческую эпоху, развитию ассоциативной памяти, эвристического мышления, навыков продуктивной творческой деятельности.

5. Безчасный, К. В. Стыд и вина: механизмы социальной регуляции: монография / Константин Васильевич Безчасный. – Москва: Русайнс, 2021. – 251 с. – Книга доступна в электрон. библ. системе book.ru.

Аннотация: На основе анализа понятия вины была эксплицирована его специфика и раскрыто функциональное назначение вины и стыда в традициях Запада, России и Востока (Китая, Японии). Наряду с этим дана оценка пониманию вины и стыда с точки зрения личностного реагирования в рамках межличностного взаимодействия. Показано влияние этих феноменов, что определяет необходимость их учета, как факторов, способствующих социализации, так и препятствующих ей.

6. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: [учебное пособие для студентов вузов по направлению и специальности «Культурология»] / Василий Михайлович Пивоев. — Изд. 3-е, перераб. и доп. — Москва: КНО-РУС, 2022. — 526 с. — Книга доступна в электрон. библ. системе book.ru.

Аннотация: Содержит краткий обзор истории мировой культуры от первобытного общества до начала XXI в. и введение в теорию культуры. Основное внимание сосредоточено на характеристике мифологических оснований ценностной картины мира, лежащей в фундаменте различных культур, и символическом выражении этих ценностей.

Культура и общество

7. Мельников, В. Ю. Культура поддерживается и охраняется государством. Нужна ли она обществу, человеку? / Виктор Юрьевич Мельников // Культура: управление, экономика, право. — 2022. — № 1. — С. 11—13. : 1 рис. — (Культура, право, нравственность). — Библиогр. в сносках.

Аннотация: Анализируются вопросы: больше уделять внимания культуре, построению гражданского общества, формированию правовой культуры, правосознания законопослушного гражданина. Влияние культуры на изменение жизни в стране простого человека. Роли, цели и значении идеологии государства сути национальной идеи.

8. Ульянова, Н. Б. Национальная культура и искусство в становлении и развитии культуры общества / Наталия Борисовна Ульянова // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 1. – С. 14–16. – (Культура, право, нравственность). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 16 (10 назв.).

Аннотация: Рассматриваются актуальные вопросы развития культурных традиций и народного искусства. Анализируются исторические возможности и закономерности развития народного искусства, а также его влияние на современную культуру. Рассматриваются аспекты воспитательного процесса как одного из граней народного искусства. Определяются проблема и пути ее решения в отношении сохранения культурного наследия. Выделена проблема развития заповедных зон и территорий с объектами исторического наследия. Результа-

ты проведенного исследования могут быть применены при создании социальных, культурно-исторических, художественных проектов.

9. Яковлева, Е. Л. О некоторых проблемах в культуре и образовании электронного кочевника / Елена Людвиговна Яковлева // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 1. – С. 17–21. – (Культура, право, нравственность). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 21 (7 назв.).

Аннотация: Формирование нового типа личности обусловлено интенсивным развитием техники и расширением виртуального пространства, которые подчиняют себе различные сегменты социального и личного. Взращивая в себе гипернарциссизм, нарушаются культурные нормы. В собственных проявлениях кочевник оказывается беспредельным и нередко аморальным. Ситуацию усугубляет низкий уровень образования и культуры современных кочевников, теряющих навык многогранной работы с людьми и информацией. Кочевник превращается в потребителя, блокируя потенции к саморазвитию и личностному росту. Перечисленное увеличивает проблемы в его бытии и способствует поддержанию кризисности. В качестве выхода из критической ситуации можно назвать формирование цифровой культуры, на которую в современности необходимо обратить внимание уже в детском возрасте.

Современное состояние и перспективы изучения культуры

10. Третьяк, Г. Е. Кризисные коммуникации – феномен социокультурной действительности : монография / Галина Енгиновна Третьяк. – Москва : Русайнс, 2021. – 133, [1] с. – Книга доступна в электрон. библ. системе book.ru.

Аннотация: В связи с динамизацией общественного развития и становлением информационного общества, общим изменением места и роли коммуникации в различных общественных сфе-

рах, потребностью общества в передовых коммуникативных и информационных технологиях, интенсивным развитием средств коммуникации наблюдается рост интереса к коммуникациям как объекту социального исследования.

Культура и язык

11. Лингвокультурное образование в системе вузовской подготовки бакалавров и магистров : коллективная монография / Т. И. Голубева, Л. В. Дудник, Е. В. Зубарева [и др.] ; под редакцией Т. В. Салынской, Т. И. Голубевой ; Государственный университет управления. — Москва : Русайнс, 2022. — 80, [1] с. — Книга доступна в электрон. библ. системе book.ru. — На тит. л.: RU-SCIence.com.

Аннотация: Сборник содержит материалы теоретического обоснования современной концепции обучения иностранным языкам будущих менеджеров. Новые цели и задачи языкового образования студентов ВУЗов предполагают изменения в требованиях к уровню владения иностранным языком, определения новых приемов, подходов к отбору содержания и организации материала, использование современных методов обучения, форм и видов контроля. Именно эти вопросы подробно исследуются в научных статьях, опубликованных в сборнике. Исследования были проведены на материале английского, русского, немецкого и французского языков и затрагивали самый широкий круг проблем филологии и педагогики. В приложении размешены статьи бакалавров, принимавшие участие в НИР студентов под руководством преподавателей кафедр английского и русского языков ГУУ.

Культура и экономика

12. Культура, экономика и право: актуальные вопросы : сборник научных статей преподавателей и студентов Московского государственного института культуры / Н. Ю. Круглова,

В. Г. Колле, Л. В. Устюжанина [и др.]; под научной редакцией Н. Ю. Кругловой. – Москва: Русайнс, 2021. – 220, [1] с. – Авт. указаны в огл. – Книга доступна в электрон. библ. системе book.ru.

Аннотация: Представлены научные работы в области экономики и права важнейшей для общества сферы культуры. Особое внимание уделяется таким важнейшим для страны и общества вопросам, как: повышение эффективности таможенного регулирования международной торговли товарами, содержащими объекты интеллектуальной собственности, таможенного контроля вывоза культурных ценностей с территории Евразийского экономического союза (ЕАЭС), особенности таможенного оформления перемещения культурных ценностей и предметов культуры через таможенную границу Российской Федерации, применение информационных систем и технологий при перемещении культурных ценностей через таможенную границу ЕАЭС. Рассматривается классификация оффиоров и преимущества оффиюрного бизнеса. Поднимаются вопросы обеспечения национальной экономической безопасности в условиях инновационной ориентации и перехода к цифровой экономике. Анализируется российский и американский опыт финансирования сферы культуры и искусства.

Культура и здоровье. Медико-биологические проблемы культуры. Физическая культура

13. Верхорубова, О. В. Культура здоровья в педагогическом образовании: теоретико-методологические основы : монография / Оксана Викторовна Верхорубова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Брянский государственный университет имени академика И. Г. Петровского. – Москва : Русайнс, 2021. – 185 с. : табл. – На тит. л.: RU-SCIence. сот На 4 с. обл.: ВООК.ru электронно-библиотечная система. Аннотация: Отражены теоретические аспекты формирования культуры здоровья у будущих учителей в педагогическом образо-

вании. С позиций личностно ориентированного, деятельностного и культурологических подходов раскрыты исторические предпосылки развития культуры здоровья в отечественной и зарубежной педагогике. Раскрыто содержание нетрадиционных видов физического воспитания, которые способствуют более эффективному формированию культуры здоровья будущего учителя.

Культура и образование

14. Козырева, О. А. Культура самостоятельной работы личности в системе непрерывного образования: модели и теории: монография / Ольга Анатольевна Козырева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кемеровский государственный университет, Сибирский государственный индустриальный университет. – Москва: Русайнс, 2022. – 141, [1] с.

Аннотация: Описаны основы формирования культуры самостоятельной работы личности в системе непрерывного образования, в четырех главах работы отражены возможности детерминации и визуализации историко-культурных моделей и теорий объяснения возможности формирования культуры самостоятельной работы личности в системе непрерывного образования, теоретическо-методологических основ формирования культуры самостоятельной работы личности в системе непрерывного образования, детерминации и использования конструктов и конструкторов фасилитации и оптимизации качества формирования культуры самостоятельной работы личности в системе непрерывного образования, определения и уточнения педагогических условий и технологий формирования культуры самостоятельной работы личности в системе непрерывного образования.

Культура и субкультуры. Альтернативная культура. Девиантные культуры

15. Гигиена культуры: общий концепт и виды социальных болезней: монография / И. Мадьяри-Бек, О. Сюч, В. Н. Иванов [и др.]: ответственный редакторы И. Мадьяри-Бек [и др.]; Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество им. Л. Н. Толстого», Российский государственный социальный университет (Россия), Дебреценский университет (Венгрия). — Москва: Русайнс, 2021. — 280 с. — Авт. указаны на с. 3. — Часть текста парал. рус. англ. — На тит. л.: RU-SCIence.com На 4 с. обл.: ВООК.ru электронно-библиотечная система.

Аннотация: Монография выполнена по материалам V Международной научной конференции «Гигиена культуры: общий концепт и виды социальной болезни» (Москва, РГСУ, 14—15 мая 2015 г.). Конференция продолжила цикл международных научных форумов (Москва, Будапешт, 2012; Санкт-Петербург, 2013, Будапешт, 2014), инициированных венгерскими учеными (проф. И. Мадьяри-Бек, проф. О. Сюч) и посвященных проблемам гигиены культуры. Данное научное направление было поддержано широким кругом российских и венгерских ученых. В рамках проекта «Гигиена культуры» были получены значительные результаты по исследованию самых актуальных проблем современной стадии нашей цивилизации, находящейся на ответственном моменте выбора дальнейшего пути, который определит на долгие годы и, может, десятилетия, судьбу культур.

16. Жаркова, М. А. Кооперативная модель формирования молодежных субкультур: монография / Марина Александровна Жаркова; «Российский университет кооперации», Казанский кооперативный институт (филиал). — Москва: Русайнс, 2021. — 108 с. — Книга доступна в электрон. библ. системе book.ru.

Аннотация: Рассмотрены актуальные вопросы самоорганизационных кооперативных процессов в молодёжной среде, особенности постсубкультурных образований. Представлена интерпретация и концептуализация феномена молодёжного субпотока. Предложена и обоснована кооперативная модель формирования молодежных субкультур, основной целью которой является удовлетворение потребностей и реализация целей молодежи, а также налаживание партнерских взаимоотношений между молодыми людьми, обществом и государством.

Культура и личность

17. Левит, С. Я. Мир человека, в слове явленный: Бытие человека в культуре / Светлана Яковлевна Левит. — Москва ; Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив, 2022. — 620, [3] с., [6] л. цв. ил. — (Культурология. XX век / главный редактор и автор проекта С. Я. Левит).

Аннотация: Освещается опыт творческого тридцатилетия – с момента основания в 1992 году серии «Лики культуры», анализируется вклад выдающихся мыслителей в развитие философии и культурологии, отмечается, что издание книг в сериях «Лики культуры», «Книга света», «Российские Пропилеи», «Письмена времени», «Нитапіtas», «Культурология. XX век», «Summa culturologiae» в значительной мере определило развитие научного знания в XX веке, решило творческую задачу нахождения логики развития культурологии как научной дисциплины. В книге осуществляется диалог идей и концепций выдающихся исследователей прошлого и современности по важнейпроблемам существования размышления шим человека, о человеке и его «символической вселенной», о формах соотнесенности человека с миром, о способах разрешения дихотомий человеческого существования. Автор показывает, как достижения их мысли перекликаются с нашими проблемами, какой отклик их идеи находят у современных исследователей.

