



Государственная
универсальная
научная библиотека
Красноярского края

Основана в 1935

21/7

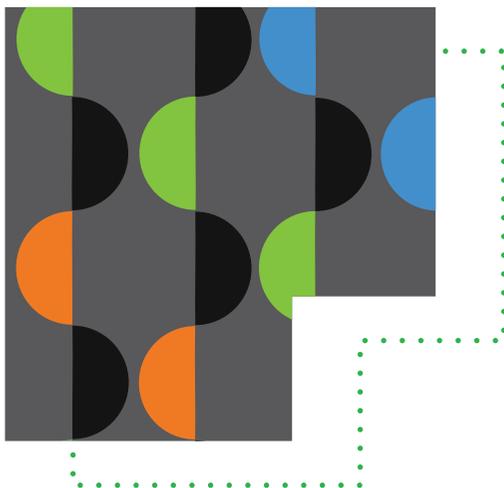
ВЫПУСК

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО: СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Информационно-библиографический
бюллетень



Красноярск
2022



Государственная универсальная научная библиотека
Красноярского края

**КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО:
СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ
БЮЛЛЕТЕНЬ**

Выпуск 21/7

Красноярск 2022

УДК 130.2
ББК 71я54
К 90

Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы : информационно-библиографический бюллетень / Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края ; составитель И. Н. Благодатова ; редактор Т. А. Захаренкова. – Красноярск : ГУНБ, 2022. – Вып. 21/7. – 32 с.

Составитель **Ирина Николаевна Благодатова**
Редактор **Татьяна Александровна Захаренкова**

УДК 130.2
ББК 71я54
© Государственная универсальная
научная библиотека Красноярского края,
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	4
Культура. Культурология	5
Социокультурная деятельность в сфере досуга	15
Библиотечное дело. Библиотекведение	17
Искусство. Искусствознание	18
Музыка. Музыказнание	20
Зрелищные искусства	22
Авторский указатель	26
Указатель заглавий	28

От составителя

Выпуск 21/7 информационно-библиографического бюллетеня «Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы» предоставляет информацию о литературе по следующей тематике: общие вопросы культуры; культурно-досуговая деятельность; народное и самодеятельное творчество; библиотечное дело и библиография; книжное дело; музееведение; театральная деятельность; музыка и др.

Выпуск составлен на основе просмотра de visu, отбора и анализа статей из книг, сборников и периодических изданий, поступивших в Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края за июль 2022 года.

Материал систематизирован в соответствии с «Отраслевым рубрикатором по культуре». Для более полной информации библиографические описания книг и статей снабжены аннотациями.

Документ представлен в формате PDF и снабжен активным оглавлением.

Бюллетень предназначен для работников сферы управления в области культуры, специалистов-практиков социокультурной деятельности в сфере досуга, самодеятельного творчества, преподавателей, аспирантов и студентов учебных заведений культуры и образования, а также для использования в справочно-библиографической работе библиотек и информационных служб.

Культура. Культурология

Отдельные направления и школы

1. Межуев, Степан Борисович. Концепция личности в творчестве Эвальда Ильенкова и ее критика / С. Б. Межуев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 50–58. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 58 (16 назв.).

Аннотация: Критически анализируются представления советского философа Э. В. Ильенкова о личности, его взгляд на истинную индивидуальность в контексте разрабатываемого им культурно-исторического и деятельностного подхода. Раскрыта критика идей Ильенкова его учеником Генрихом Батищевым, перешедшим на православные позиции.

Отдельные философско-теоретические проблемы культуры

2. Безродная, Анастасия Юрьевна. Границы «русского мира» как отражение геополитических концепций современной России / А. Ю. Безродная // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 14–22. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 14–22 (23 назв.).

Аннотация: Объектом внимания исследования является понятие «русский мир». Обозначены основные группы представлений отечественных и зарубежных специалистов о территориальных границах «русского мира». Хронологические рамки исследования охватывают период с 1990-х по 2020 г. и обусловлены, с одной стороны, ростом интереса ученых к данному вопросу в последнее десятилетие XX в. в связи с распадом СССР, с другой стороны, новейшими изменениями историко-культурного контекста (события на Украине и в Крыму) и их последствиями для России и всего мира.

3. Випулис, Ирина Викторовна. Инициация в свете смыслогенетической теории культуры / И. В. Випулис // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 31–36. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 36 (9 назв.).

Аннотация: Рассматривается историческая устойчивость феномена инициации, древнейшей духовной практики человечества. Социализация и инкультурация, происходящие в ритуалах посвящения, служат гармонизации как самой личности, так и ее отношений с социумом. В современных вариантах инициации фиксируется проблема их низкой результативности. С одной стороны, утверждается главное условие эффективности инициации в осуществлении сакральной коммуникации, а с другой стороны, предпринята попытка объяснить действие инициационного механизма посредством основных положений смыслогенетической теории культуры, опирающейся на результаты современных естественно-научных исследований.

