

ISSN 2072-3849

№ 1(121)/2022

современная библиотека

научно-практический журнал

о библиотеках, чтении и книге

the modern
library
magazine

позиция

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
ФЛАГМАНЫ СТРАНЫ
ПРОТИВ БИБЛИОТЕК?

ЕСТЬ ЧЕМ
УДИВИТЬ ЧЕЛОВЕКА:
ТОП-5 МЕТОДОВ
ОТ ОМСКА

В ФОКУСЕ – РЕГИОН

АСТРАХАНЬ
РАЗВИВАЕТ
МУЛЬТИФОРМАТНУЮ
СРЕДУ

КЛАССИКИ НА «УДАЛЁНКЕ»,
«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»:
ВСЁ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ



Подписной индекс по Объединённому каталогу «Пресса России» 87851,
по каталогу «Почта России» ПИ558

ТАКИХ СЮРПРИЗОВ НЕ ХОЧЕТСЯ СОВСЕМ!

В первые дни после Нового года библиотечную общественность потрясли новости об очередных а-ля модернизациях в Москве и Московской области. Власти Москвы решили объединить библиотеки с клубами и Домами творчества на базе окружных ЦБС, а в Московской области пошли ещё дальше и решили сокращать количество библиотек и переводить их помещения в жилой фонд или отдавать спортивным и фитнес-центрам...

Развернулись дискуссии в социальных сетях, появились первые публикации в СМИ. Не остались равнодушными и федеральное Министерство культуры, и Российская библиотечная ассоциация. Её обращение журнал публикует в этом номере.

ЗАЯВЛЕНИЕ РБА ПО ПОВОДУ РЕФОРМЫ УПРАВЛЕНИЯ БИБЛИОТЕКАМИ В МОСКВЕ

Уважаемые коллеги!

Приказом Департамента культуры Москвы от 24 декабря 2021 г. (№ 1100/ОД) реформирована система управления учреждениями культуры в Москве на уровне административных округов города. К существующим централизованным библиотечным системам округов (далее – ЦБС) присоединён ряд учреждений культуры клубного типа. Сами ЦБС переименованы в «Объединения культурных центров округа».

При этом, судя по имеющимся сведениям, устав реформированной организации представляет собой расширенный и дополненный устав ЦБС. Так, пункт 1.9 гласит: «По своему типу и виду Учреждение относится к государственным бюджетным учреждениям культуры библиотечного типа с функциями учреждения культурно-досугового, клубного типа (Дом культуры)». Пункт 1.10: «Учреждение является общедоступной (публичной) библиотечно-информационной, культурно-просветительной и культурно-досуговой организацией, располагающей организованным фондом документов и предоставляющей их во временное пользование физическим и юридическим лицам».

Сам факт присоединения к развитой библиотечной структуре, какой является ЦБС округа, нескольких учреждений клубного типа с сохранением в качестве основной функции – библиотечной, можно рассматривать как шаг к развитию и обогащению деятельности учреждения, поскольку в работе библиотек традиционно присутствуют формы культурно-досуговой деятельности. Но положительный эффект от данной реформы нивелируется решением о переименовании учреждения, что формально и по сути ставит новую организацию в иные, нежели раньше, отношения с библиотечной системой страны и законодательством в этой сфере.

Создаваемое «Объединение культурных центров» формально выводится из сферы прямого действия Федерального закона «О библиотечном деле». Именно это мы наблюдаем в ситуации деятельности библиотек в рамках культурно-досуговых учреждений (КДУ), существования библиотек в качестве структурных подразделений в учебных заведениях и т.п. Их статус приводит к тому, что они оказываются вне сферы действия государственных программ поддержки библиотечного дела.

Не менее важен тот факт, что ответственность за выполнение именно библиотечных функций данным учреждением переносится из сферы обязанностей руководства учреждения (и учредителя), зафиксированного в названии учреждения, в сферу его прав, закреплённых его уставом. В ситуации, когда случается, что управление учреждением доверяется далёким от профессиональной библиотечной сферы лицам, риск размытия библиотечной составляющей становится реальным.

Нельзя не отметить неудачность термина «культурный центр» в названии учреждения, которому придаётся новое значение, отличающееся от закреплённого в практике наименования учреждений. Достаточно посмотреть список организаций в Москве, имеющих в своём названии термин «культурный центр». Подавляющее большинство из объединяемых библиотек и клубов не имеют статуса культурных центров.

Мы не оспариваем право субъекта федерации принимать решения, направленные на реформирование системы подведомственных учреждений, но считаем необходимым указать на те проблемы, которые несёт принятие решения для развития библиотечного дела. Анализ принятого в Москве решения говорит о том, что для выправления ситуации было бы целесообразно вернуться к традиционному названию учреждения, на основе которого проходит реформа – Централизованная библиотечная система округа или как минимум внесение термина «библиотека» в название реформированного учреждения.

Чрезвычайно важно отметить: решения, принимаемые в Москве, из-за статуса особого субъекта Российской Федерации выходят по своему значению за рамки частного случая, и, так или иначе, оказывают влияние на ситуацию в стране. В данном случае принятное решение и в силу специфики Москвы как мегаполиса со своей особой структурой учреждений культуры, включая библиотеки, и в силу указанных в данном заявлении причин не может рассматриваться как образец при принятии решений по развитию библиотечных сетей на региональном уровне.

Правление РБА

ТРИ МИЛЛИОНА НА ВОЗВРАЩЕНИЕ ИМЁН

Тамбовское библиотечное общество получило 3 млн рублей на проект «Не пропавшие без вести».

Цель проекта – возвращение имён и сохранение исторической правды об уроженцах Тамбовской области, в силу разных обстоятельств оказавшихся в фашистском плену. По самым приблизительным подсчётам таких граждан насчитывается не менее 50 тыс. человек. Многие из них отсутствуют в Книге Памяти, а те, кто есть, ошибочно отнесены к категории «Пропал без вести». И то, и другое означает, что родные этих солдат ничего не знают о судьбе своих близких.

Изучение судеб не вернувшихся защитников будет производиться путём поиска в немецких и российских архивах, а также при непосредственной коммуникации с членами семей фронтовиков (как в Тамбовской области, так и за её пределами). На первом этапе партнёр Тамбовского БО – исторический факультет Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина совместно с неравнодушными жителями восстановят имена и судьбы солдат, оказавшихся в немецком плену. Собранный материал позволит подготовить цикл просветительских мероприятий. Участники не только узнают о фашистской неволе вне официальных трактовок и страниц учебников, но и поймут, как и в каких архивах можно найти необходимые документы, как правильно составлять запросы и чем каждый гражданин способен помочь в деле восстановления исторической правды.

На следующем этапе будут организованы группы добровольцев. Они будут искать родственников пленённых. Найденных пригласят на итоговые мероприятия, где им будут переданы папки с документами и материалами, собранными при реализации проекта.

Все списки военнопленных и найденные документы станут доступны на отдельном сайте, а также будут опубликованы в дополнениях к Книге Памяти Тамбовского края. Одновременно предполагается проводить общедоступные выставки, показывающие трагедию человека, оказавшегося в плену, и открывающие доступ к ранее неизвестным документам.

На заключительном этапе участники изготавливают мемориальные таблички с именами военнопленных из отдельных районов Тамбовской области и устанавливают их в районных центрах.

О лучших проектах, получивших финансирование от Фонда президентских грантов можно почитать на новом сайте: top.grants.ru

СЛОВАРЬ ДАЛИЯ В IOS-ВЕРСИИ

Иван Москалёв, первый разработчик сервиса «Яндекс.Перевод», создал iOS-версию знаменитого «Толкового словаря живого русского языка В.И. Даля».

Вней возможен мгновенный сквозной поиск по полному тексту более 40 тыс. статей. Причём можно найти не одну, а все статьи, где в тексте встречается искомое слово. Или же найти все слова определённого диалекта – просто набрав в поиске «владимирск.» или «рязанск.». Другие известные инструменты, работающие со словарём Даля, пока умеют искать только по заголовкам статей. В этом электронном издании предпринята попытка сделать текст более читаемым. Для этого по мере возможностей разворачиваются сокращения в тексте, о которых её читатель обычно спотыкается.

Данное приложение – это начало создания механизма работы с энциклопедиями, словарями и корпусами текстов.



ГРЯДЁТ «БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ СТОРИТЕЛЛИНГ»

Проект под таким названием победил в первом конкурсе 2022 г. Фонда президентских грантов.

Проект разработан Омской городской молодёжной общественной организацией «Молодёжный совет» и получил поддержку в размере 500 тыс. рублей. По проекту будет сформирована коллекция высококультурных книг для населения в возрасте 16+, куда войдут лучшие образцы современной и классической художественной и биографической литературы.