Организация и управление в области культуры

18. Какие мероприятия для посетителей подготовить к 23 февраля: пять сценариев для учреждений культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2022. — № 1. — С. 112. — (Работа с посетителями).

Аннотация: Сценарии празднования 23 февраля.

19. Какие мероприятия для посетителей подготовить к 8 Марта: сценарии для учреждений культуры // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2022. — № 2. — С. 106—107. — (Работа с посетителями).

Аннотация: Сценарии празднования 8 марта.

Экономика культуры

- **20.** Аксютина, Д. Как обосновать штатные единицы в КДУ / Д. Аксютина // Справочник руководителя учреждения культуры. 2022. N = 1. C. 102 105. (Проверки и контроль). Аннотация: Инструкция для обоснования штатных единиц творческого и административно-управленческого персонала в КДУ.
- **21.** Истомина, А. Блицконсультации. Какие коды КОСГУ применять и как списать расходы на чай / А. Истомина // Справочник руководителя учреждения культуры. 2022. № 1. С. 100. (Финансы).

Аннотация: Консультации юриста системы «Культура» по трудовому законодательству.

22. Пугач, О. Инфопартнерство. Как учреждению культуры извлечь максимум выгоды / О. Пугач // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2022. — № 2. — С. 14—21. — (Управление).

Аннотация: Варианты информационного партнерства учреждений культуры с органами власти, другими организациями

и СМИ. Образцы документов, чтобы наладить инфопартнерство, прилагаются.

Правовые вопросы культуры

23. Матчина, И. Инструкции по охране труда: как скорректировать к 1 марта 2022 года / И. Матчина // Справочник руководителя учреждения культуры. -2022. -№ 2. - С. 56-61. - (Кадры).

Аннотация: Алгоритм корректировки инструкции по охране труда работников учреждений культуры.

24. Москалев, А. Информационные стенды в учреждениях культуры: два обязательных и еще три, которые избавят от придирок проверяющих / А. Москалев, О. Гревцева // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2022. — № 1. — С. 32–53. — (Управление).

Аннотация: Какую информацию разместить на информационных стендах в учреждениях культуры.

25. Москалев, А. Книга отзывов и предложений теперь не обязательна: почему нужно оставить и как оформить / А. Москалев // Справочник руководителя учреждения культуры. $-2022.- \ensuremath{\mathbb{N}} \ensuremath{$

Аннотация: Инспекторы не вправе штрафовать учреждение, которое не ведет книгу отзывов.

26. Мухамедиев, Р. Навигатор для руководителя по изменениям в работе — 2022. Какие документы надо скорректировать / Р. Мухамедиев // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2022. — N 1. — С. 24—30. — (Управление).

Аннотация: Внедрение в работу учреждений культуры изменений 2022 года. Руководители должны подготовить дополнительные соглашения к трудовым договорам и скорректировать должностные инструкции по охране труда, перевести сотруд-

ников на профстандарт. По каждому изменению – готовое решение и комплект документов.

27. Новикова, Н. Как ДШИ составить отчет о самообследовании, который учредитель примет с первого раза / Н. Новикова // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2022. — № 2. — С. 22–31. — (Управление).

Аннотация: Инструкция по подготовке отчета о самообследовании школы. Этапы процедуры.

28. Шаблон договора с волонтерами // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2022. — № 1. — С. 54—57. — (Управление).

Аннотация: Образец договора учреждения культуры с волонтерами.

Кадры работников культуры

29. Башмет, О. Блицконсультации. Отстранение от работы и перенос учебного отпуска / О. Башмет // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 1. – С. 106. – (Проверки и контроль).

Аннотация: Консультации юриста системы «Культура» по трудовому законодательству.

- **30.** Гревцева, О. Как обучить персонал пожарной безопасности и провести инструктажи по новым правилам / О. Гревцева // Справочник руководителя учреждения культуры. -2022.-N 2.-C. 62-90.-(Кадры).
- **Аннотация:** С 1 марта 2022 года начнут действовать новые программы обучения персонала мерам пожарной безопасности.
- **31.** Жемулин, С. Как представить сотрудника к государственной награде. Инструкция для руководителя / С. Жемулин // Справочник руководителя учреждения культуры. 2022. N 1. С. 64—69. (Кадры).

Аннотация: Инструкция по представлению сотрудника к государственной награде.

- 32. Как новый профстандарт для библиотекарей изменит работу читален. Круглый стол // Справочник руководителя учреждения культуры. 2022. № 1. С. 78–81. (Кадры). Аннотация: Как новый профстандарт повлияет на работу читален. Правила перевода сотрудников на новый профстандарт.
- 33. Пакина, О. Учреждения теперь не обязаны вести личные карточки сотрудников. Сдать документы в архив или продолжить оформлять / О. Пакина // Справочник руководителя учреждения культуры. -2022. -№ 1. C. 70–77. (Кадры). Аннотация: Личные карточки сотрудников теперь не обязательны. Если учреждение решит от них отказаться, их надо подшить в дело и сдать в архив.
- **34.** Чугай, Д. Какие условия изменить в ПВТР на 2022 год / Д. Чугай // Справочник руководителя учреждения культуры. -2022. № 2. C. 42–49. (Кадры). **Аннотация:** Изменения, которые нужно внести в правила внутреннего трудового распорядка (ПВТР), чтобы документ

был актуальным в 2022 году.

- **35.** Чугай, Д. МРОТ снова увеличили. Как безопасно повысить зарплату работникам / Д. Чугай // Справочник руководителя учреждения культуры. 2022. N 1. С. 82—86. (Кадры). Аннотация: Увеличился минимальный размер оплаты труда с 1 января. Какие выплаты включать в новый размер оплаты труда и как повысить зарплату.
- **36.** Шикун, О. Что проверить в штатном расписании в 2022-м. Чек-лист от Минкультуры / О. Шикун // Справочник руководителя учреждения культуры. 2022. № 2. С. 50–55. (Кадры).

Аннотация: Подготовка к проверке по штатному расписанию учреждения.

Международное сотрудничество по вопросам изучения культуры

37. Карцева, Е. А. Международные культурные проекты: учебное пособие / Екатерина Александровна Карцева. – Москва: Русайнс, 2021. – 126, [1] с.: ил.

Аннотация: Представлены общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в деятельности международных компаний, международных общественных организаций, организаций культуры и искусства, а также ключевых ведомств и федеральных агентств, задействованных в международном культурном обмене.

Культура России

38. Богданов, С. В. За фасадом нэповской России: преступность, алкоголизм, наркомания, проституция, самоубийства: монография / Сергей Викторович Богданов. — Москва: Русайнс, 2021. — 272, [1] с. — На тит. л.: RU-SCIence.com На 4 с. обл.: ВООК.ru электронно-библиотечная система.

Аннотация: Рассматриваются теневые стороны жизни советского общества периода существования новой экономической политики. Раскрываются особенности воспроизводства данных общественно опасных явлений в условиях масштабных социально-экономических, политико-правовых и духовно-нравственных изменений этого периода. Особое внимание уделяется эволюции государственной политики по противодействию различным проявлениям социальных отклонений. В работе использовано значительное количество фактического материала, часть которого вводится в научный оборот впервые.

39. Люсый, А. П. Цивилизация текстов: Текстологическая концепция русской культуры / Александр Павлович Люсый; [предисловие: И. Е. Фадеева]. — Москва; Санкт-Петербург:

Центр гуманитарных инициатив, 2022. - 323, [2] с. – (Humanitas : основана в 1999 году).

Аннотация: Современное картографирование литературного пространства осуществляется на глобальном и локальном уровнях через произведения и тексты (в данном смысле обозначаемые также как супертексты и/или сверхтексты). В таких текстах как последовательном развитии той или иной локальной темы на основе определенного набора признаков и принципов осуществляется реализация историчности и континуальности как онтологических признаков культурной идентичности. Локальный текст развивается по общей исторической формуле вызова и ответа. Представленная в книге система локальных текстов русской литературы направлена на осознание новых мер литературности, имея при этом потенциальную возможность стать действенным способом социокультурного самоопределения личности и сохраняющего литературо-центричность современного российского общества. Текстологическая концепция русской литературы может послужить основой для интеграции различных областей гуманитарного знания (философии культуры, эпистемологии, культурологии, языкознания). Материалы исследования могут быть использованы в преподавании историко-литературных дисциплин, культурологии, истории культуры. Предлагаемая автором модель изучения литературы и культуры найдет практическое применение при разработке программ по формированию имиджа регионов в системе межкультурных коммуникаций.

Культура Европы

40. Волкова, Д. В. Мифологема судьбы в западноевропейской культуре / Диана Владимировна Волкова. – Москва : Русайнс, 2021. – 166 с.

Аннотация: Интерес к данной проблеме не иссякнет никогда, ведь с судьбой люди сталкиваются постоянно и ежедневно пользуются этим понятием. Местом действия судьбы являет-

ся не простор государства, а мир человеческой души. Рассмотрение проблемы судьбы в истории показывает, что наша истинная судьба заключена в нашем понимании жизни, в равновесии, которое должно внутренне установиться между неразрешимыми вопросами бытия и устойчивыми ответами нашей души.

41. Исаева, Н. Н. Романский стиль в истории европейской культуры : учебное пособие по курсу истории отечественного и зарубежного искусства / Нионила Николаевна Исаева ; Министерство просвещения Российской Федерации, Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева. – Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2022. – 166, [1] с. : ил. – На обл.: Дверная ручка собора в Трое (Апулия). Мастер Одеризио из Беневенто, 1119 г.

Аннотация: Дана характеристика понятия «стиль», систематизированы материалы по истории культуры европейских стран XI—XII вв. Рассмотрены достижения в области архитектуры, скульптуры, монументальной живописи и декоративно-прикладных искусств, актуальные для характеристики исторического процесса в эпоху формирования феодальных государств. Уделено внимание произведениям и памятникам, презентация которых актуальна в преподавании соответствующего раздела истории Средних веков. Пособие снабжено иллюстрациями, содержит словарь терминов, перечень контрольных вопросов и темы презентаций, а также список рекомендуемой литературы.

Культура Азии

42. Казахи / [Х. М. Абжанов, А. Ж. Абуов, С. Е. Ажигали и др.]; ответственные редакторы: С. Е. Ажигали [и др.]; Российская академия наук, Институт этнологии и антропологии имени Н. Н. Миклухо-Маклая [и др.]. – Москва: Наука, 2021. – 844, [2] с., [14] л. цв. ил., портр., карт.: ил., портр., диагр. –

(Народы и культуры : серия основана в 1992 году / отв. ред. В. А. Тишков). – Список авторов: с. 837–839.

Аннотация: В монографии показано определяющее воздействие кочевого скотоводства как основного способа производства на традиции жизнеобеспечения, соционормативную и гуманитарную культуру казахов. Особое место отведено политогенезу и истории государственности, включающим такие важные этапы, как образование Казахского ханства, пребывание Казахстана в составе Российской империи, создание Казахской ССР в составе Советского Союза и провозглашение независимой Республики Казахстан в 1991 г. Многочисленные казахские сообщества живут сегодня в России, Китае, Монголии, Узбекистане и других странах. В книге дана характеристика казахской диаспоры в ее взаимодействии с основным этническим массивом. Этнодемографические, социальные, языковые, религиозные процессы последних десятилетий, а также взаимодействие этнокультурных сообществ в современном Казахстане нашли отражение в книге.