4. Герасимов, Николай Игоревич. Художественные миры русского анархизма начала XX века: (проблема идеала) / Н. И. Герасимов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 37–49. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 48–49 (26 назв.).

Аннотация: Исследуется проблема идеала на материале фантастических романов и сказок русских писателей-анархистов начала XX в. (А. Ярославский, С. Заяц, А. А. Карелин и другие). Политический ревизионизм в анархистской теории создал условия, благодаря которым анархисты стали писать не только публицистические, но и художественные тексты. В основе таких изменений – процесс эстетизации революционного идеала. Анархисты начала XX в. нередко скептически относились к своим предшественникам в XIX веке, полагая, что средствами отвлеченного разума невозможно создать готовую модель будущего общественного устройства.

5. Шибаета, Михалина Михайловна. Культурная значимость образного воплощения темы дома / М. М. Шибаета, А. Е. Мазанкина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 23–30. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 30 (9 назв.).

***Аннотация:** Рассматривается культурологический аспект темы дома и особенности ее образного воплощения. На основе анализа трансформации полисемантического образа дома выявляются его ценностно-смысловая емкость и экзистенциальное звучание, а также архетипические черты художественного опыта моделирования образа дома, неотделимого от темпоральных переживаний личности. Особый акцент ставится на влиянии образа дома на судьбу человека как в позитивном, так и в негативном ключах. Образ дома рассматривается на примере произведений искусства, в творчестве А. П. Чехова, А. А. Тарковского, И. А. Бродского и связывается с проблемами идентичности, взаимоотношений, мироощущения, ценностного восприятия.*

Культура и цивилизация

6. Синявина, Наталья Владимировна. «Культура» и «цивилизация» в контексте западной и отечественной культурфилософии XVIII–XX веков / Н. В. Синявина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 6–13. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 6–13 (11 назв.).

***Аннотация:** Рассматривается становление терминов «культура» и «цивилизация» в западноевропейской и отечественной науке в XVIII–XX веках, анализируются факторы, повлиявшие на этот процесс. Указывается, что уже в древнеримской традиции термины имплицитно аккумулировали смысловые варианты, которые акцентировались философами последующих эпох. Анализируются особенности социально-политического контекста, оказавшего доминирующее воздействие на форми-*

рование разных подходов к трактовке терминов «культура» и «цивилизация» в Германии и Франции конца XVIII – начала XIX века.

Культура и труд. Культура труда. Профессиональная культура

7. Есаков, Валерий Анатольевич. Творческий коллектив и корпоративная идентичность / В. А. Есаков, И. А. Перельгина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 127–135. – (Современные культурные практики). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 134–135 (10 назв.).

Аннотация: Рассматривается проблема формирования и соотношения корпоративной идентичности сотрудника в творческом коллективе: влияние на его формирование, подходы к управлению; уровни корпоративной культуры и их связь с формированием корпоративной идентичности; процесс управления организацией через формирование «положительной корпоративной идентичности», а также понятие «отрицательная корпоративная идентичность».

Культура и мифология. Мифы в культуре

8. Козьякова, Мария Ивановна. Мифологема дня и ночи: эстетика метаморфоз / М. И. Козьякова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 68–79. – (Эстетика). – Библиогр.: с. 78–79 (12 назв.).

Аннотация: Рассматривается эволюция феномена ночи, метаморфозы, которые обретает ночь на языке культуры в различные периоды европейской истории. Феномен ночи, чрезвычайно богатый по своему семантическому разнообразию, традиционно был связан с сакральными религиозными практиками, с магией и колдовством, с таинственным эзотерическим знанием, недоступным рациональным логическим процедурам.

В Новое время ночь создает собственное культурное пространство – ночную жизнь с ее особыми ритуалами, символами, представлениями. Специфика восприятия «ночного» позволяет говорить о нем как о преимущественно эмоциональном, творческом явлении.

Экономика культуры

9. Борисов, В. Выплаты при сокращении штата (численности работников): виды, порядок учета и налогообложения / В. Борисов // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 5. – С. 56–65. – (Трудовые отношения).

***Аннотация:** Выплаты, положенные работникам, попавшим под сокращение. Работники, которых нельзя уволить по инициативе работодателя. Расчет и выплата выходных пособий. Коды КОСГУ и КВР, по которым отражаются выплаты, производимые при сокращении штата.*

10. Борисов, В. Требования к оформлению акта об оказании услуг / В. Борисов // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 6. – С. 35–40. – (Разъяснения специалиста).