«Чтение художественной литературы – одна из полезных привычек, тренирующих мозг и память, она расширяет словарный запас, способствует возникновению автоматической грамотности, снижает беспокойство и стресс. Но довольно часто люди заменяют качественную художественную литературу массовой беллетристикой, «лёгким чтивом». Наш проект призван познакомить омичей с лучшими образцами художественной литературы, современными бестселлерами, книгами-лауреатами российских и международных литературных премий», – рассказала автор проекта Надежда Кузнецова, заместитель директора бюджетного учреждения культуры «Омские муниципальные библиотеки».

К книгам, вошедшим в коллекцию, будут созданы рекомендательные аудиоистории, озвученные омскими актёрами и дикторами. Каждая история будет зашифрована в формате QR-кода, а наклейки с QR-кодами омичи увидят в скверах и парках, на набережной, на остановках и в обще-

Разработчик будет благодарен за сообщения об ошибках и замечания к приложению, в котором есть форма обратной связи. Сейчас в стадии разработки следующие функции: возможность делиться заметками на полях и дополнениями к статьям, писать пояснения или спрашивать о таковых; искать слова внутри статей; создавать тематические подборки и возможность ими делиться с другими пользователями. Также будут совершенствоваться инструменты для исследования текста: лингвистические, этнографические и календарные связи. Важным элементом проекта является коллективная работа пользователей и разработчиков над исправлением ошибок, возникших как в изначальном бумажном издании, так и при последующем расположении и переводе в современную орографию. Любая помощь приветствуется и будет вознаграждена промокодами как на это, так и на последующие издания других словарей и энциклопедий. Как записал в словаре Владимир Иванович Даляр: «Ум истинно просветляется, сердце любовью согревается».

Подробнее: <https://click.ru/aph45>



ОМСКИЕ МУНИЦИПАЛЬНЫЕ
БИБЛИОТЕКИ

ственном транспорте. Сканируя QR-коды с помощью смартфонов, горожане смогут прослушать историю о современных бестселлерах и книгах, проверенных временем, об интересных фактах создания биографической литературы, вошедшей в книжную коллекцию. А также узнать адреса библиотек, где можно взять понравившееся произведение для чтения.

В реализации проекта примут участие пять муниципальных библиотек в каждом административном округе г. Омска: детская историческая библиотека «Отечество» (Кировский АО), Центральная городская библиотека (Ленинский АО), библиотека им. Р. Рождественского (Октябрьский АО), библиотека им. Г.А. Вяткина (Советский АО), библиотека им. В.Г. Белинского (Центральный АО).

В библиотеках, где будут представлены книги сторителлинга, пройдут массовые мероприятия, на которых омичи обсудят прочитанное, примут участие в дискуссиях, а также пополнят архив видео- и аудиоисторий своими отзывами и рекомендациями к прочтению.

Подробнее: <https://click.ru/aphnn>

СТАРТОВАЛА АКЦИЯ «ДАРИТЕ КНИГИ С ПЛЮБОВЬЮ – 2022»

Она прошла с 7 по 14 февраля уже шестой раз.

Она прошла с 7 по 14 февраля уже шестой раз.

Акцию проводит Ассоциация деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя» при поддержке РГДБ. Она приурочена к Международному дню книгогодарения, который отмечается 14 февраля во многих странах мира.

Цель акции – собрать книги для нуждающихся библиотек, которым так не хватает новых книг для пополнения и обновления их фондов. Юные читатели всей нашей большой страны должны иметь доступ к современной качественной литературе, к новым изданиям, которые подчас редко и нерегулярно поступают в отдалённые регионы.

Во время акции на самых разных площадках (библиотеки, книжные магазины, музеи, школы, гимназии) по всей стране традиционно организуется сбор книг для библиотек и детских учреждений.

библиотек и детских учреждений. Подарить книгу можно не выходя из дома: для этого достаточно заглянуть на сайт проекта «Подари ребёнку книгу» (<https://prk.rgdb.ru>). Там можно узнать адреса би-

प्राण गुणोऽस्मै विद्या विद्या विद्या विद्या विद्या



«ЯНДЕКС» ПОШЁЛ НА МИРОВУЮ

И передаст 1,5 млрд рублей на продвижение российских программных продуктов Российскому фонду развития информационных технологий.

Решение было принято в рамках мирового соглашения между Федеральной антимонопольной службой, ООО «Яндекс» и заявителями.

«Мы приветствуем конструктивные позиции в переговорном процессе... Сейчас фонду необходимо быстро запустить но-

лиотек, фонд которых нуждается в пополнении, перейти в книжный интернет-магазин (Лабиринт, Ozon и My-shop) и купить книгу с доставкой прямо в выбранную библиотеку.

Ассоциация «Растим читателя» и РГДБ подготовили большую программу недели книгодарения в очном и онлайн-форматах в этом году.

А надёжный транспортный партнёр – группа компаний «Деловые линии» (<https://www.dellin.ru>) доставляет книги бесплатно тем библиотекам, которые обращаются к ним за помощью. С 2017 г. эта компания доставила 70 т. книг для детских и юношеских библиотек страны.

Со дня старта проекта в 2017 г. послем акции выступает российский актёр театра и кино, режиссёр, телеведущий, заслуженный артист Российской Федерации Максим Аверин.

Ещё одно важное направление акции — помочь библиотекам, пострадавшим от стихийных бедствий.

Генеральным партнёром в 2022 г. выступает Издательский холдинг «ЭКСМО-АСТ»; стратегическими – Российский книжный союз и Российская библиотечная ассоциация; информационным – портал «Хочу читать».

НАЧАЛАСЬ ВЫБОРНАЯ КАМПАНИЯ В РБА

С 10 декабря по 1 марта идёт кампания по выдвижению кандидатов на пост вице-президента и члена правления Российской библиотечной ассоциации.

В мае 2022 г. истекает срок полномочий у четырёх вице-президентов – Руслана Александровича Барышева, Светланы Степановны Дедюли, Вадима Валерьевича Дуды, Ирины Борисовны Михновой и у двух членов Правления РБА – Марии Александровны Веденяпиной, Светланы Анатольевны Гороховой. Выборы проводятся в соответствии с Уставом РБА, регламентом выборов вице-президента(ов) РБА и регламентом выборов члена(ов) Правления РБА.

Правом выдвижения (поддержки) кандидатов в правление РБА обладают все члены РБА, не имеющие задолженности по членским взносам за один год, предшествующий выборам. Выдвижение происходит через полномочных представителей членов РБА. Каждый член РБА вправе выдвинуть неограниченное число кандидатов в правление РБА при наличии письменного согласия каждого кандидата. Допускается самовыдвижение.

Кандидат на должность вице-президента или члена правления РБА должен быть выдвинут не менее чем десятью членами РБА. Выдвижения должны поступить в Штаб-квартиру РБА до окончания кампании (последний день – 1 марта 2022 г.). В начале марта информация обо всех кандидатах будет размещена на сайте РБА.

Выборы вице-президентов и членов правления РБА состоятся в онлайне (на сайте РБА) в период проведения Всероссийского библиотечного конгресса: XXVI конференции РБА (Нижний Новгород, 15–20 мая 2022 г.).

Выдвижения кандидатов должны быть оформлены на бланке, на каждого кандидата заполняется отдельный бланк.
Скачать документы можно на сайте РБА.
<https://clck.ru/api5i>.

ую услугу для ИТ-стартапов и обеспечить бесшовность получения мер поддержки компаниями: от акселерации, грантов на развитие проектов до вывода продуктов на рынок и их продвижения», — отметил замглавы Минцифры России Максим Паршин. «Российская интернет-отрасль сделала важный шаг на пути к зрелости и умению самостоятельно решать свои вопросы — через саморегулирование. Новая программа РФРИТ будет предоставлять гранты малым ИТ-компаниям для продвижения своих товаров и услуг в Интернете. Это станет дополнительным импульсом развития циф-

ровой экономики», — рассказал директор бизнес-группы поиска, рекламных и облачных сервисов «Яндекс» Андрей Стыскин.

«Мы благодарны возможности расширить комплекс инструментов поддержки, которые фонд может предложить ИТ-компаниям. Они и стартапы получат в своё распоряжение мощный маркетинговый инструмент, который мы спроектируем совместно с отраслью и институтами развития, входящими в группу ВЭБ.РФ», – отметил генеральный директор Российского фонда развития информационных технологий Александр Павлов.