43. Самутина, Н. Споры по поводу «Созданного в бездне»: транснациональные культуры соучастия как культурные интерпретаторы японских текстов / Наталья Самутина; перевод с английского К. Левинсона // Новое литературное обозрение. − 2022. − № 2 (174). − С. 182–194. − (In memoriam: Наталья Самутина (17 марта 1972, Смоленск − 12 февраля 2021, Москва). − Библиогр.: с. 193–194 (26 назв.).

Аннотация: Статья посвящена изучению феномена манги Акихито Цукуси «Созданный в бездне» и снятого на ее основе аниме в контексте концепции культур соучастия.

Социокультурная деятельность в сфере досуга

Клубная работа

- **44.** Блицконсультации. Как установить надбавку и определить показатели клубных формирований? // Справочник руководителя учреждения культуры. 2022. № 2. С. 98. (Кадры). Аннотация: Установление надбавки и определение показателей клубных формирований.
- **45.** Орлова, А. Как организовать арт-резиденцию: кейс Artemoff project / А. Орлова // Справочник руководителя учреждения культуры. 2022. N 2. C. 100-105. (Работа с посетителями).

Аннотация: Алгоритм открытия арт-резиденции при КДУ.

Библиотечное дело. Библиотековедение

Съезды, конгрессы, конференции, симпозиумы, семинары, совещания по проблемам библиотечного дела и библиотековедения

46. Имидж, бренд и репутация как конкурентные преимущества библиотеки : сборник материалов всероссийской научно-практической конференции (18–19 ноября 2021 г., Челябинск) / составитель И. Ю. Матвеева ; редколлегия: И. Ю. Матвеева (председатель) [и др.]. – Челябинск : ЧГИК, 2021. – 219 с. – В надзаг.: Челяб. гос. ин-т культуры.

Аннотация: Опубликованы доклады представителей профессионального сообщества более чем из десяти городов России и СНГ: Барнаул, Краснодон, Минск, Могилев, Москва, Омск, Санкт-Петербург, Сургут, Челябинск и др. В ходе конференции

обсуждались различные аспекты имиджа библиотеки в современном мире. Особенное внимание уделялось вопросам продвижения учреждения в сети Интернет и роли библиотекарей в формировании их бренда.

Организация научно-исследовательской работы в области библиотечного дела

- 47. Клюев, В. К. Научно-исследовательская работа библиотек: комплексный взгляд / Владимир Константинович Клюев // Библиография и книговедение. 2022. № 1 (438). С. 130—132. (Обзоры и рецензии). Рец. на кн.: Научные исследования в библиотеках: тематика, организация, представление результатов: монография / Рос. гос. б-ка, Рос. нац. б-ка, Президент. б-ка им. Б. Н. Ельцина; отв. ред. А. Ю. Самарин. Москва: Пашков дом, 2021. 324 с.
- **48.** Мохначева, Юлия Валерьевна. Российские публикации по библиотечно-информационным наукам в Scopus / Ю. В. Мохначева, В. А. Цветкова // Научные и технические библиотеки. -2022. № 3. С. 14—38. (Библиометрия. Наукометрия). Библиогр.: с. 33—35 (21 назв.). References: р. 35—38 (21 names).

Аннотация: Для прогнозирования тенденций развития научных исследований в любой научной области, в том числе и в библиотечно-информационных науках, важно отслеживать эволюцию и жизненный цикл научных тем, что имеет большое значение при определении новых направлений и прогнозировании динамики их развития. Анализ динамики научных направлений на основе терминологического подхода выглядит очень перспективным направлением в информационном сопровождении научных исследований. В статье анализируются российские публикации по библиотечно-информационным наукам, выявляется круг наиболее активно развивающихся тем с применением терминологического подхода и особенностей употребления ключевых тер-

минов по базе данных Scopus на основе тем SciVal. Объектом исследования выбран массив публикаций российских авторов по библиотечно-информационным наукам за 2000–2020 гг. в Scopus. Актуальность тем SciVal выражается в виде индикатора «процентиль», который определяется системой Scopus – SciVal после сортировки тем по их значимости: чем выше этот показатель, тем тема более востребована и актуальна и ее потенциал для роста выше, чем у других. Процентиль актуальности рассчитывается на основе количества цитирований и просмотров публикаций за последние два года. Темы с процентилем актуальности, превышающим 90, рассматриваются как исследовательские фронты, а те, которые больше 99 - горячие исследовательские фронты. Определены наиболее перспективные темы российских исследований по библиотечно-информационным наукам: наукометрия и библиометрия. Рост числа публикаций по темам наукометрии и библиометрии вызван, прежде всего, общемировыми трендами. Эти тренды подтверждаются высокими показателями процентилей актуальности этих тем на текущий момент. Несомненно, со временем произойдет смена приоритетов и лидерство по актуальности будет принадлежать другим темам. Для выявления этих трендов особенно важен терминологический подход, представленный в этой статье

Персоналия библиотековедов

49. Алексеева, Г. А. Корифей стандартизации книжной продукции / Галина Анатольевна Алексеева, Константин Михайлович Сухоруков // Библиография и книговедение. — 2022. — № 1 (438). — С. 153—155. : 1 портр. — (Юбилеи).

Аннотация: Излагается научная биография старшего научного работника научно-исследовательского отдела государственной библиографии и книговедения РКП Сергея Юрьевича Калинина.

50. Зверевич, В. В. Универсум Леонова / Виктор Викторович Зверевич // Научные и технические библиотеки. — 2022. — № 2. — С. 147—163. — (Обзоры. Рецензии). — Библиогр.: с. 163 (З назв.). — References: р. 163 (З патеs). — Рец. на кн.: Избранное / В. П. Леонов ; Библиотека РАН. Санкт-Петербург : БАН, 2021. 564 с.

Аннотация: Отзыв на вышедший в свет в Санкт-Петербурге сборник избранных трудов профессора Валерия Павловича Леонова, опубликованных в специальных журналах и сборниках в 1972—2020 гг. Статьи для публикации в сборнике В. П. Леонов отобрал сам. В «Избранное» вошли его статьи, интервью и выступления, отражающие динамику развития его научных интересов в библиотечно-информационной сфере. В эпилоге В. П. Леонов предоставляет читателю возможность ознакомиться с некоторыми страницами его биографии. Завершается книга подробным именным указателем.

51. Столяров, Ю. Н. Ментальный портрет Екатерины Юрьевны Гениевой / Юрий Николаевич Столяров // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 2. – С. 139–146. – (Обзоры. Рецензии). – Библиогр. и примеч.: с. 145 (4 назв.). – References: р. 146 (4 патея). – Рец. на кн.: Мой друг Катя Гениева: в 3 т. / Я. Л. Шрайберг; НБА «Библиотеки будущего», Российская государственная библиотека, ГПНТБ России. Москва: Пашков дом, 2021.

Аннотация: В рецензии положительно оценивается выпущенная в трех томах книга Я. Л. Шрайберга «Мой друг Катя Гениева» (Москва, 2021). Через описание личности и деятельности Е. Ю. Гениевой, генерального директора Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино, фактически дан портрет последних сорока лет нашей богатой социальными, политическими, экономическими событиями идеологической, культурной истории. Основная деятельность Е. Ю. Гениевой — личности международного масштаба, известной своими общественными, культурными,

филантропическими, филологическими, библиотечными и библиотековедческими инициативами, — пришлась на переломное в истории России время, и она оказалась «в нужное время в нужном месте». В книге отлично передана незаурядность Е.Ю. Гениевой, документированно показаны ее инициативность, вклад во многие актуальные проблемы переживаемой ею современности. Е.Ю. Гениева показана с положительной стороны, а присущие ей, как и всякому человеку, недостатки могут составить предмет другого труда, если найдутся желающие осуществить таковой. Тогда появится в полной мере объективный портрет нашего выдающегося современника.

Библиотека в системе информационного пространства

52. Кузнецова, Т. Я. Панорама эпохи больших перемен / Татьяна Яковлевна Кузнецова // Библиография и книговедение. — 2022. — № 1 (438). — С. 121—129. — (Обзоры и рецензии). — Библиогр.: с. 128 (2 назв.). — Рец. на кн.: Мой друг Катя Гениева = Му friend Katya Genieva : в 3 т. / Я. Л. Шрайберг ; Нац. библ. ассоц. «Б-ки будущего», Рос. гос. б-ка, Гос. публ. науч.техн. б-ка России. — Москва : Пашков дом, 2021.

Статистика в области библиотечного дела

53. Семячко, А. Как библиотеке отчитаться о мероприятиях. Инструкция для руководителя / А. Семячко // Справочник руководителя учреждения культуры. — $2022. - N \cdot 2. - C. 36 - 40. - (Управление).$

Аннотация: Как библиотеке отчитаться о проведенных мероприятиях. Внесение в отчет посещаемость мероприятий, которые зарегистрированы на портале «Культура. рф».

Стандартизация в области библиотечного дела

54. Сухоруков, К. М. Отчеты международных систем стандартной нумерации изданий и других ресурсов за 2021 г. / Константин Михайлович Сухоруков // Библиография и книговедение. – 2022. – № 1 (438). – С. 156–160. – (Хроника).

Аннотация: Дается обзор отчетов за 2021 год, представленных полномочными международными агентствами систем стандартной нумерации.

Теория и методология библиотековедения

55. Сафиуллина, З. А. Генерирование социальной памяти в фокусе библиотечно-библиографической науки / Зульфия Абдулловна Сафиуллина // Библиография и книговедение. — 2022. — № 1 (438). — С. 70—77. : 1 портр. — (Проблемы. Факты. Решения). — Библиогр.: с. 76—77 (13 назв.).

Аннотация: Поставлена задача внедрения проблемы социальной памяти в широкое информационное пространство, в управление общественными процессами. Определены методы познания проблемы.

История библиотечного дела и библиотековедения

- **56.** Бонч-Бруевич, С. В. История библиотечной политики / Светлана Владимировна Бонч-Бруевич // Библиография и книговедение. 2022. № 1 (438). С. 114—120. (Обзоры и рецензии). Рец. на кн.: Отечественные массовые библиотеки как объект государственной политики (1945—1985 гг.) : учеб. пособие / М. Н. Глазков. Москва : Моск. гос. ин-т культуры, 2021. 109 с.
- **57.** Панченко, Анатолий Михайлович. Состояние военно-научных библиотек накануне Первого Всероссийского съезда по библиотечному делу. (К 110-летию со дня проведения

съезда) / А. М. Панченко, Ю. В. Тимофеева // Научные и технические библиотеки. — 2022. - № 3. - C. 127–148. - (Наша история). — Библиогр.: с. 143–145 (25 назв.). — References: p. 145–148 (25 names).

Аннотация: На основе архивных и дореволюционных опубликованных источников впервые представлены итоги анкетирования, посвященного изучению состояния военно-научных библиотек перед Первым Всероссийским съездом по библиотечному делу, который состоялся 1–7 июня 1911 г. в Санкт-Петербурге. В нем приняли участие представители четырех военно-научных библиотек: Генерального и Главного штаба, Императорской Николаевской военной академии, Императорской Военно-Медицинской академии, Александровской Военно-юридической академии. Значимость съезда заключалась не только в обсуждении проблем и обмене опытом, но и в большой подготовительной работе организаторов, в том числе – создании и распространении специальной анкеты (опросного листа). В нее были включены следующие вопросы: Здание библиотеки (14 вопросов); Библиотечный персонал (12); Бюджет библиотеки (заполнить таблицу); Состав библиотеки (заполнить таблицу) ; Пополнение библиотеки (6) ; Хранение книг (15) ; Документоведение библиотечных поступлений (16); Пользование библиотекой (21). Анкету заполнили 39 академических библиотек. Анкеты, заполненные сотрудниками военно-научных библиотек, позволяют довольно подробно реконструировать состояние библиотек, в том числе действовавшие локальные нормативные организационно-распорядительные документы, количественные показатели фонда и его расстановку, характеристику занимаемого помещения, противопожарную охрану, штатное расписание, режим работы. Проведенное исследование значительно расширило представление о состоянии военнонаучных библиотек к 1911 г., их материально-технической базе, профессионализме сотрудников, уровне библиотечного обслуживания. Анкетирование оказалось эффективным методом сбора информации, а библиотекари военно-научных библиотек проявили себя как ответственные респонденты, обстоятельные ответы которых придали опросу высокую информативность, позволяющую сегодня полно реконструировать состояние этих библиотек к началу 1911 г.