***Аннотация:** Документы, подтверждающие факт оказания услуги. Унифицированная форма и общие требования к составлению акта. Рекомендации по содержанию акта. Срок подписания акта. Оформление акта в электронном виде. Использование факсимильной подписи для подписания акта.*

11. Гришина, О. Порядок расчета авансовых платежей по «упрощенному» налогу / О. Гришина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 5. – С. 66–75. – (Налогообложение).

***Аннотация:** Расчет авансовых платежей по «упрощенному» налогу. Обязанность по внесению авансового платежа. Срок*

внесения авансовых платежей. Расчет пени при нарушении срока внесения авансового платежа.

12. Гудова, Т. Является ли отчет о продаже билетов первичным документом? / Т. Гудова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 6. – С. 13–16. – (Наши консультации).

Аннотация: Решением суда использование музеем отчета по продажам билетов и кассового отчета по продажам бланков строгой отчетности в качестве первичных учетных документов признано грубым нарушением требований к бухучету. Для того чтобы понять, почему такое решение принято, рассмотрены подробно обстоятельства дела.

13. Казанцева, Е. Когда и как учреждение может признать в расходах затраты на обучение своих сотрудников? / Е. Казанцева // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 6. – С. 69–78. – (Налогообложение).

Аннотация: Затраты на подготовку и переподготовку работников учитываются при налогообложении в порядке, предусмотренном п. 3 ст. 264 НК РФ. Этой нормой установлены требования к образовательным организациям и образовательным программам, приведены правила оформления подтверждающих обучение работников документов. Реализация данных требований и правил на практике.

14. Мишанина, М. Разъяснения Минфина и Федерального казначейства по раскрытию информации в бюджетной (бухгалтерской) отчетности / М. Мишанина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 5. – С. 36–45. : табл. – (Отчетность).

Аннотация: В ежегодных письмах Минфина России совместно с Федеральным казначейством разъясняются особенности составления бюджетной (бухгалтерской) отчетности, приводятся дополнительные критерии раскрытия информации при

составлении и представлении в 2022 году месячной и квартальной бюджетной отчетности.

15. Морозова, Л. О применении счетов 401 41 и 401 49 / Л. Морозова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 6. – С. 17–20. – (Наши консультации).

Аннотация: Применение аналитических счетов 401 41 и 401 49 при отражении доходов в виде субсидий, предоставленных из бюджета на выполнение госзадания и на иные цели.

16. Морозова, Л. Разъяснения Росстата по заполнению формы П-4 / Л. Морозова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 5. – С. 48–50. – (Отчетность).

Аннотация: Периодичность представления отчета по форме П-4 в 2022 году. Документы, которыми необходимо руководствоваться при его заполнении.

17. Семина, Л. Планируется введение новых электронных документов бухучета / Л. Семина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 5. – С. 33–35. : табл. – (Методология учета).

Аннотация: Приведены новые формы электронных бухгалтерских документов, которые планируются ввести с 2023 года.

18. Семина, Л. Правила по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, зоопарках / Л. Семина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 6. – С. 41–50. : табл. – (Комментарий к документу).

Аннотация: Приказом Минюста России от 16.12.2020 № 914н утверждены Правила по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах. Они вступили в силу 01.01.2021 и действуют до 31.12.2025.

19. Семина, Л. Представляем расчет по страховым взносам за I квартал 2022 года по новой форме / Л. Семина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 5. – С. 46–47. – (Отчетность).

Аннотация: Начиная с отчетности за I квартал 2022 года, расчет по страховым взносам составляется по новой форме. Новшества в форме отчета, особенности его заполнения и представления.

20. Тарасова, Е. Особенности налогового учета рекламных расходов учреждения / Е. Тарасова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 6. – С. 60–68. : табл. – (Налогообложение).

Аннотация: Базовые правила налогового учета расходов на рекламу. Разграничение нормируемых и ненормируемых расходов на рекламу. Норматив рекламных расходов. Документальное подтверждение расходов на рекламу.

21. Фиолина, М. Профилактика нарушений требований законодательства, связанных с работой в ночное время / М. Фиолина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 5. – С. 51–55. – (Трудовые отношения).

Аннотация: Привлечение к работе в ночное время и отказ от него. Продолжительность работы в ночное время. Оплата работы в ночное время.

22. Шутова, И. Расходы на подготовку к празднованию 9 Мая / И. Шутова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 5. – С. 27–32. : табл. – (Методология учета).

Аннотация: Порядок учета расходов на подготовку к празднованию Дня Победы.

23. Шутова, И. Расчет и учет обязательств по выплате отпускных / И. Шутова // Учреждения культуры и искусства: бух-

галтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 6. – С. 51–59. : табл. – (Оплата труда).

Аннотация: Общие правила предоставления ежегодных оплачиваемых отпусков. Основные правила расчета отпускных. Отражение в бухгалтерском учете обязательства по оплате отпусков.