«НАС ОБЪЕДИНЯЕТ ОДНА ЦЕЛЬ: МЫ РАБОТАЕМ ДЛЯ ЛЮДЕЙ»

Трека
в наш
внедр
2021
центра
самом
ше. Э
страны
дишил
время
отжил
Все у
ные, и
тоже р
ной с
учные,
так и в
ципала
того, з
иная к
Если п
ЗИЛ, т
истори
на то,
центра
слеиз
своё и
разное
го нем
естес
это ча
развит
нет та
откры
общес
для лю
Тем не
у бол
особен
ление
мер п
пробл
ются
лей. Д
повес
ниает
лом. С
мире
на чи
котор
кам уч
класс
но пр
учреж
В наст
конце



Московский Культурный центр ЗИЛ – учреждение с богатой историей. Идея его создания была выдвинута в 1929 г. профсоюзом металлистов (рабочих заводов «Динамо», «АМО», «Парострой» и «Трубосоединение»). Проект здания разработали архитекторы-конструктивисты братья Веснины. В разные годы здесь работали самые разные клубы и кружки, театральные и творческие коллективы. И, конечно, важной частью ЗИЛа, его просветительским центром всегда была библиотека. В 2021 г. ей исполнилось 100 лет. Своим взглядом на то, какой должна быть библиотека культурного центра, от чего зависит профиль её комплектования, какие проекты должны реализовываться на её площадке, а также какие задачи сегодня стоят перед культурными центрами и с какими сложностями они сталкиваются, поделилась с журналом **Мария Васильевна РОГАЧЁВА**, директор Культурного центра ЗИЛ.

Трена всех учреждений культуры в наши дни – сохранять традиции, внедрять инновации. В октябре 2021 г. библиотеке Культурного центра ЗИЛ исполнилось 100 лет, самому центру – немногим меньше. Это целый пласт в истории и страны, и учреждения. Какими традициями, заложенными в давние времена, вы дорожите, а какие уже отжили свой век?

Все учреждения культуры очень разные, и, соответственно, их функционал тоже разный. Даже внутри библиотечной отрасли есть как федеральные, научные, университетские библиотеки, так и региональные, городские, муниципальные, школьные, – всё зависит от того, за что конкретно отвечает та или иная культурная институция.

Если говорить о Культурном центре ЗИЛ, то понятно, что с такой богатой историей мы не можем не опираться на то, что когда-то здесь было. Здание центра – это памятник культурного наследия, один из немногих сохранивших своё изначальное предназначение образцов конструктивизма, и вокруг этого нельзя не выстраивать контент. И мы, естественно, делаем на этом акцент, это часть нашей миссии и концепции развития. Но, даже если у площадки нет такой уникальной истории или она открылась совсем недавно, всех нас объединяет одна цель – мы работаем для людей.

Тем не менее, мне кажется, что сегодня у большинства учреждений культуры, особенно тех, что обслуживают население конкретных территорий, например городских районов, есть большая проблема: они не очень ориентируются на спрос и потребности жителей. Для того чтобы делать актуальную повестку, надо, с одной стороны, понимать, как развивается отрасль в целом, следить за тем, что происходит в мировой культуре, а с другой – ставить на чашу весов интересы жителей, ради которых мы работаем. Если сотрудникам учреждения кажется, что у них всё классно придумано и инновационно, но при этом нет посетителей, то с этим учреждением явно что-то не так.

В настоящее время мы разрабатываем концепцию развития Культурного цент-



На 100-летии библиотеки

ра ЗИЛ. И в этом документе ориентируемся не только на сохранение традиций, но и на запросы москвичей. Они привыкли к нам ходить, зная, что это флагманское учреждение, и оно может себе позволить творческие эксперименты. То есть, с одной стороны, мы выступаем как районный культурный центр, стремящийся учитывать интересы жителей, с другой – как столичная площадка, думаем над тем, чтобы наш контент был привлекателен для людей из разных концов Москвы. Но мы интересны и регионам, они к нам часто приезжают, и другим организациям – нас приглашают. И это показатель того, что мы делаем что-то интересное и инновационное.

Однако я не могу сказать, что какие-то традиции устарели. Вот форматы работы, конечно, могли устареть. Например, раньше в библиотеках фонд был закрыт, а сейчас все работают по принципу открытого фонда: можно подойти к стеллажам, полистать книжки. Открытость является одним из основных принципов нашей работы во всех направлениях.

Многие коллеги считают, что все направления работы библиотеки должны так или иначе вращаться вокруг книги и чтения. У вас же на библиотечной площадке реализуются самые разные проекты, например музыкальный. Почему так происходит?

Я не вижу глубокого противоречия между организацией каких-то параллельных направлений.

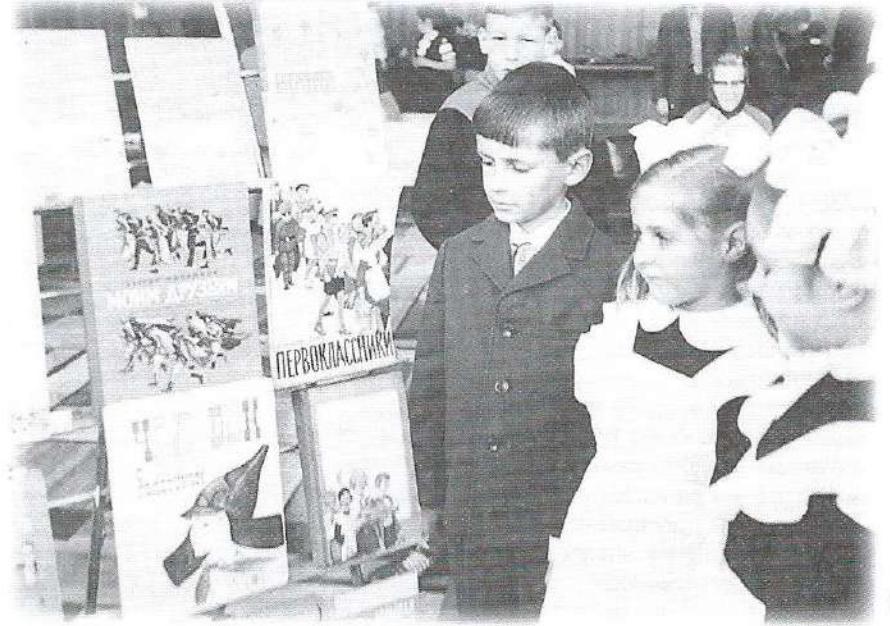
— уч-
его соз-
офсою-
инамо»,
нение»).
ры-кон-
ные годы
и круж-
тивы.
то про-
библио-
ет.
на быть
чего за-
какие
её пло-
ня стоят
какими
делилась
ТАЧЁВА,

С одной стороны, большинство наших проектов литературоцентричны или связаны с просветительством, тот же лекторий, обсерватория и т.д. С другой — как-то стихийно возник проект ZIL.AMP по поддержке молодых музыкантов. Нам давно хотелось опробовать формат, когда в небольшом пространстве исполняется живая музыка, может быть джазовая, или других стилей и направлений, и эта история оказалась очень востребована. У нас уже есть запись на полтора года вперед.

В рамках ZIL.AMP музыканты могут не просто провести концерт в ламповой, очень домашней атмосфере, но и развиваться, кооперироваться, создавать новые коллективы. Например, есть



Исторические кадры ЗИла



вокалист, гитарист и клавишник, в этом проекте они могут найти ударника. Кроме того, к нам присоединилась профессиональная звукозаписывающая студия, где все желающие за доступные деньги могут сделать качественную запись. Получается полный цикл продюсирования молодых музыкантов. И всё это происходит в библиотеке.

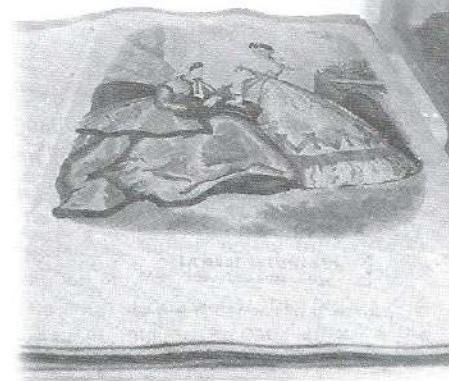
Сегодня говорят об изменении роли современной библиотеки, превращении её в многофункциональное пространство, где занятие по интересу может найти любой желающий. Но насколько это применимо к учреждению, находящемуся в ведении культурного центра, ведь многие функции, которые сейчас выполняют муниципальные библиотеки, он реализует сам? Как встроена библиотека в пространство центра? Какой вы видите её роль сегодня и в будущем?