58. Петрова, Н. Ю. Библиотека Всероссийского Главного штаба (Объединенная библиотека РККА) в 1920—1929 гг. / Надежда Юрьевна Петрова // Научные и технические библиотеки. -2022. — № 3. — С. 149—161. — (Наша история). — Библиогр.: с. 159—160 (14 назв.). — References: р. 160—161 (14 names).

Аннотация: В статье освещена история библиотеки Всероссийского Главного штаба (Объединенной библиотеки Рабочекрестьянской Красной армии (РККА) в 1920–1929 гг. Исследована деятельность библиотеки в указанный период, проанализированы и впервые введены в научный оборот документы Российского государственного военного архива, посвященные деятельности библиотеки в первое десятилетие после переезда ее части из Петрограда в Москву. Выявлен и охарактеризован путь библиотеки с момента сформирования Объединенной библиотеки РККА и до передачи фонда московского отделения библиотеки в Государственную библиотеку СССР им. В. И. Ленина. Установлено, что, несмотря на множество трудностей (проблемы с безвозмездным получением книг, сокращение штата служащих библиотеки, наличие не вывезенного фонда, оставшегося в Петрограде), военная библиотека выполняла задачи, поставленные перед ней высшим военным командованием Красной армии. Отражена повседневная деятельность сотрудников библиотеки; рассмотрены вопросы комплектования и передачи в фонд библиотеки книжного собрания бывшего военного министра Российской империи А. Н. Куропаткина.

Библиотеки научных учреждений и организаций

59. Модернизация процесса обслуживания пользователей университетских библиотек / Р. А. Барышев, И. А. Цветоч-

Аннотация: В условиях развития цифровой экономики университетское образование претерпевает ряд трансформаций. В последние десятилетия в систему высшего образования интенсивно начали внедряться дистанционные образовательные технологии. Для успешной реализации развития университетского образования необходима серьезная перестройка информационно-образовательной среды (ИОС). Библиотеки являются важнейшими источниками формирования и передачи информационных массивов и управления инфраструктурой знаний. Библиотеки вузов перестраивают свою работу и переводят основные направления библиотечной деятельности в дистанционный формат. С переходом на удаленную работу в период сложной эпидемиологической обстановки, связанной с COVID-19, библиотеки акцентировали свое внимание на дистанционном обслуживании пользователей. В связи с полным переходом на дистанционный формат обслуживания перед библиотекой встала проблема модернизации бизнес-процессов. В статье представлен опыт Научной библиотеки Сибирского федерального университета; рассмотрен процесс обслуживания пользователей университетской библиотеки в новом формате. Анализируется система ИРИ и ДОР на новом уровне. Представлена проактивная модель библиотеки, под которой понимается процесс информационного обслуживания читателей в любой форме и на любом носителе на основе классических и сетевых форм обслуживания на базе сервисов опережения запроса. Представленные в статье материалы позволяют сотрудникам и пользователям библиотеки по-новому выстроить взаимодействие между библиотекарем и читателем, расширить возможности библиотеки. Предложенная авторами технология позволяет на основе сервисов опережения запросов читателей выходить за рамки их потребностей и создавать зону ближайшего развития интересов.

Библиотеки высших и средних специальных учебных заведений

60. Комлева, Т. М. Формирование информационной грамотности у студентов как направление деятельности вузовских библиотек (на примере опыта научной библиотеки НГУЭУ) / Татьяна Михайловна Комлева // Научные и технические библиотеки. — 2022. — № 2. — С. 123—138. — (Библиотечная профессия. Кадры. Образование). — Библиогр.: с. 134—136 (20 назв.). — References: р. 136—138 (20 names).

Аннотация: В статье проанализировано содержание понятия «информационная грамотность». Сделан акцент на необходимости овладения студентами знаниями и навыками информационной грамотности как инструмента устойчивого личностного развития. Обозначено значение вузовской библиотеки в формировании информационной грамотности. Представлен опыт работы научной библиотеки Новосибирского государственного университета экономики и управления по организаиии и проведению практико-ориентированных занятий с применением инновационных игровых форм, таких как «Интеллектуальная мастерская», «Библиографическая викторина», «Библиографический хакатон». Подчёркнута значимость их использования при осуществлении практико-ориентированных занятий для студентов вуза. Отмечена возможность проведения практико-ориентированных, а также итоговых занятий в двух форматах: офлайн и онлайн. Рассмотрена роль индивидуального консультирования в обучении информационной грамотности. Сделан вывод: информационная грамотность – неотъемлемое условие непрерывного образовательного процесса. Вузовская библиотека имеет все возможности стать для своих пользователей проводником, консультантом и помощником в мире информации.

Кадры библиотечных работников. Библиотечная профессия. Библиотечная этика

61. Мухаметшин, Р. Р. Методы и формы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии в библиотечно-информационном образовании: смешанное обучение 2.0 / Рамис Рустамович Мухаметшин // Научные и технические библиотеки. − 2022. − № 2. − С. 91–108. − (Открытый доступ. Открытые архивы информации). − Библиогр.: с. 105–106 (12 назв.). − References: р. 107–108 (12 names).

Аннотация: Представлены некоторые результаты изучения отношения студентов, обучающихся по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», к методам и формам электронного обучения и дистанционным образовательным технологиям. Для достижения цели исследования в мае 2021 г. автором проведено анкетирование студентов, обучающихся по данному направлению в образовательных учреждениях, подведомственных Министерству культуры РФ. Более высокая вовлеченность при работе с технологиями электронного и дистанционного обучения отмечена у студентов, обучающихся по программе магистратуры. Автор связывает это с тем, что для самостоятельной работы магистров отведено больше времени, и они уже обладают способностью к самоорганизации и самообразованию. Установлено использование большого количества информационных систем и социальных сетей при проведении итоговой и промежуточной аттестаций и при передаче знаний с использованием дистанционных образовательных технологий обучения. В заключительной части исследования показано, что абсолютное большинство бакалавров и магистров считают необходимым применение технологий электронного и дистанционного обучения в образовательном процессе. Исследование позволило точнее оценить современные тренды непрерывного библиотечно-информационного образования и определить возможные проблемы его развития в условиях цифровой трансформации образования и культуры.

Библиотека и культура

62. Маркова, Т. Б. Библиотека и книга как формы трансляции памяти / Татьяна Борисовна Маркова ; Библиотека Российской академии наук. — Санкт-Петербург : Владимир Даль, 2022. — 396, [2] с.

Аннотация: В книге обсуждается актуальный вопрос о роли в современном обществе библиотеки и книги, представленных как организационные формы памяти, для изучения которых использован междисциплинарный подход. Мемориальная функция библиотеки заключается не только в сохранности информации, но и в трансляции культурной и исторической памяти. Библиотеки и книги символизируют и обеспечивают культурное богатство общества. Чтение книг способствует росту знания и гуманизации человечества. И сегодня, несмотря на новые коммуникативные технологии, книжная эпоха не заканчивается. Задача библиотековедения – сохранить традиционные и найти новые формы встречи человека и книги. Этому способствует изучение возможностей библиотеки в аспекте сохранения и передачи культурного наследия. Монография предназначена для специалистов в области культурологии, книговедения и библиотековедения, а также для широкого круга читателей и любителей книги.

Библиотека и наука

63. Редькина, Н. С. Библиотека и открытая наука: векторы взаимодействия / Наталья Степановна Редькина // Научные и технические библиотеки. -2022. -№ 3. - С. 105–126. - (Проблемы информационного общества). <math>- Библиогр.: с. 119–122 (37 назв.). - References: p. 122–126 (37 names).

Аннотация: Обоснована необходимость определить роль библиотек в условиях развития информационной экосистемы открытой науки, роста числа публикаций открытого доступа и трансформации цифровой грамотности исследователей. Обозначены направления деятельности научной библиотеки в зависимости от школы открытой науки (прагматическая, инфраструктурная, гражданская, демократическая, измеряющая), обеспечивающие совместную научную деятельность, доступ к информации и данным, продвижение инициатив открытой науки, управление ресурсами открытого доступа, включая институциональные репозитории, библиотечные каталоги, подготовку новых видов аналитических продуктов, предметноориентированное обучение исследователей и др. Рассмотрены примеры деятельности библиотек, способствующие внедрению и продвижению инициатив открытого доступа. Определены основные компетенции библиотекаря в области создания, распространения, обмена, продвижения ресурсов открытого доступа и предоставления услуг. Отмечено, что библиотечному специалисту необходимы знания о регламентах открытой науки, принципах и технологиях организации ресурсов открытого доступа, их видах, типах метаданных. Результаты исследования показывают, что библиотеки могут сформировать свою ценность на рынке информационных ресурсов открытого доступа, содействовать институциональным исследованиям и развитию школ открытой науки.

Формы и методы работы с читателями

64. Новикова, Н. Как школе искусств провести онлайнфестиваль детского творчества. Руководство для руководителя / Н. Новикова // Справочник руководителя учреждения культуры. -2022. — N 1. — С. 16—23. — (Управление).

Аннотация: Руководство по проведению конкурсов и фестивалей по муниципальному заданию в онлайн формате.

Библиотечное дело в зарубежных странах

65. Казими, Парвиз Фирудин оглу. Факторы, влияющие на удовлетворенность читателей обслуживанием в современных библиотеках и его качеством / П. Ф. оглу Казими, А. И. оглу Гурбанов // Научные и технические библиотеки. − 2022. − № 2. − С. 109−122. − (Библиотечное и справочно-информационное обслуживание). − Библиогр.: с. 119−121 (19 назв.). − References: р. 121−122 (19 names).

Аннотация: Проблема удовлетворенности читателей в библиотеках традиционно связана с удовлетворением их информационных потребностей. Долгое время «удовлетворённость читателей» считалась относительным показателем, поскольку библиотеки создавались в адаптированных помещениях. Концепция «сервисного подхода» в библиотечно-информационной деятельности вернула эту тему на повестку дня. Сегодня в контексте экономического развития Азербайджана формируются библиотеки и информационные учреждения, отвечающие мировым стандартам, и в таких условиях особенно актуальна проблема удовлетворенности читателей. В статье исследуются факторы, влияющие на общую удовлетворённость читателей и качество обслуживания, с целью выявления сильных и слабых сторон библиотечной и информационной деятельности Азербайджана. Исследование проводилось на основе модели SERVQUAL. Индекс удовлетворённости клиентов CSI (Customer Satisfaction Index) был рассчитан, оценен по пяти измерениям и определен «пороговый» индекс. На основе анализа полученных результатов в качестве основных факторов, влияющих на удовлетворенность читателей и качество обслуживания, были определены эргономическая среда, предоставление новой информации, профессионализм персонала и открытость к управленческим инновациям. Статья призвана подчеркнуть важность применения международных стандартов и обмена опытом по рассматриваемому направлению деятельности,

а также необходимость разработки новых подходов, новых моделей и методов оценки.