Правовые вопросы культуры

24. Гудова, Т. Очередные новшества в сфере закупок / Т. Гудова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 5. – С. 19–26. – (Изменения в законодательстве).

Аннотация: Изменения в законодательство по закупкам внесены федеральными законами № 104-ФЗ от 16. 04. 2022 и № 46-ФЗ от 08.03.2022. Разъяснения по вопросам осуществления закупок в 2022 году даны в письмах Минфина России от 12.04.2022. № 24-01-07/31697, от 11.04.2022 № 24-07-08/30988. Обзор новшеств по закупкам.

25. Китаева, Н. Об авансировании госконтрактов в 2022 году / Н. Китаева // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 6. – С. 21–25. – (Разъяснения специалиста).

Аннотация: Постановлением Правительства РФ от 29. 03.2022 № 505 введены особенности установления размеров авансовых платежей по госконтрактам, заключаемым в 2022 году.

26. Морозова, Л. Расширен перечень учреждений культуры, которые могут использовать нулевую ставку налога на прибыль / Л. Морозова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 5. – С. 17–18. – (Изменения в законодательстве).

Аннотация: Федеральным законом от 26.03.2022 № 68-ФЗ в статьи 284 и 284. 8 НК РФ внесены изменения, согласно ко-

торым расширен перечень учреждений культуры, имеющих право на применение нулевой ставки налога на прибыль.

27. Семина, Л. Увеличены размеры авансовых платежей по госконтрактам / Л. Семина // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 5. – С. 14–16. – (Изменения в законодательстве).

***Аннотация:** Особенности установления размеров авансовых платежей при заключении государственных (муниципальных) контрактов в 2022 году, определенные Постановлением Правительства РФ от 29. 03. 2022 № 505.*

28. Туршатова, Н. Освобождение от проверок, проводимых органами Федерального казначейства / Н. Туршатова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 5. – С. 76–79. – (Комментарий к документу).

***Аннотация:** Постановлением Правительства РФ от 14.04.2022 № 665 установлены особенности осуществления в 2022 году государственного (муниципального) финансового контроля в отношении главных распорядителей (распорядителей) бюджетных средств, получателей бюджетных средств. В частности, введен запрет на проверки органами Федерального казначейства некоторых учреждений. Какие это учреждения и как долго будет действовать запрет.*

29. Туршатова, Н. Учитываем изменения при заполнении платежей с 1 мая 2022 года / Н. Туршатова // Учреждения культуры и искусства: бухгалтерский учет и налогообложение. – 2022. – № 6. – С. 26–34. : табл. – (Разъяснения специалиста).

***Аннотация:** Указанием ЦБ РФ от 25.03.2022 № 6104-У внесены изменения в действующие правила перевода денежных средств, скорректированы коды видов доходов, отражаемые в расчетных документах при выплате сотрудникам зарплаты и иных доходов. Новые виды доходов применяются с 1 мая 2022 года.*

Социокультурная деятельность в сфере досуга

Теория и социология социокультурной и досуговой деятельности

30. Котова, Елена Юрьевна. Управление развитием культурных индустрий в современной социальной парадигме / Е. Ю. Котова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 136–146. – (Современные культурные практики). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 144–147 (17 назв.).

***Аннотация:** Рассматривается проблема управления культурой и развитием культурных индустрий в современной социальной парадигме. Показано, что между трансформациями духовных оснований культуры, социума, законов экономики и изменением стиля и форм управления культурой существует глубокая внутренняя взаимозависимость. Сложный комплекс проблем в управлении культурой порожден происходящей сегодня ее глубокой трансформацией. Определяются смысловые границы понятия социальной парадигмы и варианты научных классификаций современного типа культуры. Сравниваются позиции ряда исследователей относительно роли и значения культурных индустрий в формировании инновационных моделей управления культурой. Для современного постиндустриального общества планирование будущего утратило определенность и приобрело характер вероятностного нелинейного развития. В связи с этим в управлении современной культурой важно гибко сочетать административное регулирование и элементы сетевого сотрудничества.*

Современное состояние социокультурной и досуговой деятельности. Общие работы

31. Суминова, Татьяна Николаевна. Арт-менеджмент в контексте вызовов цифровой эпохи / Т. Н. Суминова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 119–126. – (Современные культурные практики). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 125–126 (11 назв.).

***Аннотация:** Впервые арт-менеджмент как технология креативной экономики рассматривается в контексте вызовов/рисков цифровой эпохи. Использование эффективных технологий (SWOT-анализ, дизайн-мышление, SCRAM, бизнес-моделирование и другие) позволяет арт-менеджерам реализовывать одну из задач государственной культурной политики – формирование гармоничной созидательной личности. Опыт участия кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры в проекте «Творческие люди» национального проекта «Культура».*

32. Шарковская, Наталия Владимировна. Аксиологическая направленность современной индустрии досуга / Н. В. Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 112–118. – (Современные культурные практики). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 117–118 (6 назв.).