Наша библиотека всегда являлась просветительским центром, на базе которого люди могли не только взять книжку и узнать какую-то информацию, но и посетить литературные встречи, где бывали и Белла Ахмадулина, и Евгений Евтушенко, и другие известные авторы. С одной стороны, мы продолжаем эти традиции, потому что библиотека – это, прежде всего, разговор о литературе, работа с систематизированным знанием, и все форматы, которые интересны людям, здесь не только сохраняются, но и развиваются. Поэтому сейчас у нас довольно много новых проектов, свя-



Книги из редкого фонда библиотеки

занных с литературой. Например, мы решили возродить «Литературные среды». С другой стороны, мы объединили библиотеку и лекторий, создав культурно-просветительский центр. Сейчас работаем над концепцией его развития. Но одно дело – написать красивую концепцию, а другое – сделать её реализуемой. Поэтому для меня крайне важно, чтобы концепцию развития как всего ЗИла, так и культурно-просветительского центра с находящейся внутри библиотекой, писали сами сотрудники и чтобы в этой работе участвовали все – и кураторы направлений, например, выставочного или театрального, и люди, отвечающие за развитие, продвижение контента, и те, кто занимается вещами, казалось бы не связанными напрямую с творчеством, – закупками, статистикой, юридическим сопровождением и т.д. Это помогает формировать сплочённую команду, мыслящую одними мерками идвигающуюся в одну сторону.



То же самое с библиотекой. Была задача создать концепцию, которую все сотрудники понимают и разделяют, что оказалось не так просто. Сначала это были лишь красивые слова, потом мы не раз обсуждали конкретные моменты: работу с фондом, персоналом, – словом, те вещи, что входят в любой стратегический документ. В конце концов я предложила руководителю отдела: «Представьте, что вас ничего не связывает, нужна здесь библиотека? А если нужна, то какая, зачем? Что в ней должно быть?» Я считаю, если ты руководитель организации или подразделения, важно самому себе честно ответить на вопросы, касающиеся перспектив развития, не формально (мы сохраним библиотеку, потому что она всегда здесь была), а понять, в чём действительно может состоять её ценность. Мне важно вытащить из человека его личное отношение к тому, что он пытается развивать. Это первый шаг. Второй шаг, когда мы начинаем понимать, что библиотека важна не только





...сегодня у большинства учреждений культуры, особенно тех, что обслуживают население конкретных территорий, например городских районов, есть большая проблема: они не очень ориентируются на спрос и потребности жителей.

потому, что у неё некий сакральный смысл. Если мы её уберём, на нас никто, кроме жителей, которые привыкли сюда ходить, косо не взглянет. Были руководители, кто даже выступал с такой идеей. Но мне важно библиотеку здесь оставить и не только потому, что это огромная часть истории Культурного центра ЗИЛ. Если мы для себя решили, что отвечаем не просто за досуг, а за развитие человека, что мы выполняем просветительскую задачу, тогда мы без библиотеки никуда. И только поняв это, можно двигаться вперёд.

Мы провели качественную аналитику фонда и поняли, что много дублетных, ветхих изданий, и 3500 книг уже списали. Теперь настало время внимательно присмотреться к тому, как строится просветительская работа центра.

Например, важную часть этой деятельности составляет лекторий научно-популярной тематики, обсерватория, полноценную работу которой мы восстановили в прошлом году. Огромная благодарность тем, кто сохранил наш рефрактор конца XIX в., в том числе Московскому астрономическому обществу. А новые сотрудники ЗИЛа, болеющие этой темой, активно её развивают: они заменили в рефракторе линзы, фильтры, отладили механизмы.

Понятно, что он выполняет скорее музыкальную функцию, но ведь как интересно узнать, что это такое, как рефрактор действовал и т.д.

К сожалению, в образовании сейчас с астрономией не всё в порядке, аля массовой аудитории работает один планетарий и это, по сути, всё. Поэтому, как только мы стали делать первые шаги, проводить лекции и наблюдения, то сразу увидели всплеск интереса. Обсерватория – одна из изюминок культурного центра, и тут даже придумывать ничего не надо – нам лично интересно это направление развивать, а людям – приходить.

Я являюсь читателем библиотеки и обратила внимание, что книжные новинки попадают в фонд не сразу. Например, последнего романа Гузели Яхиной «Эшелон на Самарканда», нашумевшего и на фестивале «Красная площадь», и на Московской международной книжной ярмарке, у вас пока нет. Это связано с недостаточным финансированием, особым профилем комплектования или какой-то другой причиной? Как происходит комплектование фонда и с какими проблемами в этой области вы сталкиваетесь?

Наша библиотека не входит в систему московских библиотек и, соответственно, не получает финансирования. То есть я не могу потратить бюджетные деньги на закупку книг и оплату труда библиотекарей. Когда-то нам выделяли субсидии, но в последние годы этого нет. Не буду рассказывать обо всех управленческих и финансовых сложностях, что мы испытываем, просто скажу, что из тех денег, что мы заработали, а их не так много в связи с ограничениями из-за коронавируса, мы выплатили 25 млн задолженности по налогам и сборам. Это большая сумма, поэтому потратить средства на развитие библиотеки, как и Культурного центра в целом, мы просто физически не могли.

Тем не менее в нашем фонде, насчитывающем чуть больше 60 тыс. экземпляров, появились 1500 новых книг за счёт сотрудничества с различными издательствами, мы провели более 600 мероприятий и книжных выставок. И это позволяет нам потихонечку формировать новый фонд, корректировать тематический план. Понятно, что планово должны быть совершенно другие цифры, и мы будем принимать управленческие решения в этом отношении. Кроме того, у нас есть редкий фонд – более 1400 экземпляров, из которых 1200 с лишним требуют реставрации, а около 300 – срочной реставрации, так как находятся в ужасающем состоянии из-за неподобающего хранения. Вообще здесь был довольно серьёзный хаос с редкими книгами, какие-то из них числятся на балансе библиотеки и отражены в каталоге, какие-то нет. И даже звучало предложение передать их в московскую Центральную универсальную научную библиотеку им. Н.А. Некрасова или куда-то ещё, но я высказалась против этой идеи, потому что это часть уникальной истории ЗИЛа, которую надо восстанавливать и показывать людям.

Мы уже выделили отдельное помещение для хранения редких книг, а к столетию библиотеки организовали выставку, где были представлены некоторые раритеты. И пусть она пока не большая, но тем не менее это первый шаг к тому, чтобы сделать публичными книжные богатства.

т в систему ответственности. То бюджетные платы труда им выделяли мы этого нет. всех управ- сложностях, скажу, что али, а их не изменения измели 25 млн и сборам. у потратить библиотеки, как и мы просто

нде, насчи- тыс. экз- новых книг различными или более выставок. чечку фор- ментально, что пла- генно другие иметь управ- отношений. фонд – из которых выставрации, выставрации, ошем состо- хранения. о серьёзный какие-то из библиотеки какие-то нет. не передать льную уни- лиотеку им. то есть, но идеи, пото- истории становливать

ное поме- ких книг, а организовали зены неко- на пока не- это первый публичными



Также у нас неплохой фонда по искус- ству: есть свои читатели, регулярно об- рашающиеся к нему. В основном они, конечно, спрашивают художественную литературу, но есть определённые ме- ханизмы, позволяющие продвигать весь фонд наряду с другими нашими актив- ностями и лекторием. Мне, например, очень нравится опыт коллег из москов- ской Библиотеки им. Волошина, мы взяли его на заметку. Они уникальны своими лекциями по истории, искус- ству и мировоззрению стран Востока, и к каждой встрече готовят список ли-

тературы. Я думаю, что это самый пра- вильный вариант продвижения книг. В будущем мы собираемся объединить форматы библиотеки и книжного мага- зина, потому что сегодня важно пони- мать своего клиента, а если мы говорим о библиотеке – читателя. Пришёл чело- век на лекцию, послушал яркое выступ- ление Владимира Сурдина о космосе, заинтересовался и захотел книгу по теме почитать. Кому-то удобнее взять её в библиотеке, а кому-то проще её купить, потому что время для него – са- мый ценный ресурс, и вернуть издание



к определённому сроку для него про-blemатично. Поэтому в отличие от мно-гих библиотекарей, работающих в си-стеме, я не вижу противоречия между созданием в одном пространстве как книжного магазина, так и библиотеки. Кому удобно так, кому иначе. Ещё раз хочу подчеркнуть эту мысль – когда мы нацеливаемся на развитие, необходи-мо сфокусироваться на том, кто наш посетитель, какой он, какие у него при-оритеты. И я абсолютно точно знаю, что в большинстве случаев приоритет у современного человека – время. Это самый ценный ресурс, который соби-





рается по крупицам. Вот вокруг этого мы и стремимся выстраивать развитие библиотеки и всех других наших пространств.

Что же касается планов по развитию фондов, то они будут формироваться исходя из основных направлений, на которых мы делаем акцент. В концепции развития культурного центра определено, что это, во-первых, всё, что сопряжено с архитектурой и актуальными тенденциями в искусстве: здесь есть замечательное пространство для выставок, кроме того, благодаря братьям Весниним и конструктивизму мы всегда находились в авангарде.