66. Тютюнник, Вячеслав Михайлович. Библиотеки сирийских высших учебных заведений: современное состояние и пути развития / В. М. Тютюнник, Шегри Ханан // Научные и технические библиотеки. − 2022. − № 3. − С. 61−84. − (Библиотеки за рубежом). − References: р. 82−84 (20 names). − Статья представлена на русском и английском языках.

Аннотация: В начале этого века Сирия активно развивалась по всем направлениям, включая образование, но война привела к снижению уровня образования и деятельности библиотек вузов. В статье отражены особенности сирийских вузов и их библиотек, прежде всего четырех наиболее крупных государственных университетов: Университет Дамаска, Университет Алеппо, Университет Тишрин и Университет Аль-Баас. Приведены основные характеристики 8 государственных и 22 частных вузов и фондов их библиотек. Библиотеки сирийских учебных заведений организованы по-разному: в государственных имеется единая библиотека университета и библиотеки факультетов, а в частных – только одна библиотека университета. Для индексирования фондов во всех библиотеках используется модифицированная и арабизированная классификация Дьюи; каталоги - карточные; современные информационные технологии не внедрены, попытки внедрения АБИС оказались неудачными. Авторами показаны предпосылки для разработки концептуальной, информационной и функциональной моделей сетевой информационной системы библиотек университетов, способной реализовать библиотечноинформационные процессы на современном уровне.

Библиография. Библиографоведение

Теория и методология библиографоведения

67. Калашникова, Г. В. Методика оценки региональных потоков научных публикаций / Галина Валерьевна Калашникова // Библиография и книговедение. -2022. -№ 1 (438). - С. 65-69. : 1 портр. - (Проблемы. Факты. Решения). - Библиогр.: с. 68–69 (11 назв.).

Аннотация: Предложена методика анализа регионального потока научных публикаций, приведено логическое обоснование каждого этапа. Показаны перспективы применения методики и выполненных на ее основе библиометрических исследований.

68. Писляков, В. В. Самоцитирование и его влияние на оценку научной деятельности : обзор литературы. Ч. 2 / Владимир Валерьевич Писляков // Научные и технические библиотеки. -2022.-№ 3.- C. 85-104.- (Проблемы информационного общества). — Библиогр.: с. 99–101 (34 назв.). — References: р. <math>102-104 (34 names). — Продолж. Начало: № 2.

Аннотация: Представлен обзор литературы, посвященной влиянию самоцитирования и возникающим от этого возможным искажениям при библиометрическом анализе. В первой части обзора были представлены основные понятия и метрики, характеризующие самоцитирование. Введено обобщенное определение самоцитирования и его частных вариантов: авторского, институционального, странового, журнального, дисциплинарного, издательского. Приведены формулы основных метрик самоцитирования — коэффициентов самоцитирования и самоцитируемости. Вторая часть обзора посвящена институциональному, страновому и журнальному самоцитированию, а также введению новых библиометрических индикаторов, так или иначе учитывающих наличие самоцитирования. Рассмотрено реагирование самих библиометрических инструментов

и баз данных с целью корректировки индикаторов в случае манипулирования самоцитированием.

69. Писляков, В. В. Самоцитирование и его влияние на оценку научной деятельности : обзор литературы. Ч. 1 / Владимир Владимирович Писляков // Научные и технические библиотеки. -2022. - № 2. - C. 49-70. - (Проблемы информационного общества). – Библиогр.: с. 63–66 (44 назв.). – References: р. 66–70 (44 names).

Аннотация: Представлен обзор литературы, посвященной влиянию самоцитирования и возникающим от этого возможным искажениям при библиометрическом анализе. Вводится обобщенное определение самоцитирования и его частных вариантов: авторского, институционального, странового, журнального, дисциплинарного, издательского. Приведены формулы основных метрик самоцитирования - коэффициентов самоцитирования и самоцитируемости. Подробно рассмотрена мировая литература по авторскому, институциональному, страновому и журнальному самоцитированию. Обобщены текущие взгляды на роль и влияние самоцитирования при оценке научной деятельности. При аналитическом рассмотрении статей, посвященных самоцитированию, выясняется, что у исследователей существует консенсус по ряду позиций, например: а) патологией является как гипертрофированное самоцитирование, так и его отсутствие; б) самоцитирование мало влияет на оценку крупных научных единиц, но может быть критическим при анализе отдельных ученых; в) влияние самоцитирования наиболее выражено у научных единиц со слабыми библиометрическими показателями, в то время как топовые ученые, организации, журналы и др. получают наибольшее число ссылок извне. Рассмотрено реагирование самих библиометрических инструментов и баз данных с целью корректировки индикаторов в случае манипулирования самоцитированием. Представленная первая часть обзора посвящена определению основных понятий и терминов, а также рассмотрению наиболее обсуждаемого и распространённого типа самоцитирования – авторского.

Составление вспомогательных указателей

70. Суздальцева, Т. Н. Подготовка указателя «История России и СССР в воспоминаниях и дневниках, 1917—1991 гг.» в РНБ / Татьяна Николаевна Суздальцева // Библиография и книговедение. — 2022. — № 1 (438). — С. 94—101. : 1 портр. — (Из опыта работы). — Библиогр.: с. 100—101 (20 назв.).

Аннотация: Изучена работа по подготовке аннотированного библиографического указателя «История России и СССР в воспоминаниях и дневниках, 1917—1991 гг.» сотрудниками отдела библиографии и краеведения РНБ. Показаны особенности аннотирования мемуаров, раскрывающих период отечественной истории за 1917—1922 гг. Представлены сложные случаи поиска библиографических сведений об авторах воспоминаний.

Национальная (государственная) библиография

71. Ильина, И. И. Российская книжная палата: 105 лет государственной библиографии / Ирина Ивановна Ильина // Библиография и книговедение. -2022. -№ 1 (438). - С. 32–44.: 1 портр., 4 табл. - (Российская книжная палата: история, планы, свершения).

Аннотация: Рассмотрена история развития библиографии в Российской книжной палате. Особое внимание уделено автоматизации библиографических процессов. Описаны новые технологии работы с обязательным экземпляром изданий.

72. Решетникова, О. В. Популярная (рекомендательная) библиография в интернет-среде / Ольга Васильевна Решетникова // Библиография и книговедение. -2022. - № 1 (438). - C. 57-64.:1 портр. – (Проблемы. Факты. Решения). – Библиогр.: с. 63–64 (21 назв.).

Аннотация: Представлены основные этапы развития рекомендательной библиографии. Констатируется возрождение интереса к данному виду библиографии, которое находит иирокое распространение в интернет-среде.

Информационно-библиографическое обслуживание. Потребители информации

73. Сухоруков, К. М. Информационная культура, книговедение и современное книжное дело: взаимосвязи и трансформации / Константин Михайлович Сухоруков // Библиография и книговедение. -2022. -№ 1 (438). - C. 45–56. : 1 портр. <math>- (Проблемы. Факты. Решения).

Аннотация: Рассмотрены проблемы развития российского книжного дела и книговедения в условиях трансформации многих функций печатной книги. Показана возможность решения этих проблем в рамках поддержки и пропаганды информационной культуры.

Музейное дело. Музееведение

Формы и методы культурно-образовательной работы музеев. Культурные программы и акции

74. Латкина, И. Алгоритм из восьми шагов, чтобы подготовить виртуальный квест / И. Латкина // Справочник руководителя учреждения культуры. -2022. -№ 1. - C. 58–62. - (Управление).

Аннотация: Алгоритм подготовки онлайн-квеста.

75. Пугач, О. Три заблуждения сотрудников музеев, которые мешают привлечь местных жителей / О. Пугач // Спра-

вочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 1. – С. 108-111. – (Работа с посетителями).

Аннотация: Алгоритм действий для привлечения местных жителей в учреждение культуры.

Планирование и прогнозирование в области музейного дела

76. Пугач, О. Как разработать маршрут по территории музея. Инструкция от «Царицино» / О. Пугач // Справочник руководителя учреждения культуры. — 2022. — № 2. — С. 108-112. — (Работа с посетителями).

Аннотация: Инструкция по разработке и оформлению маршрута по территории музея-заповедника «Царицино».

Автоматизация и информационные технологии в музейном деле

77. Горлова, Ирина Ивановна. Цифровая культура регионального музея: опыт трансформации / И. И. Горлова, О. И. Бычкова, Н. А. Костина // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 1. – С. 29–34. : 2 табл. – (Специалисту на заметку). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 34 (8 назв.). Аннотация: Управление цифровыми процессами в музейной сфере территории должно формировать единое цифровое пространство региональной культуры. Целью исследования является изучение состояния и уровня развития процессов информатизации музеев Южного региона на основе анализа цифровой культуры в деятельности музейных учреждений. Изучение состояния использования цифровых ресурсов для решения задач цифровизации музеев дает инструментарий экспертам музейной сферы Юга России для разработки модели обновления деятельности, которая бы наилучшим образом трансформировала цифровое музейное пространство в данном регионе.

78. Капусткин, А. С. Использование поисковой системы «Яндекс.Картинки» в процессе атрибуции музейных предметов / Александр Сергеевич Капусткин // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 1. – С. 2–7. – (Культура, право, нравственность).

Аннотация: Освещается опыт использования поисковой системы «Яндекс. Картинки» в работе музейного сотрудника при проведении первичных исследований по атрибуции поступивших предметов. Полученные результаты исследования могут быть полезны сотрудникам музеев, искусствоведам, антикварам, судебным и иным экспертам, позволят в отдельных случаях существенно сократить время при поиске аналогий. Даны рекомендации по внедрению аналогичных систем поиска на сайте Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

Охрана памятников. История культуры

Памятники градостроительства и архитектуры

79. Аксенова, Ирина Васильевна. Ретроспектива развития школ и школьных зданий / И. В. Аксенова, П. О. Смоляков // Культура: управление, экономика, право. -2022. — № 1. — С. 22—28. — (Специалисту на заметку). — Библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 28 (8 назв.).

Аннотация: Анализ истории развития школы с древнейших времен до настоящего времени. Показано влияние системы образования разных исторических периодов на архитектурнопланировочную структуру общеобразовательных учреждений. Рассмотрены отечественные проекты школьных зданий. Дана оценка советской системе образования. Выявлены требования и подходы к формированию архитектурной среды школ будущего с учетом использования инновационных методов обучения, внедрения которых требует быстрая смена технологий.

Памятники садово-парковой и ландшафтной архитектуры

80. Павлова, М. А. Ропша: три века истории дворцового ансамбля = Ropsha : Three Centuries of the Palace Ensemble History / Марина Анатольевна Павлова. — Санкт-Петербург : Историческая иллюстрация, 2021.-403 с., [16] л. ил. : ил. — (Научно-популярная серия РФФИ). — Рез. англ.

Аннотация: В книге, посвященной истории Ропшинского дворцово-паркового ансамбля, нашли отражение результаты новейших архивно-библиографических исследований. На основе исторических источников автор подробно рассказывает о создании дворца и парка в XVIII веке и дальнейшем развитии ансамбля. Особое внимание уделяется деятельности архитекторов, инженеров, строителей, декораторов и садовых мастеров, работавших в Ропше в разные годы; приводятся сведения об использовании дворцовых зданий в XVIII—XX столетиях, о владельцах, управляющих и их роли в жизни дворцового комплекса. В приложении к книге публикуются рукописи 1796 и 1860 годов, позволяющие увидеть Ропшу глазами современников.

Искусство. Искусствознание

Правовые отношения в области изобразительного искусства

81. Шереметьева, Н. В. Живопись как объект интеллектуальной собственности / Наталья Владимировна Шереметьева // Культура: управление, экономика, право. — 2022. — № 1. — С. 41—44. — (Специалисту на заметку). — Библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 44 (3 назв.).