***Аннотация:** Раскрывается смысл аксиологической составляющей индустрии досуга через систему аксиологических принципов: паритетности культурных традиций и инноваций; признания возможности исследования индустрии досуга в контексте гуманитарного дискурса массовой культуры; поддержания основными институциями индустрии досуга разнообразия культурных особенностей гуманистической системы ценностей; обращенности к социальному опыту человека в конструктивном диалоге об основаниях ценностей.*

Библиотечное дело. Библиотекосведение

История библиотечного дела и библиотекосведения

33. Стасевич, Владислав Александрович. Подносный экземпляр малоизвестного издания Петровской эпохи = Presentational Copy of the Little-Known Edition of Petrine Age / В. А. Стасевич // Библиотекосведение. – 2022. – Т. 71, № 1. – С. 93–102. : портр. – (Исторические практики и реконструкции). – Библиогр.: с. 99–100 (21 назв.). – Прил.

Аннотация: В статье дается подробное описание единственного в России экземпляра редкого издания Петровской эпохи – панегирического стихотворения, посвященного рождению внука Петра I и отпечатанного на шёлке по заказу Иоганна Фридриха Бёттигера, анализируется текст стихотворения и обстоятельства его создания. Приводится текст стихотворения.

Планирование и прогнозирование в области библиотечного дела

34. Кейсбук библиотечных проектов начала тысячелетия / под редакцией О. М. Жаденова. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – 147 с. : цв. ил. – (Электронно-библиотечная система znanium.com).

Аннотация: Зачем нужен кейсбук? В первую очередь, чтобы поделиться с коллегами интересными проектами, рассказать о своих и чужих победах, вдохновить на новые свершения, показать, что библиотечная сфера многогранна и в ней можно реализовать самые разные вещи.

Искусство. Искусствознание

Кадры работников искусства. Специальное образование

35. Калантарова, Ольга Владимировна. Ассистентура-стажировка как постдипломный уровень повышения квалификации: к проблеме содержания образования / О. В. Калантарова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 157–164. – (Новые педагогические технологии). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 163–164 (11 назв.).

***Аннотация:** Исследованы проблемы содержания образования ассистентуры-стажировки как уникальной формы подготовки кадров высшей квалификации в области искусств. Анализ истории становления данного уровня позволил сделать вывод, что активный созидательный характер художественного творчества долгое время не позволял зафиксировать однозначно понятные требования к содержанию данного уровня образования, что, в свою очередь, не позволяло зафиксировать понятный статус ассистентуры-стажировки в системе структур профессионального образования. Выявленная исторически сложившаяся тождественность с аспирантурой, а также соответствие по содержанию со структурами повышения квалификации позволили выделить важный аспект содержания образования уровня ассистентуры-стажировки, а именно – сама новизна и профессиональное «нормотворчество» как эвентуальный результат обучения на данном уровне.*

Живопись России

36. Расторгуев, Евгений Анатольевич. Евгений Расторгуев, 1920–2009: к 100-летию со дня рождения художника : [ху-

дожественный альбом / составители: Л. Варламова и др.]. – Москва : Городец, 2021. – 167 с. : ил.

Аннотация: Евгений Анатольевич Рассторгуев – советский и российский художник-живописец, график-иллюстратор, скульптор.

Рисунок

37. Смит, Д. Рисунок простым карандашом: школа рисования / Дункан Смит ; [перевел с английского В. Иванов]. – Санкт-Петербург ; Москва ; Минск : Питер, 2022. – 127, [1] с. : ил. – (Рисование для начинающих). – Пер. изд.: The essential book of drawing / Duncan Smith

Аннотация: Пошаговое иллюстрированное руководство художника и иллюстратора Дункана Смита подойдет любителям и начинающим художникам. Множество ценных советов и практических уроков помогут достичь мастерства, изображая людей, животных, природу и натюрморты. Разнообразие тем и техник существенно расширит ваши художественные возможности.

Металл. Ювелирное искусство

38. Гонсалес, Полина Освальдовна. Формирование престижного интереса к ювелирному искусству в современной России / П. О. Гонсалес // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 59–66. – (Теория и история культуры). – Библиогр.: с. 66 (15 назв.).

Аннотация: Рассматривается формирование и анализируется престижный интерес к ювелирному искусству в современной России. Рассмотрены такие культурологические понятия, как престижный интерес, демонстративное потребление, социальный статус, социальный престиж, престижная самоидентификация, символы престижа. Дано определение феномену престижа как показателя социального статуса и индикатора протекания социальных процессов в обществе. Оценивается

проблема престижного интереса к ювелирному искусству, как одна из составляющих культурного интереса для современных россиян.