Во-вторых, это научно-популярное направление. Мы сейчас возрождаем вечернюю школу Дворца культуры ЗИЛ, куда взрослый человек мог прийти в свой выходной и пополнить знания в области физики, математики и т.д. Ведь и дворец, и библиотека создавались с одной целью – повышать культурный и образовательный уровень рабочих. Мы уважаем и продолжаем эти традиции. Но, чтобы конкурировать в этой сфере, недостаточно просто найти какую-то говорящую голову, надо придумывать что-то особенное, приглашать топовых лекторов, популяризаторов науки, способных раскрыть тему доступно и интересно. Важно тщательно следить за контентом, чтобы не было каких-то проходных вещей. Даже если это денежная история, не-

обходимо отсекать то, что не подходит к нашей концепции или уровню. Конечно, это немножко жёстко и рискованно, поскольку мы остро нуждаемся в финансах, но тем не менее данное правило следует соблюдать. Этот принцип был установлен ещё предыдущими руководителями, и за счёт этого ЗИЛ выгодно отличается от других культурных институций.

Третье направление – это экология. Сегодня это новая этика, новое мировоззрение, которое активно внедряется и в нашу повседневную жизнь, и в деятельность различных организаций.

Ваш экофестиваль «оЗИЛеняйся» получил специализированную номинацию «Культура» «Зелёной премии», организуемой Российской экологической оператором. Поздравляем вас с этой победой!

Мы сами не ожидали. Наши ребята, как-то не особенно афишируя, проявили инициативу и подали информацию об экофестивале, а нас заметили! Это очень приятно!

Экологическое направление для нас – это не только отдельные проекты, за которые отвечает культурно-просветительский центр, это и доброжелательное отношение друг к другу, посетителям. Для меня экология – это, по сути, доброта. Знаете, когда мы писали концепцию развития, то пришли к неожиданному выводу, что это скорее даже

про счастье людей. Потому что через творчество человек чувствует себя более полноценным, более счастливым. Есть логическое мышление и есть творческое. К сожалению, наша программа образования построена таким образом, что больше развивается логическое мышление. А творческое, отвечающее за soft skills, которые сейчас так востребованы, из поля зрения школы зачастую выпадает. И восполнить этот пробел можем мы – учреждения культуры. Наша задача – создать площадку, где вольготно чувствует себя не только ребёнок, пришедший на занятие в кружок или на театрализованный праздник, но и абсолютно любой человек, независимо от того, чем он занимается в жизни. Мы хотим донести до каждого понимание, что он уникален и обладает творческим потенциалом.

Во время пандемии очень популярными стали направления, связанные с развитием личности, арт-терапией. Все сидели по домам, и чтобы чем-то себя занять, начали творить: кто-то книжки писал, кто-то картины. Я, например, поняла, что мне просто необходимо написать хотя бы одну картину маслом (улыбается). И я знаю, что у каждого человека есть своя потаённая или не потаённая, но нереализованная мечта, и выход этой энергии должен происходить именно на таких площадках, как наша. Например, нас не отпускает мысль о создании курса по арт-терапии, тем более что есть идеи, предложенные в рамках ZIL Creative Hub. Система в целом, и в регионах, и в Москве, больше заточена под детей: мама деньги заплатила, привела ребёнка в кружок, и все счастливы. А вот взрослому человеку часто пойти некуда. Но его и удержать сложнее, потому что сегодня у тебя появилось желание прийти в литературный клуб или художественную изостудию, а завтра тебя «сыла» работа или семья, и ты уже не придёшь. Поэтому с точки зрения стабильности с этой аудиторией работать непросто. Но можно и нужно, и даже необходимо, потому что больше деваться людям некуда, и только у нас они могут реализовать свой творческий потенциал, порой даже неявный.

современная
библиотека

му что через
ает себя бо-
частливым.
е и есть твор-
ца программа
таким обра-
ается логиче-
ское, отвеча-
щее сейчас так
ления школы
сполнить этот
жделания куль-
твовать плошадку,
тебя не только
занятие в кру-
пнейший празд-
ной человек,
он занимается
ти до каждого
ен и обладает

популярны-
занные с раз-
мерами. Все
чём-то себя
то-то книжки
я, например,
необходимо
тина маслом
то у каждого
енная или не
ованная меч-
т должен про-
ых плошадках,
не отпускает
по арт-тера-
ицей, предло-
гатив Hub.

в регионах,
ченя под де-
тила, привела
се счастливы.
у часто пойти
з сложнее,
тебя появил-
литературный
но изостудию,
бота или се-
ешь. Поэтому
ности с этой
просто. Но
необходимо,
ваться людям
ни могут ре-
ий потенциал,

Вы упомянули проект ZIL Creative Hub. Что он собой представляет?

Обычно культурные центры работают в двух основных направлениях: организация работы постоянно действующих культурно-досуговых формирований, то есть организация всевозможных занятий, мастер-классов, лекций и т.д., и подготовка мероприятий. Мы все отвечаем за государственные праздники, делаем что-то ко Дню города, Новому году, Восьмому марта и другим красным датам календаря. В различных вариациях два эти формата применимы в каждом культурном центре, и все к этому привыкли. Это основное, что мы делаем, и на что, собственно, и получаем государственное задание.

Мне же кажется, что этого недостаточно, нужна платформа, где каждый, кто имеет занозу в виде творческой идеи, мог так или иначе воплотить её в жизнь. Поэтому мы придумали проект ZIL Creative Hub. Это некая воронка, куда засасывает людей, имеющих творческие задумки. Они проходят образовательную программу, где доводят свой замысел до полноценного проекта, а затем подключаются акселераторы, с которыми мы подписали соглашение, и берут эти проекты на реализацию. Первый набор был в начале прошлого года, в июне состоялась питч-сессия. Из 16 проектов три нашли финансирование, а ряд других были готовы к апробации.

То, что нам интересно, предлагаем реализовать у себя, заключаем с автором договор. Например, две девушки пришли на ZIL Creative Hub с уже почти готовым проектом и провели в ЗИЛе выставку в комбинированном офлайн- и онлайн-формате, а затем придумали ещё один проект – платформу по подбору подарков из предметов современного искусства, с которым вышли на питч-сессию. То есть в рамках программы они разработали две идеи вместо одной, одну реализовали на нашей площадке, а второй заинтересовался Фонд «Четверг».

Я считаю важным, чтобы в сознании людей культурные центры не выглядели как анахронизм советской эпохи

с кружками и мероприятиями, интересными узкой аудитории. Человек должен понимать, что, задумав выставку или творческую постановку, он может прийти к нам и получить знания, как это организовать, или найти партнёров, инвесторов и развить из своей идеи полноценный проект, а может

...если ты руководитель организации или подразделения, важно самому себе честно ответить на вопросы, касающиеся перспектив развития...

быть даже создать собственный творческий бизнес.

Планируется ли модернизация пространства культурного центра?

У нас всё требует ремонта, и всё, как всегда, упирается в финансирование. Своими силами в ближайшее время мы с этим не справимся. Я отправляла соответствующие запросы в Департамент культуры и неоднократно, потому что у нас есть острые проблемы, их необходимо срочно решать, например, протекающая крыша. Существует проект по ремонту фасадов, и там мы тоже ждём финансирования.

Что касается внутренних пространств, то в идеале, конечно, было бы отремонтировать весь ЗИЛ. Вся наша инфраструктура весьма устарела, потому что последний ремонт здесь был в 1970-х гг. Но каким бы путём мы ни

...у каждого человека есть своя потаённая или не потаённая, но нереализованная мечта, и выход этой энергии должен происходить именно на таких площадках, как наша...

пошли, дадут ли нам денег на ремонт всего здания или придётся решать эту проблему по частям своими силами и за счёт инвестора, в любом случае, сохраним ту планировку пространства и те уникальные решения, которые были заложены архитекторами. Для нас важно сохранить конструктивистский антураж, потому что это наша изюминка, потому что это удобно, красиво и востребовано.

Вы несколько раз упомянули слово «пандемия». Расскажите, как она повлияла на работу культурного центра. Будете ли вы развивать те проекты и идеи, которые возникли в период карантина?

Начать надо с того, что это действительно было очень трудное время. Во много-

гом потому, что весь мир, и особенно отрасль культуры, столкнулся с необходимостью уйти в онлайн. Не все умели качественно работать с таким форматом, и мы не исключение. Однако нам удалось осуществить такой переход. Все наработки взяли на заметку, и наиболее удачные будем развивать дальше. Как я уже говорила, самый ценный ресурс сегодня – это время, и, если путь к нам занимает больше получаса, человек ещё подумает, приходить ли. Раньше такого не было. Кроме того, у кого-то появился страх заразиться в общественном транспорте, кто-то просто устал от передвижений и пробок. Онлайн хорош тем, что, во-первых, позволяет избежать дороги, во-вторых, к нашим программам могут присоединиться люди, живущие в регионах или кому тяжело передвигаться в силу ограниченных возможностей здоровья.