Аннотация: Рассматривается живопись как объект интеллектуальной собственности. Живопись определена как форма изоб-

разительного искусства, способ отображения окружающего мира созданием картин посредством нанесения красок на поверхность полотна. Обоснована актуальность авторских прав на произведения изобразительного искусства. Выявлена двойственность правового регулирования авторских прав на произведения искусства. Рассмотрена практика применения вопросов признания авторских прав на произведения живописи в США, Франции, Германии. Определены факторы признания авторских прав на живопись как объект интеллектуального права.

Промышленное искусство. Дизайн

82. Капитонова, Е. А. Визуальная культура дизайна книжных обложек и способы нарушения авторских прав российскими книгоиздателями / Елена Анатольевна Капитонова // Культура: управление, экономика, право. − 2022. − № 1. − С. 35–40. − (Специалисту на заметку). − Библиогр. в сносках. − Библиогр.: с. 40 (6 назв.).

Аннотация: Приводятся различные понимания термина «культура дизайна», кратко характеризуется визуальная культура дизайна книжных обложек в России и за рубежом. Перечисляются современные тренды оформления книг, описывается влияние на них динамики цифрового мира. На основе анализа судебной практики выделяются и рассматриваются наиболее распространенные способы нарушения авторских прав российскими издательствами.

Музыка. Музыкознание

Библиографические и справочные издания по музыкальному искусству

83. Вилинская, Татьяна Викторовна. Музыкальная литература зарубежных стран: для хореографических отделений детских школ искусств / Татьяна Вилинская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022. – 95 с.: ил., портр. – (Учебные пособия для ДМШ).

Аннотация: Предлагаемое пособие позволяет обучающимся хореографического отделения самостоятельно подготовиться к занятиям по зарубежной музыкальной литературе. Оно имеет конспективную форму и снабжено словарем для лучшего понимания музыкальной терминологии. Учебное пособие содержит список произведений, которые необходимо прослушать при подготовке к урокам.

- **84.** Вилинская, Татьяна Викторовна. Отечественная музыкальная литература: для хореографических отделений детских школ искусств / Татьяна Вилинская. Ростов-на-Дону: Феникс, 2022. 111 с.: ил., портр. (Учебные пособия для ДМШ).
- Аннотация: Второй год обучения предмету «Музыкальная литература» предусматривает знакомство с творчеством отечественных композиторов XIX—XX веков. Конспективная форма пособия позволяет самостоятельно подготовиться к занятиям ученикам, не имеющим музыкальной подготовки. Музыкальные термины, встречающиеся в тексте, поясняются в словаре. Учебное пособие содержит список произведений, которые необходимо прослушать при подготовке к урокам. Ориентируясь на названия, эти произведения легко найти в интернете.
- **85.** Прогрессивная музыка : справочное издание для посвященных = Progressive music / под общей редакцией А. В. Га-

лина. – Москва : Rock-ExPress, 2021. – Вып. 1. – 336 с. : ил. – (Прогрессивная музыка).

Аннотация: Первая часть справочника, в котором содержатся названия групп, перечень их составов, релизов, трек листов, и даже тайминг композиций в стиле прогрессив-рока. В мире не существует ни справочника, ни энциклопедии, где в таком же объёме отражена история прогрессив-рока за последние 40 лет.

Исполнительство и педагогика

86. Квашнин, К. А. История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах : учебное пособие / Константин Александрович Квашнин. – Москва : Русайнс, 2022. – 244 с. : нот.

Аннотация: Рассматривается процесс многовекового поступательного движения педагогики обучения игре на духовых инструментах в условиях конкретных культурно-исторических эпох. Раскрывается активное воздействие во все времена потенциала методологии на основные теоретико-практические вопросы профессиональной подготовки музыкантов-инструменталистов. Обращается внимание на наличие индифферентного отношения педагогов-методистов второй половины XX века к научным достижениям, определяющим перспективы развития методики обучения игре на духовых инструментах.

Правовые вопросы в области музыки

87. Киреенко, В. А. Мера ответственности за нарушение музыкальных прав / Владимир Александрович Киреенко // Культура: управление, экономика, право. — 2022. — N 1. — С. 45—49. — (Трибуна молодого ученого). — Библиогр. в сносках. — Библиогр.: с. 49 (1 назв.).

Аннотация: Дана краткая характеристика мерам ответственности в области нарушений прав на музыкальные произ-

ведения, которые являются объектом авторского права. Перечислены меры и способы ответственности за нарушение законодательства в области охраны произведений. Обращено внимание на пробелы в гражданском, в административном, уголовном законодательстве. Поднят вопрос о необходимости нововведений в законодательном процессе. Меры ответственности в области охраны и защиты авторских прав на музыкальные произведения.

Персоналии композиторов России

88. Бородин, Александр Порфирьевич. Письма, 1857-1887: в 4 томах / А. П. Бородин; составление, научнотекстологическая редакция А. В. Булычёвой. — Челябинск: Авто Граф, 2021.-T.2:1872-1877.-IX, [1], 276 с.: портр., факс. — Текст рус., нем.

Аннотация: В собрание вошли все обнаруженные к настоящему времени письма русского химика и композитора Александра Порфирьевича Бородина (1833—1887). Во втором томе помещены 132 письма, пять из которых отсутствуют в издании Сергея Александровича Дианина. Приводятся также черновые фрагменты писем, в том числе пять — на иностранных языках. Воспроизведен малоизвестный графический портрет Бородина. В случаях, когда автографы писем сохранились, текст сверен по первоисточникам.

Музыкальная культура зарубежных стран

89. Лаул, Петр Рейнович. Тридцать две сонаты Бетховена: опыт исполнительского и педагогического анализа / Петр Лаул ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2021.-631, [1] с. : нот.

Аннотация: Известный российский пианист и педагог отражает богатый опыт, который продолжает в XXI веке славную

отечественную традицию исполнения сонат Бетховена, признанную во всем мире. Автор неоднократно и с большим успехом исполнял в своих концертах полный цикл сонат Бетховена, и проходил эти сонаты в педагогической работе со студентами Санкт-Петербургской консерватории. Первая часть книги посвящена общим вопросам исполнения музыки Бетховена, вторая часть включает 32 главы, содержащие разбор всех сонат с исполнительской и методической точки зрения.

90. Рыцарь фортепиано: вспоминая Адольфа Гензельта: [сборник] / составление и переводы Н. Т. Голинкевича. — Санкт-Петербург: Композитор, 2021. — 446, [1] с., [3] л. портр.: ил., факс., нот.

Аннотация: Сборник посвящен жизни и творчеству знаменитого русско-немецкого композитора и пианиста-виртуоза Адольфа Гензельта (1814–1889). Будучи одним из творцов европейского романтизма, он сыграл также ведущую роль в становлении русской школы фортепианной игры. Адольф Гензельт, приобретиий концертными поездками по Германии известность виртуоза, прибыл в Россию в 1838 году, где и обосновался на всю жизнь в качестве придворного педагога и пианиста и преподавателя фортепианной игры во многих лучших учебных заведениях. Основные черты его исполнения – нежность туше, плавность legato, элегантность фразировки и тончайшая отделка пассажей – отражались и на его сочинениях для фортепиано, как оригинальных, так и на многочисленных транскрипциях. Деятельность Гензельта как пианиста-исполнителя и педагога имеет большое историческое значение, потому что целые ряды поколений прошли если не через его руки педагога, то сквозь атмосферу гензельтовской музыки изящного стиля.

Хоровая музыка. Хор

91. Чернушенко, Владислав Александрович. Листья жизни : [воспоминания] / Владислав Чернушенко ; Государ-

ственная академическая капелла Санкт-Петербурга. — Санкт-Петербург : Союз композиторов Санкт-Петербурга : Композитор, 2021. — 566, [1] с., [29] л. ил. : портр., факс.

Аннотация: Воспоминания и размышления народного артиста СССР, художественного руководителя Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга В. А. Чернушенко. Автор не только рисует портреты выдающихся наставников, под влиянием которых происходило его формирование как музыканта, и современников, вместе с которыми ему посчастливилось творить, но, глядя через призму работы старейшего музыкального учреждения России — Петербургской капеллы, повествует о прошлом и настоящем хорового исполнительства и гуманитарного образования в России.

Акустика певческого голоса. Голосовой аппарат

92. Покровский, Андрей Викторович. Постановка голоса / Андрей Покровский. — Санкт-Петербург: Страта, 2022. — 206 с.: ил., нот.

Аннотация: Автор рассматривает принципы вокальной педагогики, методики обучения; подробно рассказывает о работе над вокальной техникой и над конкретным произведением, включая развитие сценических навыков. В книге представлены удобные готовые планы работы — от одного урока до целого года занятий, упражнения для дыхательного аппарата; вокальные упражнения для развития голоса, направленные на совершенствование техники дыхания, точности интонирования, расширение голосового диапазона; упражнения для тренировки артикуляции и дикции.

93. Покровский, Андрей Викторович. Человек поющий = Populus cantantes / Андрей Покровский. — Санкт-Петербург : Страта, 2021. — 113 с. : ил., портр., нот.

Аннотация: Издание представляет собой общий экскурс развития теории и практики классического пения от древних вре-

мен до наших дней и включает статьи, опубликованные в 2012—2018 гг. Автор рассказывает о воздействии пения на тело человека, на его связь с психикой; о современных научных исследованиях феномена пения и открытиях его новых возможностей. Рассмотрена история развития исполнительского искусства от Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения, XIX века до наших дней. История русской национальной вокальной школы занимает целую главу.

Струнные щипковые инструменты

94. Бэлзари, М. П. Моя безумная история : автобиография бас-гитариста RHCP / Майкл Питер Бэлзари ; перевод с английского В. Лобачевой. — Москва : Бомбора : Эксмо, 2022. — 334 с., [8] л. ил. — Загл. и авт. ориг.: Acid for the Children : A Memoir / Michael Balzary. — На обл.: Flea Содерж. нецензурную лексику.

Аннотация: В этой книге один из лучших басистов современности рассказывает о том, что было до и что осталось за кадром: переезд в США, развод родителей и сложные отношения в семье, первая любовь, первые песни, первые наркотики. Сумасшедшие поступки, джаз, фанк, прыжки в бассейн с крыши многоэтажек, кражи, знакомство с Энтони Кидсом, школьная дружба с которым перерастёт в создание RHCP. Это откровенная история человека, сумевшего направить все разочарование, любовь и одиночество в свое творчество, в создание музыки, вдохновляющей целые поколения.

Эстрадные коллективы и исполнители

95. Курпаяниди, Д. Д. Эстрадный вокалист как часть культурной жизни региона / Дария Дмитриевна Курпаяниди // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 1. – С. 7–10. – (Культура, право, нравственность). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 10 (4 назв.).

Аннотация: Рассмотрены основные условия развития и профессионального роста современного эстрадного вокалиста в культурной жизни своего региона, обращено внимание на специфику творческой деятельности эстрадного вокалиста, указаны ключевые признаки творческого становления эстрадного вокалиста в условиях культуры региона.

Джазовые коллективы и исполнители

96. Барбан, Ефим Семенович. Джазовые контакты: встречи и судьбы: от Дюка Эллингтона до Орнетта Колмана: [очерки о зарубежных музыкантах джаза] / Ефим Барабан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2021. – 265 с., [16] л. ил.: портр. Аннотация: В книгу вошел тридцать один очерк о выдающихся джазовых музыкантах. Ефиму Барбану посчастливилось встречаться с каждым из них. Правда, интервью он брал только у тридцати: обстоятельного разговора с Дюком Эллингтоном в тогдашнем Ленинграде во время гастролей его оркестра в Советском Союзе в 1971 году не случилось. Появление рассказа об этом человеке выглядит весьма логичным. Барбан пишет о музыкантах разных стилистических направлений: тут и традиционалисты, и представители мэйнстрим-джаза, и музыканты авангарда. Ну, а Эллингтон стоит вне этих рамок, он выше них, он – сам по себе стиль, он – джазовый гений. Не стоит думать, что автор выбрал только портреты своих любимцев. Любопытна география. Подавляющее большинство очерков посвящено американцам, что не удивительно, учитывая значение именно родины джаза.