Музыка. Музыказнание

Воспитательные функции музыки

39. Серегин, Николай Васильевич. Воспитание волевых мотиваторов в музыкальном искусстве / Н. В. Серегин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 148–156. – (Новые педагогические технологии). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 155–156 (11 назв.).

***Аннотация:** Представлены результаты исследования важнейших проблем музыкального образования и воспитания. Проанализирован процесс формирования факторов воспитания волевых мотиваторов в учебном процессе и построения психолого-педагогической коммуникации в музыкальной деятельности. Для организации и достижения эффективных показателей в музыкальной деятельности требуется целый ряд волевых факторов, которые необходимо формировать в процессе систематического воспитания и самовоспитания.*

Персоналии зарубежных композиторов

40. Липов, Анатолий Николаевич. Джон Милтон Кейдж. Как было подготовлено «подготовленное фортепиано» / А. Н. Липов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 99–110. – (Эстетика). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 109–110 (15 назв.).

Аннотация: Рассматривается творчество американского композитора Джона Кейджа (1912–1992), являющегося одним из самых прогрессивных музыкантов и теоретиком музыки XX века, выдающимся композитором-авангардистом, известным своим нестандартным использованием музыкальных инструментов. Анализируется история изобретения концепции «подготовленного фортепиано» и определяется связь между музыкальной философией композитора и его «подготовленными» фортепианными произведениями. Композитор никогда не делал разграничений между музыкой и звуком, музыкальными темами, музыкальными инструментами и нашим сознанием, сделав важный шаг в сторону от классической сочинительской работы к сложному музыкальному действию, созданию основ более экспансивной концепции музыки, радикальному расширению звукового пространства и, по существу, к изменению самого предмета музыки.

Клавишные инструменты

41. Поливода, Б. А. Самоучитель игры на фортепиано для взрослых [Ноты] : учебно-методическое пособие / Б. А. Поливода. – Изд. 5-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2022. – 154, [3] с. – (Любимые мелодии).

Аннотация: Самоучитель предназначен для любителей музыки разного возраста, не имеющих музыкального образования и подготовки. Лёгкость понимания и доходчивость обеспечивают специальная методика и конкретность изложения, а также многочисленные иллюстрации. Достоинством является новизна и разнообразие представленного музыкального репертуара, составленного из лучших образцов мировой классической и современной музыки.

Поп-, бит-, рок-музыка

42. Савицкая, Елена Александровна. Шведский прогрессив-рок 1970-х гг. как культурный феномен (на примере творчества группы «Каира») / Е. А. Савицкая // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2021. – № 4. – С. 129–149. : фот. – (Открытое пространство). – Библиогр.: с. 148 (17 назв.).

Аннотация: Исследуются культурные истоки, различные параметры «шведскости» в прогрессив-роке, причины и условия расцвета данного направления в Швеции, его стилевые разновидности.

Зрелищные искусства

Теория и методология театра и театроведения

43. Промптова, Ирина Юрьевна. «Учитель. Мучитель. Спаситель». О русской школе сценической речи / И. Ю. Промптова ; [беседу вел] Г. А. Заславский // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2021. – № 3. – С. 142–153. – (ГИТИС. Диалоги о профессии).

Аннотация: Дискуссия о специфике преподавания сценической речи в традициях российской театральной школы, организованная ректором ГИТИСа Г. А. Заславским, дает возможность объяснить актуальную ценность этого предмета в пределах общих задач актерского и режиссерского образования. В статье характеризуется история методологического развития техник и психологических практик изучения сценической речи, нацеленных на раскрепощение молодого артиста.

Оперный театр

44. Казарновская, Любовь Юрьевна. Моя вкусная опера / Любовь Казарновская в беседе с Георгием Осиповым. – Москва : АСТ, 2022. – 367 с. : ил. – (Классика лекций : КЛ).

Аннотация: В книге множество рецептов самых именитых музыкантов и композиторов. Узнаете о том, что музыкальный стиль во многом зависит от пространства, в котором вырос композитор. Ближе познакомитесь с самим автором книги: личные переживания, размышления об ушедших эпохах и современном театре, о судьбах великих музыкантов.

Общие вопросы хореографического искусства

45. Антипин, Владимир Владимирович. Современный танец в Московском академическом хореографическом училище: становление дисциплины / В. В. Антипин // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2021. – № 4. – С. 150–163. – (Школа сцены). – Библиогр.: с. 161–162 (21 назв.).

Аннотация: Рассмотрено место и роль современного танца в обучении артистов балета.

Теория хореографического искусства

46. Фатхудинова, Кристина Геннадьевна. Формирование профессионально-творческих компетенций у студентов-хореографов в рамках проекта «Творческие люди» / К. Г. Фатхудинова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 165–172. – (Новые педагогические технологии). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 171–172 (13 назв.).