Но рынок услуг в онлайне действует по своим законам. Встроиться в образовательные программы не так просто, потому что там есть мастодонты, уже сделавшие на этом имя и имеющие определённую публику. Мы, кстати, тоже с ними работаем. Кроме того, создавать качественный онлайн-контент довольно сложно. Тем более что в период пандемии в Сети можно было посмотреть и постановки веду-



...самое ценное, что есть в Культурном центре ЗИЛ, это, на самом деле, не история, а те люди, которые здесь трудятся.

ших театров, и музейные коллекции, и т.д. Тягаться с тем, что делает Большой театр, мы, конечно, никогда не будем, поэтому ищем в онлайн-среде свою нишу. Например, мы предложили сотруднице, уехавшей жить в Париж, писать оттуда небольшие заметки про разные объекты культуры. Или сделали онлайн-лекцию по внутреннему туризму «Торжок – живая традиция золотого шитья», набравшую в итоге более 90 тыс. просмотров.

Мы решили продвигаться в онлайне в рамках именно культурно-просветительского центра. Не вижу особой потребности в том, чтобы выводить в онлайн все наши постановки, спектакли, концерты. Отчасти из-за конкуренции, а отчасти потому, что для ряда проектов, например, «ЛофтФилармонии», важен эффект присутствия в зале.

Налажено ли у вас какое-то взаимодействие с библиотеками и другими культурными центрами Москвы, и в чём оно выражается?

Мы общаемся и дружим с библиотеками. Например, в эти новогодние праздники вместе с библиотеками Южного

административного округа г. Москвы делали в ЗИЛе новогодние квизы. Периодически кто-то из коллег просит использовать наше пространство для своих мероприятий, поскольку оно у нас действительно большое, и есть просторный зал.

Ну и, конечно, мы находимся в тесной связке со всеми культурными центрами, активно обмениваемся наработками. Как окружники мы курируем деятельность центров, расположенных в ЮАО, проводим методические встречи. Не так давно задумались, что хорошо бы сделать навигатор грантовых программ и провели тематическую методическую встречу с коллегами из округа.

У директоров культурных центров есть запрос на единное стратегическое видение, и, поскольку мы писали свою концепцию развития, решили поделиться этим механизмом и пригласили их. Сначала обсуждали целеполагание, миссию, специфику учреждений культурно-досугового типа ЮАО, а потом речь зашла о культурных центрах и домах культуры в целом. Дело в том, что в нашей отрасли есть определённые проблемы. Если библиотечная дея-

тельность более-менее законодательно определена, то с нами немножко другая история. Есть некоторые пробелы в законодательстве, например, понятия «культурный центр» там нет, и не существует каких-то единых требований и стандартов. Однако без понимания того, куда мы идём, без стратегического документа развиваться невозможно. Поэтому так важно всем вместе выстраивать единое видение.

24 декабря 2021 г. вышел приказ Департамента культуры г. Москвы о большой реорганизации учреждений культуры в столице и создании на базе ЦБС округов «Объединений культурных центров», в которые войдут и клубы. Вас касается этот приказ? Если да, то как вы видите свою работу после этой модернизации?

Согласно этому приказу к ЦБС нашего округа планируется присоединить все культурные центры. Но мы как флагманская площадка остаёмся самостоятельными.

В декабре вы присутствовали на защите проектов кандидатов в кадровый резерв на руководителей библиотек и культурных центров. Из 25 кандидатов в него были зачислены 11 человек. Кто и как формирует этот кадровый резерв и в каких целях?

Да, программа идёт уже не первый год. Началось всё в 2016 или 2017 г., когда Департамент культуры г. Москвы с помощью кадрового центра и Московской дирекции по развитию культурных центров, которую я в то время возглавляла, сделал, на мой взгляд, очень классную историю про возможность карьерного лифта для перспективных руководителей отрасли. Раз в год для них проходят тренинги и семинары, а завершается всё защитой проектов.

Там есть определённые требования, потому что не каждый человек может быть руководителем культурного центра, даже если у него есть опыт руководства каким-то подразделением или, скажем, кружком. Поэтому что руководить кружком – это одна задача, а культурным центром – совершенно другая:

законодательные
и немножко
проблемы
и мер, понятия
нет, и не су-
ществований
в понимания
стратегическо-
невозможно.
вместе вы-

шел приказ
г. Москвы
и учрежде-
и создании
Объединений
которые вой-
ся этот при-
видите свою
низиации?

ЦБС нашего
единить все
мы как флаг-
ся самостоя-

ствовали на
датов в кад-
ководителей
центров. Из
или зачисле-
их формиру-
зов и в каких

не первый
или 2017 г.,
г. Москвы
цента и Мо-
жет я в то вре-
мени мой взгляд,
про возмож-
для перспек-
трасти. Раз
тренинги и
всё защитой

требования,
человек может
культурного цент-
ра опыта руково-
дением или,
что руково-
дителя, а куль-
турно другая:

тут и госзадание, и необходимость за-
рабатывать деньги, и ремонтировать
здание. В первую очередь, ты зани-
маешься финансово-хозяйственными
вопросами, а уже потом творчеством
и всем остальным. Но если ты не рас-
сматриваешь в перспективе какие-то
стратегические вопросы, то рано или
поздно перестанешь быть директором.
Так это устроено.

**Как вы считаете, что должен пред-
ставлять собой современный со-
трудник культурного центра? Какими
личностными качествами, профес-
сиональными знаниями, практиче-
скими навыками обладать? Расска-
жите немного о вашей команде.**
Я считаю, что у нас собралась замечательная команда. Частично остались люди из старого состава, и мы их всячески бережём и поддерживаем. Кто-то существенно вырос в должности и зарплате, потому что самое ценное, что есть в культурном центре ЗИЛ, это, на самом деле, не история, а те люди, которые здесь трудятся. Коллектив у нас очень разный, но мы относимся друг к другу не просто как сотрудник к сотруднику, а практически как к членам семьи (улыбается). Каждый понимает, что наша организация – это уникальная площадка. Штат немаленький – 205 человек, и практически каждый имеет к ЗИЛу личное отношение.

Правда, это удивительная история. Как-то мы обсуждали новый проект «Школа писательского мастерства» с художественным руководителем Московского государственного музея С.А. Есенина Владом Маленко и главным редактором «Литературной газеты» Максимом Замшевым. Влад вдруг начал рассказывать, что когда-то бывал в ЗИЛЕ. Разговаривая с подрядчиком по поводу проекта по ремонту фасада, и он говорит: «А вот мы здесь, в ЗИЛЕ...». У многих из нас есть ассоциации и воспоминания, связанные с этим местом. Я сама в детстве занималась здесь хореографией. То есть каким-то удивительным образом все дороги ведут, видимо, в ЗИЛ. Когда я пришла сюда работать и разговаривала с каждым сотрудником, часто слышала: «Я готова поменять позицию, только оставьте меня в ЗИЛЕ, я люблю

это место». И вот слова любви в адрес центра я слышу очень часто и от посетителей, и от персонала. Мне кажется, здесь какая-то особая энергетика, не оставляющая равнодушным никого. Что касается компетенций, я считаю, что для того, чтобы реализовывать все наши задачи, человек должен быть

Если мы для себя решили, что отвечаем не просто за досуг, а за развитие человека, что мы выполняем просветительскую задачу, тогда мы без библиотеки никуда.

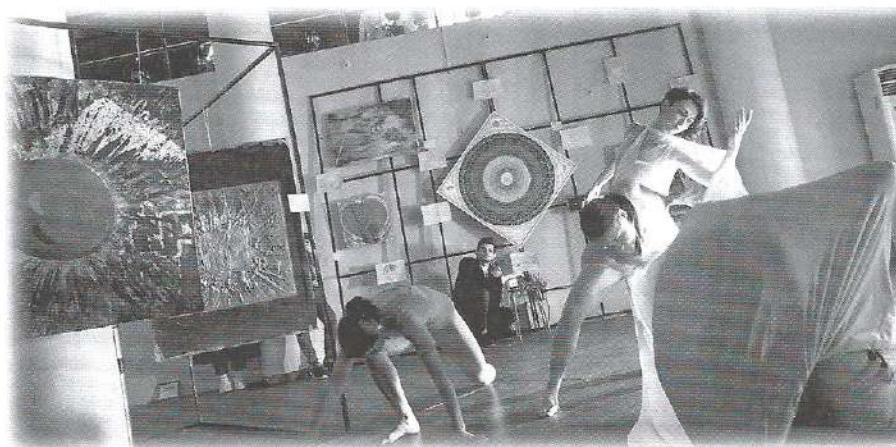
мультиформатным. Здесь нельзя заниматься чем-то одним. И если мы говорим, что задача культурного центра – развивать творческий потенциал каждого человека, то уж творческий потенциал сотрудника здесь точно должен быть раскрыт так или иначе (улыбается). Кроме того, человек должен знать, что происходит в других организациях и культурных институциях, и не только московских. Поэтому у нас работают люди, во-первых, неравнодушные, во-вторых, имеющие способности к мультиформатности и менеджменту в целом, потому что не каждый творческий человек способен управлять какими-то процессами, а это здесь необходимо, в-третьих, понимающие, что происходит в современном мире и ориентирующиеся на это. И, конечно, отношение к коллективу как к семье, единому организму, тоже важно. Ты повесил шарики на ёлку, а почему не посмотрел, что они пыльные?