Поп-, бит-, рок-коллективы и исполнители

97. Князев, Андрей Сергеевич. Король и Шут. Старая книга II: незавершенные истории: [сборник воспоминаний, рассказов, рисунков, писем и комиксов] / Андрей Князев. —

Москва : АСТ : Кладезь, 2022. — 277, [1] с. : ил. — (Звезды века). — Изд. содерж. ненормативную лексику.

Аннотация: «Король и Шут» — легендарная питерская панкгруппа, чьи сказочные песни-«страшилки» прочно вошли в народный фольклор. История этой группы продолжает волновать фанатов группы до сих пор. Во второй части «Старой книги» Андрей Князев, один из лидеров группы, автор музыки и всех текстов, а также оформитель альбомов коллектива, делится своими воспоминаниями, художественными рассказами, рисунками, письмами и комиксами, которые так или иначе связаны с творчеством легендарной питерской панк-группы.

98. Ковтун, А. Потерянные сокровища прогрессивного рока = Prog Island: The Lost Treasures of Prog Rock / Александр Ковтун. — Москва: Rock-ExPress, 2021. — Т. 1. — 240 с., [8] л. цв. ил. : ил. — (Прогрессивная музыка).

Аннотация: Издание посвящено творческому пути, насколько короткому, настолько и яркому, нескольких британских групп прогрессивного рока: CRESSIDA и FRUUPP. Просуществовав от момента создания до своего распада всего двадцать один месяц в первом случае и три года с небольшим во втором, эти неординарные коллективы оставили после себя альбомы, ставшие, без сомнения, классикой британского прогрессивного рока. Издание на русском языке — впервые.

99. Маккарти, Д. Guns N' Roses: Reckless life: графический роман / Джим Маккарти, Марк Оливент; перевод с английского Анастасии Филипповой. – Москва: АСТ, 2021. – [160] с.: ил. – (Великие графические романы).

Аннотация: Мастера графического романа Джим Маккарти и Марк Оливент представляют новую книгу о жизни группы Guns N' Roses! Потрясающая графика Марка Оливента и остроумный текст Джима Маккарти раскрывают опасный характер Эксла Роуза и рассказывают о первом, каноническом составе Guns N' Roses и многочисленных изменениях, которые он претерпел за последующие три десятилетия. Это история,

в которой переплелись вражда между Роузом и Куртом Кобейном и беспорядки на концертах, увлечение Роуза Чарльзом Мэнсоном и самый дорогой за всю историю альбом, и, конечно же, музыка.

100. Маккарти, Д. Metallica. Nothing Else Matters: графический роман / Джим Маккарти, Брайан Уильямсон; перевод с английского Екатерины Шабновой. – Москва: АСТ, 2021. – 154, [5] с.: ил. – (Великие графические романы).

Аннотация: Мастера графических романов Брайан Уильямсон и Джим Маккарти представляют новую книгу о легендарной хеви-метал группе Metallica. Драматические образы и острый сценарий отражают все волнения и травмы самой успешной группы большой четвёрки жанра треш-метал. Metallica: Nothing Else Matters — это поездка на американских горках, охватывающая три десятилетия взлётов и падений на дороге и в студии.

- **101.** Мэнсон, М. «Цветы зла» Мэрилина Мэнсона / [составление, перевод, статья и комментарии к переводам: А. Вишняков]. Москва: Штер, 2021. 208 с., [8] л. цв. ил.: ил. (Альтернативный рок). Тексты песен парал. англ., рус.
- Аннотация: Мэрилин Мэнсон явление, сочетающее инь и янь американской культуры, имеет особый статус и в России. Как следствие огромное влияние на русскую рок-музыку, причем в первую очередь на русскую рок-поэзию. Тексты Мэрилина Мэнсона не только «неободлеризм», но и замечательные образцы рок-поэзии: их можно читать. Издание представляет попытку поэтического перевода произведений рок-поэта на уровне корпуса текстов.
- **102.** Савицкая, Елена Александровна. Прогрессив-рок: Герои и судьбы: монография / Елена Савицкая; Государственный институт искусствознания. Москва: Галин А. В., 2021. Ч. 2: От советского арт-рока к российскому прогрессив-року. Москва: Rock-ExPress, 2021. 352 с., [8] л. ил.: портр., нот. —

На корешке: Герои и судьбы—2. — (Прогрессивная музыка) (в пер.).

Аннотация: В работе анализируются стилевые принципы советского и российского прогрессив-рока, его формы и многочисленные разновидности в их историческом и социокультурном развитии. В десяти главах книги рассмотрен творческий путь и наиболее значительные произведения таких коллективов, как Mess, Ruja, 2xBBM, «Автограф», «Ариэль», «Арсенал», «Високосное лето», «Виктория», «Вежливый отказ», «Горизонт», «Гунеш», «Диалог», «До мажор», «Песняры», «Поп-механика», «Сонанс», «Фирюза» и другие шедевры композиторского рока, работы современных групп. Изучены взаимосвязи отечественного прогрессив-рока с фольклором, театром, различными жанрами академической музыки. Книга призвана познакомить читателей с ведущими коллективами этого направления, как у нас, так и за рубежом, а также с малоизвестными исполнителями, создавшими не менее значительные произведения, чем гранды жанра.

103. Уолл, М. Black Sabbath: симптом Вселенной / Мик Уолл; перевод с английского А. В. Захарова. – Москва: Бомбора: Эксмо, 2022. – 349, [1] с. – (Боги метал-сцены). – Пер. изд.: Black Sabbath: Symptom of the Universe / Mick Wall. – London, 2013.

Аннотация: Полная биография легендарной группы Black Sabbath.

104. Хэлфорд, Р. Моя исповедь: невероятная история рок-легенды из Judas Priest / Роб Хэлфорд; перевод с английского С. Ткачук. – Москва: Бомбора: Эксмо, 2022. – 438, [3] с., [8] л. ил. – (Боги метал-сцены).

Аннотация: Автор совершенно откровенно рассказывает не только про веселые дурачества в группе, рождение хитов хэвиметала и встречи со знаменитостями, но и про детство в пропитанном смогом британском городке. Про борьбу с наркоти-

ческой зависимостью. Про смелость найти себя и остаться собой.

Культовая и духовная музыка

105. А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века / Государственный институт искусствознания. – Москва : Издательский дом ЯСК, 2017 – 2022. – (Русская духовная музыка в документах и материалах ; т. 8) (Язык. Семиотика. Культура). – Кн. 2 : Хоровые съезды, общества, курсы : [материалы съездов, уставы обществ, программы курсов, периодика] / подготовка текста, вступительные статьи, комментарии С. Г. Зверевой, А. В. Лебедевой-Емелиной ; научный консультант А. А. Наумов ; литературный редактор А. В. Наумов. – 2-е изд. – 2022. – 1132, [2] с., [16] л. ил. : ил.

Аннотация: Представлены источники по истории хорового движения в Российской империи, основной массив которых относится к периоду от начала 1880-х по 1917 год. Публикация текстов предваряется вступительными статьями и сопровождается научными комментариями. Издание снабжено биографическим справочником, аннотированным списком хоров Москвы и Петербурга, хронологическими таблицами и др. В центре книги – материалы шести всероссийских хоровых съездов, проходивших в Москве и Петербурге в 1908–1917 годах, статьи и документы, посвященные хоровым обществам и курсам, а также певческим праздникам и съездам в некоторых других городах страны. Источники отражают процесс профессионализации хорового дела и выхода хорового искусства на новый, качественный уровень; показывают пути формирования новой учительско-регентской среды, объединявшей церковных и светских музыкантов.

Зрелищные искусства

Экономика театра

106. Карпанина, Е. Как маленький театр нашел деньги на дорогое сценическое оборудование и завел друзей в «Газпроме» / Е. Карпанина // Справочник руководителя учреждения культуры. $-2022.- \mathbb{N} 2.- \mathbb{C}. 92–97.- (Финансы).$

Аннотация: Алгоритм получения спонсорской помощи для маленького театра «Пуговка».

107. Маламура, В. Новые правила. Как театру сдать в аренду без торгов сценическое оборудование и декорации / В. Маламура // Справочник руководителя учреждения культуры. -2022. - N = 1. - C.88-99. - (Финансы).

Аннотация: Условия предоставления в аренду стационарного сценического оборудования или имущества.

Теория оперного театра

108. Цагарейшвили, С. А. Оперное искусство: специфика маркетинговых коммуникаций: монография / Северьян Александрович Цагарейшвили. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К°, 2022. — 91 с.: ил. — (Научные издания).

Аннотация: Рассмотрены особенности и специфика использования маркетинговых коммуникаций в области оперного искусства. Изучены основные виды маркетингового воздействия на аудиторию в их историческом и теоретическом аспектах. Проанализированы современные инструменты рекламы и связей с общественностью в сфере оперы в цифровых реалиях развития культурных индустрий.

Авторский указатель

Wall, Mick 103

Абжанов, Ханкельды Махмутулы 42

Абуов, Анас Жолдасбекович 42

Ажигали, Серик Ескендирулы 42

Аксенова, Ирина Васильевна 79

Аксютина, Д. 20

Алексеева, Галина Анатольевна 49

Анисимова, Светлана Владимировна 4

Бабина, Ольга Ивановна 59

Барбан, Ефим Семенович 96

Барышев, Руслан Александрович 59

Бах, Иоганн Себастьян (83)

Башмет, О. 29

Безчасный, Константин Васильевич 5

Бетховен, Людвиг ван (83), (89)

Богданов, Сергей Викторович 38

Бонч-Бруевич, Светлана Владимировна 56

Бородин, Александр Порфирьевич (1833–1887), (84), 88

Булычева, А. В. 88

Бычкова, Ольга Ивановна 77

Бэлзари, Майкл Питер 94

Верхорубова, Оксана Викторовна 13

Вилинская, Татьяна Викторовна 83, 84

Вишняков, А. 101

Волкова, Диана Владимировна 40

Гаврилин, Валерий Александрович (84)

Гайдн, Йозеф (83)

Галин, Александр Владимирович 85

Гендель, Георг Фридрих (83)

Гензельт, Адольф фон (90)

Гениева, Е. Ю. (51), (52)

Глазков, М. Н. (56)

Голинкевич, Николай Тимофеевич 90 Голубева, Татьяна Ильинична 11 Горлова, Ирина Ивановна 77 Гревцева, О. 24, 30 Гурбанов, Азад Исабало оглу 65 Даргомыжский, Александр Сергеевич (84) Дудник, Леонид Викторович 11 Жаркова, Марина Александровна 16 Жемулин, С. 31 Зайончковский, П. А. (70) Захаров, А. В. 103 Зверева, Светлана Георгиевна 105 Зверевич, Виктор Викторович 50 Зубарева, Елена Вячеславовна 11 Иванов, В. Н. 15 Ильина, Ирина Ивановна 71 Исаева, Нионила Николаевна 41 Истомина, А. 21 Казими, Парвиз Фирудин оглу 65 Калашникова, Галина Валерьевна 67 Калинин, С. Ю. (49)

Глинка, Михаил Иванович (84)

Капусткин, Александр Сергеевич 78 Карпанина, Е. 106 Карцева, Екатерина Александровна 37