Аннотация: Раскрывается сущность и актуализируется значение проекта «Творческие люди», рассматриваются особенности, педагогические условия проведения проекта. Дается структура всех этапов творческого проекта, содержательные

элементы, включая анализ и контроль исследования. Отмечается, что в творческом проекте рассмотрены традиционные методы обучения и включены новые современные информационные технологии творческой деятельности специалистов-хореографов. Анализируются и приводятся результаты проведенного исследования. Подтверждается, что использование метода проекта эффективно влияет на уровень мотивации обучающихся и формирование профессионально-творческих компетенций у студентов вуза культуры.

Танец в зарубежных странах

47. Секулич, Николь Маринковна. Эстетические особенности воплощения душевно-психологического состояния персонажей Ф. М. Достоевского / Н. М. Секулич // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 4. – С. 80–89. – (Эстетика). – Библиогр. в сносках. – Библиогр.: с. 87–89 (15 назв.).

Аннотация: Раскрывается эстетический аспект полисемантики прозы Ф. М. Достоевского. На примере романов «Преступление и наказание» и «Идиот» выявляются эстетические приемы воспроизведения гениальным писателем диалектики душевно-психологических испытаний персонажей. Особое внимание заостряется на телесно-пластической выразительности героев. Ряд цитируемых извлечений из романов Достоевского дает возможность понять, что мимика, жест, даже мизансценическое положение персонажей никогда не бывают случайными: они подчас возведены в ранг символа, свидетельствующего о том, что выразительно-изобразительная палитра писателя неотделима от его этической позиции.

История цирка

48. Немчинский, Максимилиан Изяславович. Путь парадоксов. Актуальная образность советского цирка. 1940–1960-е гг. /

М. И. Немчинский // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2021. – № 3. – С. 166–192. – (Школа сцены). – Библиогр.: с. 191–192 (14 назв.).

***Аннотация:** В статье анализируются факты истории отечественного цирка от начала Великой Отечественной войны до 1960-х гг. В ракурсе внимания автора – политическая конъюнктура, накладывающая отпечаток на образное содержание цирковых программ и отдельных номеров: лирико-романтическая тематика номеров 1940-х, призванная отвлечь публику от тягот войны, кампания по борьбе с космополитизмом, начавшаяся в 1947 г. и потребовавшая от отечественного циркового искусства, шедшего по пути интернационализации, начиная с 1919 г., полного пересмотра программ, сценических образов артистов, государственная установка на формирование национальных номеров и программ с этническим компонентом.*

49. Немчинский, Максимилиан Изяславович. Путь парадоксов. Отечественный цирк в поисках современной выразительности. 1970–2000-е гг. / М. И. Немчинский // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2021. – № 4. – С. 164–193. – (Школа сцены). – Библиогр.: с. 192 (9 назв.). – Продолж. Начало: № 4, 2020; № 3, 2021.

***Аннотация:** История отечественного цирка.*

Авторский указатель

- Smith, Duncan 37
Антипин, Владимир Владимирович 45
Бёттигер, И. Ф. (33)
Батищев, Г. С. (1)
Безродная, Анастасия Юрьевна 2
Богуславская, А. Г. (45)
Борисов, В. 9, 10
Бродский, И. А. (5)
Варламова, Людмила 36
Випулис, Ирина Викторовна 3
Герасимов, Николай Игоревич 4
Головкина, С. Н. (45)
Гонсалес, Полина Освальдовна 38
Гордин, А. Л. (4)
Гордин, В. Л. (4)
Гришина, О. 11
Гудова, Т. 12, 24
Достоевский, Ф. М. (47)
Есаков, Валерий Анатольевич 7
Жаденов, Олег Михайлович 34
Заславский, Григорий Анатольевич 43
Заяц, С. (4)
Иванов, В. 37
Ильенков, Э. В. (1)
Казанцева, Е. 13
Казарновская, Любовь Юрьевна (44), 44
Калантарова, Ольга Владимировна 35
Карелин, А. А. (4)
Кейдж, Д. М. (40)
Китаева, Н. 25
Козьякова, Мария Ивановна 8
Котова, Елена Юрьевна 30
Липов, Анатолий Николаевич 40