Мы стараемся донести до каждого сотрудника, что ЗИЛ – это второй дом, и относиться к нему надо соответственно. То есть нельзя спокойно пройти мимо, если что-то не в порядке, потому что дома ты так не сделаешь. И это отношение к ЗИЛу на самом деле очень быстро считывается. Когда ты видишь маму

или папу с ребёнком, то по каким-то микродвижениям, микрообщению можешь понять, какие в семье взаимоотношения, порядок там или непорядок, любовь или нелюбовь. Также и в любой организации. Очень хочется, чтобы все чувствовали ту любовь, которую мы испытываем даже при всех сложностях, которые у нас есть, и стараемся делиться ею с окружающими.

Спасибо, Мария Васильевна, за увлекательную беседу. Желаем Культурному центру ЗИЛ и его библиотеке дальнейшего процветания, новых интересных проектов и благодарных посетителей!

Беседу вела Александра Константиновна Конакова, заместитель главного редактора – ответственный секретарь журнала «Современная библиотека». Фото А.К. Конаковой и Культурного центра ЗИЛ



ПОЗИЦИЯ

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ СОХРАНИТЬ СВОЮ БИБЛИОТЕКУ

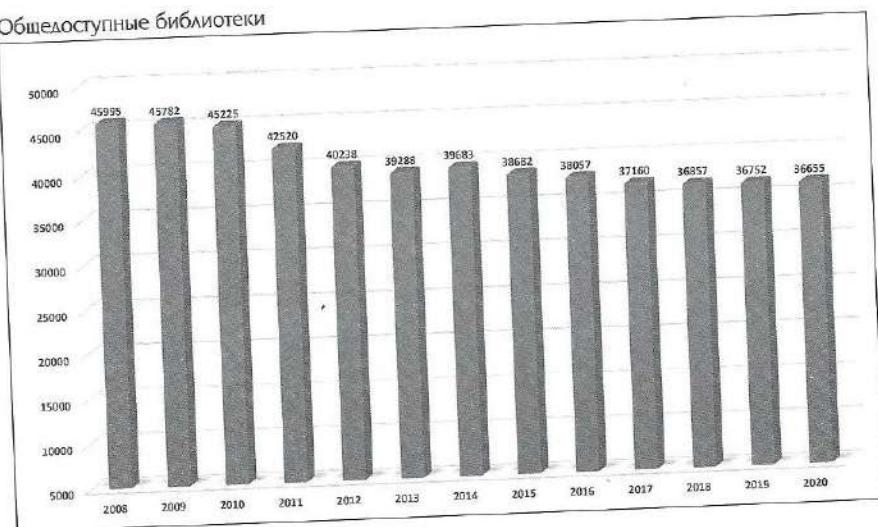
Инструкция для директоров

Зима 2021/22 г. ознаменовалась в России переходом вопроса о настоящем и будущем библиотек из гипотетически отдалённого в самую что ни на есть практическую плоскость. Начало происходить то, что два года назад было предсказано автором данных строк в статье «Дilemma для директора»¹: увеличивающийся с каждым днём разрыв между актуальными интеллектуальными запросами граждан и предлагаемыми со стороны библиотек услугами привёл к исчерпанию ресурса терпения у местных учредителей: региональные и муниципальные власти, несущие основное финансовое бремя по содержанию библиотек, приступили к их коренной реорганизации.

Российская библиотечная наука оказалась не в состоянии выдать консолидированное решение относительно дальнейшего развития библиотек. Только что принятая федеральная «Стратегия развития библиотечного дела в России до 2030 г.», состоящая из привычных для библиотечного уха постулатов, также не дала учредителям вразумительного ответа на вопрос, почему необходимо тратить бюджетные средства на откровенно малопосещаемые учреждения. В результате местные власти занялись реорганизацией библиотечного хозяйства в меру собственной осведомлённости и личных представлений конкретных руководителей о задачах и порядке работы библиотек.

Тенденция сокращения числа библиотек в России наблюдается все последние десятилетия. Автору не известны субъекты Российской Федерации, где бы число библиотек увеличилось. Темпы ежегодной убыли в три – пять библиотек на субъект, связанные, как правило, с исчезновением сёл, не превышают нормы². Нынешний же период отмечен именно размахом «реформ», когда число закрытых библиотек только в одном регионе может запросто превысить число закрытых в 2020 г. во всей России. Лидерами библиотечного реформирования в 2021 г. выступили два соседних региона: Москва и Подмосковье. Подходы в каждом субъекте, однако, имеют свою специфику. В Москве, где рабо-

Общедоступные библиотеки



¹ Дilemma для директора, или Почему нельзя оставаться прежними // Современная библиотека. – 2020. – № 3. – С. 16–21.

² Так, например, Саратовская область в 2021 г. лишилась пяти библиотек. По одной потеряли Республика Хакасия и Новосибирская область, а Костромская область все свои 365 библиотек сохранила в неприкосновенности.



Вадим Константинович СТЕПАНОВ,
доцент кафедры информационно-аналитической деятельности
Московского государственного лингвистического университета

той библиотеки руководит «Московская дирекция по развитию культурных центров», известная как «Мосразвитие», взял курс на коммерциализацию деятельности библиотек при том, что столица, являясь самым богатым субъектом Федерации, выделяет на культуру огромные по меркам страны средства. Тем не менее «Мосразвитие», не сумев за последнее десятилетие добиться увеличения посещаемости за счёт продления времени работы до 22 часов, всячески стимулирует оказание платных услуг, стремясь, видимо, вывести библиотеки на уровень самоокупаемости.

Достижением 2021 г. стало полное узаконивание сдачи библиотечных пространств в платную аренду. Воплощением замысла стало создание на официальном сайте мэра Москвы специального раздела, претендующего на звание лучшего в мире библиотечно-культурного «Букинга» (www.mos.ru/arendu)³, на котором всем желающим предлагаются в платную аренду библиотечные пространства. Неясным остаётся лишь вопрос «Почему жители Москвы, они же налогоплательщики, должны платить за аренду библиотечных помещений, которые сами же они и содержат?» И это при том, что мировая тенденция развития библиотек, включая практику таких мировых лидеров, как Ооди и Дайкман-Бёёрвика⁴, предполагает именно бесплатное

The screenshot shows a listing for a multifunctional hall-library room (Гостиная для проведения различных мероприятий) located in Moscow, building 232. The room is described as having a reading room (Читальный зал) of 71.40 m² for up to 20 people. The price is listed as 1,500 R / час. The listing includes a photograph of the room and a link to view it on a map.

использование гражданами библиотечных помещений в своих личных и деловых целях, знаменуя новую функцию библиотек – превращение их в открытые общественные пространства. Возможность сдачи помещений в аренду, видимо, не принесла 440 московским библиотекам финансового изобилия, поэтому 24 декабря 2021 г. распоряжением, которое видели лишь директора московских «учреждений библиотечного типа» и домов культуры произошло организационное объединение централизованных библиотечных систем с домами культуры. Если в других регионах страны довольно часто можно наблюдать преобразование библиотек в библиотечные пункты

в структуре КДУ, то в Москве ситуация прямо обратная: в более, по-видимому, организованные библиотечные структуры, переименованные ныне в объединённые культурные центры (ОКЦ), влились все городские дома культуры на соответствующей территории, став единым целым.

Данное решение с точки зрения управления, возможно, выглядит оправданным – экономия на административных расходах может быть существенной, однако объединение вряд ли будет способствовать реальной оптимизации содержания работы всех учреждений. Скорее наоборот – у руководителей бывших ЦБС, а ныне ОКЦ, появится больше забот и меньше времени на то,

³ Размещение данного сервиса на официальном сайте мэра Москвы даёт основания подозревать, что С.С. Собянину не хватает денег на содержание города и он решил пополнить казну столь незамысловатым способом.

⁴ Ооди – городская библиотека Хельсинки, признанная ИФЛА лучшей в мире библиотекой 2019 г.
Дайкман-Бёёрвика – городская библиотека Осло, признанная ИФЛА лучшей в мире библиотекой 2021 г.
В 2020 г. конкурс ИФЛА не проводился из-за пандемии.



МОСАД

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИбульвар Строителей, д. 1, г. Красногорск,
Московская область, 143407тел. (498) 602-84-84
e-mail: mincult@mosreg.ruГлавам муниципальных образований
Московской области

Уважаемые коллеги!