Капитонова, Елена Анатольевна 82

Касянчук, Елена Николаевна 59

Квашнин, Константин Александрович 86

Киреенко, Владимир Александрович 87

Клюев, Владимир Константинович 47

Князев, Андрей Сергеевич 97

Ковтун, Александр 98

Козырева, Ольга Анатольевна 14

Колесник, Александра 3

Колле, Валерия Геннадиевна 12

Комлева, Татьяна Михайловна 60

Костина, Наталья Анатольевна 77

Круглова, Наталья Юрьевна 12

Кузнецова, Татьяна Яковлевна 52

Куропаткин, А. Н. (58)

Курпаяниди, Дария Дмитриевна 95

Латкина, И. 74

Лаул, Петр Рейнович 89

Лебедева-Емелина, Антонина Викторовна 105

Левинсон, Кирилл 43

Левит, Светлана Яковлевна 17

Леонов, В. П. (50)

Лобачева, Виктория 94

Люсый, Александр Павлович 39

Мадьяри-Бек, И. 15

Маккаган, Майкл Эндрю Дафф (99)

Маккарти, Джим 99, 100

Маламура, В. 107

Маркова, Татьяна Борисовна 62

Матвеева, Ирина Юрьевна 46

Матчина, И. 23

Мельников, Виктор Юрьевич 7

Москалев, А. 24, 25

Мохначева, Юлия Валерьевна 48

Моцарт, Вольфганг Амадей (83)

Мусоргский, Модест Петрович (84)

Мухамедиев, Р. 26

Мухаметшин, Рамис Рустамович 61

Мэнсон, Мэрилин (101), 101

Наумов, А. А. 105

Наумов, А. В. 105

Новикова, Н. 27, 64

Оганов, Арнольд Арамович 1, 2

Оливент, Марк 99

Орлова, А. 45

Павлова, Марина Анатольевна 80

Пакина, О. 33

Панченко, Анатолий Михайлович 57

Петрова, Надежда Юрьевна 58

Пивоев, Василий Михайлович 6

Писляков, Владимир Владимирович 68, 69

Покровский, Андрей Викторович 92, 93

Попов, Гавриил Харитонович 2

Прокофьев, Сергей Сергеевич (84)

Пугач, О. 22, 75, 76

Рахманинов, Сергей Васильевич (84)

Редькина, Наталья Степановна 63

Решетникова, Ольга Васильевна 72

Рид, Даррен Артур (99)

Риз, Мелисса (99)

Римский-Корсаков, Николай Андреевич (84)

Роуз, Аксель (99)

Савицкая, Елена Александровна 102

Салынская, Татьяна Владимировна 11

Самарин, А. Ю. (47)

Самутина, Н. (3), (43)

Самутина, Наталья 43

Сафиуллина, Зульфия Абдулловна 55

Свиридов, Георгий Васильевич (84)

Семячко, А. 53

Смоляков, Павел Олегович 79

Столяров, Юрий Николаевич 51

Суздальцева, Татьяна Николаевна 70

Сухоруков, Константин Михайлович 49, 54, 73

Сюч, О. 15

Тимофеева, Юлия Викторовна 57

Тишков, Валерий Александрович 42

Ткачук, Станислав Григорьевич 104

Третьяк, Галина Енгиновна 10

Тютюнник, Вячеслав Михайлович 66

Уильямсон, Брайан 100

Ульянова, Наталия Борисовна 8

Уолл, Мик 103

Устюжанина, Людмила Владимировна 12

Фадеева, Ирина Евгеньевна 39

Феррер, Фрэнк (99)

Филиппова, Анастасия 99

Фортус, Ричард (99)

Хадсон, Сол (99)

Хангельдиева, Ирина Георгиевна 1, 2

Хэлфорд, Роб (104), 104

Цагарейшвили, Северьян Александрович 108

Цветкова, Валентина Алексеевна 48

Цветочкина, Ирина Анатольевна 59

Цукуси, А. (43)

Чаган, Нина Георгиевна 1, 2

Чайковский, Петр Ильич (84)

Чернушенко, Владислав Александрович 91

Чугай, Д. 34, 35

Шабнова, Екатерина А. 100

Шегри, Ханан 66

Шереметьева, Наталья Владимировна 81

Шикун, О. 36

Шопен, Фридерик (83)

Шостакович, Дмитрий Дмитриевич (84)

Шпенглер, Освальд (40)

Шрайберг, Я. Л. (51), (52)

Шуберт, Франц (83)

Щедрин, Родион Константинович (84)

Яковлева, Елена Людвиговна 9

Указатель заглавий

«Цветы зла» Мэрилина Мэнсона 101

Black Sabbath 103

Guns N' Roses: Reckless life 99

Metallica. Nothing Else Matters 100

А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века 105

Алгоритм из восьми шагов, чтобы подготовить виртуальный квест 74

Библиотека Всероссийского Главного штаба (Объединенная библиотека РККА) в 1920–1929 гг. 58

Библиотека и книга как формы трансляции памяти 62

Библиотека и открытая наука: векторы взаимодействия 63

Библиотеки сирийских высших учебных заведений: современное состояние и пути развития 66

Блицконсультации. Как установить надбавку и определить показатели клубных формирований? 44

Блицконсультации. Какие коды КОСГУ применять и как списать расходы на чай 21

Блицконсультации. Отстранение от работы и перенос учебного отпуска 29

Визуальная культура дизайна книжных обложек и способы нарушения авторских прав российскими книгоиздателями 82

Генерирование социальной памяти в фокусе библиотечнобиблиографической науки 55

Гигиена культуры: общий концепт и виды социальных болезней 15

Джазовые контакты 96

Живопись как объект интеллектуальной собственности 83

За фасадом нэповской России: преступность, алкоголизм, наркомания, проституция, самоубийства 38

Имидж, бренд и репутация как конкурентные преимущества библиотеки 46

Инструкции по охране труда: как скорректировать к 1 марта 2022 года 23

Инфопартнерство. Как учреждению культуры извлечь максимум выгоды 22

Информационная культура, книговедение и современное книжное дело: взаимосвязи и трансформации 73

Информационные стенды в учреждениях культуры: два обязательных и еще три, которые избавят от придирок проверяющих 24

Использование поисковой системы «Яндекс.Картинки» в процессе атрибуции музейных предметов 78

История библиотечной политики 56

История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах 86

Казахи 42

Как библиотеке отчитаться о мероприятиях. Инструкция для руководителя 53

Как ДШИ составить отчет о самообследовании, который учредитель примет с первого раза 27

Как маленький театр нашел деньги на дорогое сценическое оборудование и завел друзей в «Газпроме» 106

Как новый профстандарт для библиотекарей изменит работу читален. Круглый стол 32

Как обосновать штатные единицы в КДУ 20

Как обучить персонал пожарной безопасности и провести инструктажи по новым правилам 30

Как организовать арт-резиденцию: кейс Artemoff project 45

Как представить сотрудника к государственной награде. Инструкция для руководителя 31

Как разработать маршрут по территории музея. Инструкция от «Царицино» 76

Как школе искусств провести онлайн-фестиваль детского творчества. Руководство для руководителя 64

Какие мероприятия для посетителей подготовить к 23 февраля: пять сценариев для учреждений культуры 18

Какие мероприятия для посетителей подготовить к 8 Марта: сценарии для учреждений культуры 19

Какие условия изменить в ПВТР на 2022 год 34

Книга отзывов и предложений теперь не обязательна: почему нужно оставить и как оформить 25

Кооперативная модель формирования молодежных субкультур 16

Корифей стандартизации книжной продукции 49

Король и Шут. Старая книга II 97

Кризисные коммуникации – феномен социокультурной действительности 10

Культура здоровья в педагогическом образовании: теоретикометодологические основы 13

Культура как стратегический ресурс: предпринимательство в культуре 1, 2

Культура поддерживается и охраняется государством. Нужна ли она обществу, человеку? 7

Культура самостоятельной работы личности в системе непрерывного образования: модели и теории 14

Культура, экономика и право: актуальные вопросы 12

Культурология: введение в историю и теорию культуры 6

Культурология 4

Лингвокультурное образование в системе вузовской подготовки бакалавров и магистров 11

Листья жизни 91

Международные культурные проекты 37

Ментальный портрет Екатерины Юрьевны Гениевой 51

Мера ответственности за нарушение музыкальных прав 87

Методика оценки региональных потоков научных публикаций 67

Методы и формы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии в библиотечно-информационном образовании: смешанное обучение 2.0 61

Мир человека, в слове явленный: Бытие человека в культуре 17

Мифологема судьбы в западноевропейской культуре 40

Модернизация процесса обслуживания пользователей университетских библиотек 59

Моя безумная история 94

Моя исповедь 104

MPOT снова увеличили. Как безопасно повысить зарплату работникам 35

Музыкальная литература зарубежных стран 83

Навигатор для руководителя по изменениям в работе – 2022. Какие документы надо скорректировать 26 Наталья Самутина: о красоте и сложности современной культуры 3

Научно-исследовательская работа библиотек: комплексный взгляд 47

Национальная культура и искусство в становлении и развитии культуры общества 8

Новые правила. Как театру сдать в аренду без торгов сценическое оборудование и декорации 107

О некоторых проблемах в культуре и образовании электронного кочевника 9

Оперное искусство: специфика маркетинговых коммуникаций 108

От советского арт-рока к российскому прогрессив-року 102

Отечественная музыкальная литература 84

Отчеты международных систем стандартной нумерации изданий и других ресурсов за 2021 г. 54

Панорама эпохи больших перемен 52

Письма, 1857–1887 88

Подготовка указателя «История России и СССР в воспоминаниях и дневниках, 1917–1991 гг.» в РНБ 70

Популярная (рекомендательная) библиография в интернет-среде 72

Постановка голоса 92

Потерянные сокровища прогрессивного рока 98

Прогрессив-рок: Герои и судьбы 102

Прогрессивная музыка: справочное издание для посвященных 85

Ретроспектива развития школ и школьных зданий 79

Романский стиль в истории европейской культуры 41

Ропша 80

Российская книжная палата: 105 лет государственной библиографии 71

Российские публикации по библиотечно-информационным наукам в Scopus 48

Рыцарь фортепиано 90

Самоцитирование и его влияние на оценку научной деятельности: обзор литературы 68, 69

Состояние военно-научных библиотек накануне Первого Всероссийского съезда по библиотечному делу. (К 110-летию со дня проведения съезда) 57

Споры по поводу «Созданного в бездне»: транснациональные культуры соучастия как культурные интерпретаторы японских текстов 43

Стыд и вина 5

Три заблуждения сотрудников музеев, которые мешают привлечь местных жителей 75

Тридцать две сонаты Бетховена 89

Универсум Леонова 50

Учреждения теперь не обязаны вести личные карточки сотрудников. Сдать документы в архив или продолжить оформлять 33

Факторы, влияющие на удовлетворенность читателей обслуживанием в современных библиотеках и его качеством 65

Формирование информационной грамотности у студентов как направление деятельности вузовских библиотек (на примере опыта научной библиотеки НГУЭУ) 60

Хоровые съезды, общества, курсы 105

Цивилизация текстов: Текстологическая концепция русской культуры 39

Цифровая культура регионального музея: опыт трансформации 77

Человек поющий 93

Что проверить в штатном расписании в 2022-м. Чек-лист от Минкультуры 36

Шаблон договора с волонтерами 28

Эстрадный вокалист как часть культурной жизни региона 95

Информационно-библиографический бюллетень

Составитель **Ирина Николаевна Благодатова** Редактор **Елена Петровна Муханова**

Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы

Выпуск 21/5

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