Мазанкина, Анна Евгеньевна 5
Межуев, Степан Борисович 1
Мишанина, М. 14
Морозова, Л. 15, 16, 26
Немчинский, Максимилиан Изяславович 48, 49
Осипов, Георгий 44
Перельгина, Ирина Анатольевна 7
Петр I (33)
Поливода, Б. А. 41
Промптова, Ирина Юрьевна 43
Расторгуев, Евгений Анатольевич (36), 36
Савицкая, Елена Александровна 42
Секулич, Николь Маринковна 47
Семина, Л. 17, 18, 19, 27
Серегин, Николай Васильевич 39
Синявина, Наталья Владимировна 6
Смит, Дункан 37
Стасевич, Владислав Александрович 33
Суминова, Татьяна Николаевна 31
Тарасова, Е. 20
Тарковский, А. А. (5)
Туршатова, Н. 28, 29
Фатхудинова, Кристина Геннадьевна 46
Фионина, М. 21
Чехов, А. П. (5)
Шарковская, Наталия Владимировна 32
Шибаета, Михалина Михайловна 5
Шутова, И. 22, 23
Ярославский, А. Б. (4)

Указатель заглавий

- «Культура» и «цивилизация» в контексте западной и отечественной культурфилософии XVIII–XX веков 6
- «Учитель. Мучитель. Спаситель». О русской школе сценической речи 43
- Аксиологическая направленность современной индустрии досуга 32
- Арт-менеджмент в контексте вызовов цифровой эпохи 31
- Ассистентура-стажировка как постдипломный уровень повышения квалификации: к проблеме содержания образования 35
- Воспитание волевых мотиваторов в музыкальном искусстве 39
- Выплаты при сокращении штата (численности работников): виды, порядок учета и налогообложения 9
- Границы «русского мира» как отражение геополитических концепций современной России 2
- Джон Милтон Кейдж. Как было подготовлено «подготовленное фортепиано» 40
- Инициация в свете смыслогенетической теории культуры 3
- Кейсбук библиотечных проектов начала тысячелетия 34
- Когда и как учреждение может признать в расходах затраты на обучение своих сотрудников? 13
- Концепция личности в творчестве Эвальда Ильенкова и ее критика 1
- Культурная значимость образного воплощения темы дома 5
- Мифологема дня и ночи: эстетика метаморфоз 8
- Моя вкусная опера 44

- О применении счетов 401 41 и 401 49 15
- Об авансировании госконтрактов в 2022 году 25
- Освобождение от проверок, проводимых органами Федерального казначейства 28
- Особенности налогового учета рекламных расходов учреждения 20
- Очередные новшества в сфере закупок 24
- Планируется введение новых электронных документов бухучета 17
- Подносный экземпляр малоизвестного издания Петровской эпохи 33
- Порядок расчета авансовых платежей по «упрощенному» налогу 11
- Правила по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, зоопарках 18
- Представляем расчет по страховым взносам за I квартал 2022 года по новой форме 19
- Профилактика нарушений требований законодательства, связанных с работой в ночное время 21
- Путь парадоксов. Актуальная образность советского цирка. 1940–1960-е гг. 48
- Путь парадоксов. Отечественный цирк в поисках современной выразительности. 1970–2000-е гг. 49
- Разъяснения Минфина и Федерального казначейства по раскрытию информации в бюджетной (бухгалтерской) отчетности 14
- Разъяснения Росстата по заполнению формы П-4 16
- Евгений Расторгуев, 1920–2009 36
- Расходы на подготовку к празднованию 9 Мая 22

- Расчет и учет обязательств по выплате отпускных 23
- Расширен перечень учреждений культуры, которые могут использовать нулевую ставку налога на прибыль 26
- Рисунок простым карандашом 37
- Самоучитель игры на фортепиано для взрослых 41
- Современный танец в Московском академическом хореографическом училище: становление дисциплины 45
- Творческий коллектив и корпоративная идентичность 7
- Требования к оформлению акта об оказании услуг 10
- Увеличены размеры авансовых платежей по госконтрактам 27
- Управление развитием культурных индустрий в современной социальной парадигме 30
- Учитываем изменения при заполнении платежей с 1 мая 2022 года 29
- Формирование престижного интереса к ювелирному искусству в современной России 38
- Формирование профессионально-творческих компетенций у студентов-хореографов в рамках проекта «Творческие люди» 46
- Художественные миры русского анархизма начала XX века 4
- Шведский прогрессив-рок 1970-х гг. как культурный феномен (на примере творчества группы «Кайра») 42
- Эстетические особенности воплощения душевно-психологического состояния персонажей Ф. М. Достоевского 47
- Является ли отчет о продаже билетов первичным документом? 12

Информационно-библиографический бюллетень

Составитель **Ирина Николаевна Благодатова**
Редактор **Татьяна Александровна Захаренкова**

**Культура, искусство, библиотечное дело:
события, факты, цели и перспективы**

Выпуск 21/7

Подписано в печать 07.09.2022 г. Формат 60*90 1/16
Усл. п. л. 3,22. Заказ № 293. Тираж 7 экз.
Отпечатано в Государственной универсальной
научной библиотеке Красноярского края
660017, г. Красноярск, ул. К. Маркса, 114

ДЛЯ ЗАМЕТОК