На итоговых совещаниях руководством Московской области обозначены задачи на 2022 год, среди которых – организация работы по повышению эффективности учреждений, создание комфортных условий для жителей, обеспечение максимальной загрузки учреждений, создание пространств в библиотеках не только для чтения, но и для образования и досуга.

В связи с этим и в продолжение работы по переформатированию библиотек прошу поручить подготовить предложения по повышению эффективности каждой муниципальной библиотеки, включая пункты книгоиздания, помещения для администрации, комплектования, книгохранения и др., в формате презентации и проекты «дорожных карт» с окончанием сроков реализации мероприятий до 20.12.2022.

В качестве эффективных решений при вы свобождении помещений невостребованных библиотек могут быть: перевод в жилой фонд (квартиры для учителей, врачей, работников культуры и др.), размещение отделений учреждений дополнительного образования, МФЦ, ФАП, клубов активного долголетия, фитнес-залов и иные потребности жителей.

В Министерстве культуры Московской области пройдут обсуждения указанных предложений с каждым муниципальным образованием, график будет направлен дополнительно.

Презентации и «дорожные карты» просям подгрузить в форму ГАСУ (ID 46839) не позднее 20.01.2021.

Контактное лицо для взаимодействия по данному вопросу: Харунина Елена Юрьевна – 8-985-961-75-81; по вопросу открытия формы: Дубровская Наталья Александровна – 8-925-313-67-46.

Приложение: (образцы «дорожной карты» и презентации, прикрепленные файлы).

Заместитель министра культуры
Московской области

И.Е. Морковкина

Возможный ID:
3565/216-5540

чтобы вникнуть в детали работы каждого новоявленного центра, задачи которых размыкаются ещё более. Действия «Мосразвития» заставляют думать, что в столице отсутствует чёткое представление о путях преобразования библиотек. Власти попросту не знает, как заставить интенсивно работать зачастую пустующие ныне помещения, пытаясь хотя бы снизить бюджетные расходы на их содержание. Столичные переименования, однако, пока не приводят к повальному закрытию учреждений культуры.

Иная ситуация в Московской области, которая, по имеющимся на январь 2022 г. данным, однозначно лидирует в России не только по темпам ликвидации библиотек, но и по степени ор-

ганизованности этого процесса. Причём властями Подмосковья эта задача возложена на Московскую губернскую универсальную библиотеку. У неё были разные проекты («Перезагрузка», «Современное общественное пространство», «Умное комплектование» и др.), но теперь у учредителей резко поменялись векторы, и переформатирование видится ими в прямой ликвидации. А цель ясна: согласно опубликованному в социальной сети документу, планируется изъятие – буквально – «перевод в жилой фонд» помещений библиотек или же – для нежилых зданий – размещение в них иных учреждений, которые предположительно будут использовать пространство более рационально. В качестве вариантов намеченным жертвам официально предлагается

присоединиться к школам (прощай общедоступность) или стать библиотечными пунктами в структуре местных культурно-досуговых учреждений.

Уже на старте цифры процесса ликвидации впечатляют. Согласно официальным данным, в Талдомском городском округе из 14 полноценных библиотек осталось три, в городском округе Жуковском из 11 – 4. Если спроектировать эти показатели на ближайшее будущее, то Подмосковье должно лишиться в 2022 г. в среднем до двух третей общедоступных библиотек от нынешнего их числа.

Примечательно, что процесс ликвидации в Подмосковье проходит тишайшим образом: ни сами библиотеки, ни представители муниципальной власти не выражают публично своего несогласия. Однако самое удручающее то, что против закрытия библиотек не возражают жители. Это означает, что библиотеки терпят социальное банкротство, не предоставляя населению реально значимых услуг в отличие, скажем, от муниципальной бани, которая тоже находилась под угрозой закрытия, но была сохранена в городе Жуковском тщанием его жителей. Хотя в начале февраля жители Жуковского всё-таки встали на защиту библиотек. Каков будет результат – увидим через некоторое время. Власти пока держат молчание.

Подобная ситуация с реформированием библиотек путём их ликвидации имеет все шансы распространиться на все оставшиеся пока нереформированными 83 субъекта Российской Федерации, поскольку муниципальные и региональные власти извлекают из закрытия очевидную выгоду: первые получают актив в виде освобождающихся помещений; вторые экономят региональные бюджетные средства. Утрата же актива в виде работников бюджетной сферы, используемых качестве административного ресурса, не столь чувствительна и не ощущается столь отчётливо, как приобретаемая недвижимость.

Простота и реальная выгода окончательного решения библиотечного вопроса уже в ближайшее время соблазнит немало администраторов всех уровней по

оющей об-
иблиотечны-
х культур-
ных центров
в ликви-
дации
одном из библиотек
городском
округе Жу-
жировича
будущее,
шиться в
тей общес-
твенного их

ликвида-
тишайшим
ни пред-
сти не вы-
есогласия.
что про-
возражают
библиотеки
не пре-
значимых
униципаль-
нилась под
сохранена
им его жи-
теля жители
на защиту
стат – уви-
дели власти пока

формирова-
ликивидации
раниться на
реформиро-
ванийской Фе-
нциональные
заключают из
и: первые
свобождаю-
е экономят
средства.
работников
заемных ка-
ко ресурса,
о ощущается
обретаемая

окончатель-
ного вопроса
блазит не-
уровней по

всей России. Поэтому руководителям, которые задумываются о противодействии подобной политике со стороны собственных учредителей, уже сегодня важно грамотно продумать свои действия.

Первый, единственный и решающий аргумент сохранения библиотек состоит в том, что они должны стать реально востребованы населением обслуживаемой территории. В противном случае, ликвидаторы всех мастей и масштабов выступают своего рода санитарами леса с благородной задачей – избавить бюджет от затрат на фактически мумифицировавшиеся учреждения. Добиться этого, оставаясь библиотекой с традиционными функциями, невозможно. Разглагольствования о важности чтения, запахе книг и умиротворяющем шелесте страниц хороши на библиотечных конференциях, но совершенно не убедят учредителя, обнаружившего пустующее помещение с обслуживающим самого себя библиотекарем.

Перестать быть пятым колесом в современной системе общественных отношений библиотека сможет, лишь приняв на себя роль центра интеллектуально-творческой жизни местных сообществ, объединяя в себе функции соседского и волонтёрского центров, общественной мастерской, лектория, квантрума, клубов по интересам и иных форм живого духовного взаимодействия.

Путь к этому преобразованию нелёгок, но альтернативы ему нет – учреждение, главная функция которого выдавать на время печатные книги и журналы, обречено на вымирание.

Трансформация включает чёткие этапы, прохождение которых является универсальным для всех общедоступных и государственных региональных библиотек и которые нагляднее всего отражаются в таблице, выстроенной в логике дорожной карты.

Зарубежный и отечественный опыт преобразования библиотек в ориентированные на всемерное интеллектуальное развитие аудитории открытые общественные пространства демонстрирует их повсеместную успешность.

Такие учреждения, реформированные не для отчёта, а из искреннего стремления удовлетворить насущные духовные потребности жителей, не испытывают недостатка в посетителях и постоянно получают дополнительное финансирование за счёт своей активной позиции. Эффективность их работы достигается за счёт привлечения энергии и средств граждан

...учреждения, реформированные не для отчёта, а из искреннего стремления удовлетворить насущные духовные потребности жителей, не испытывают недостатка в посетителях...

и организаций, воспринимающих библиотеку в качестве места собственной реализации. От учредителей требуется лишь оказание организационной поддержки, прежде всего в снижении бесполезной отчётной нагрузки.

Процесс преобразования библиотечной сети в структуру реально востребованных учреждений – процесс сложный, но по сути своей безальтернативный. Появляющиеся в последние годы структуры, ориентированные на те или иные аспекты работы с сообществом, уже сегодня вытесняют традиционные библиотеки на обочину общественной жизни, а завтра, перетянув на себя финансовые потоки, полностью лишат её права на существование.

Именно поэтому руководителям всех уровней, которые имеют желание ими остаться, жизненно необходимо не только иметь готовый план коренных преобразований, но и проявлять инициативу по его реализации уже сегодня, не дожидаясь поступления распоряжений вроде «оставьте себе любую половину» или указавшего перста, который произведёт сокращение, основываясь на расположении библиотек на карте, без какого-либо ознакомления с их реальным состоянием.

И ещё. Чиновники любого ранга – по большей части сами жертвы, встроенные в иерархическую систему управления, вынужденные выполнять порой бессмысленные указания. Как и любому человеку, им свойственно желание совершать по-настоящему полезные поступки, поддерживать подлинно высокие начинания. Кардинально обновив содержание собственной работы, библиотеки дают возможность всякий бюджетный рубль тратить на предельно значимое дело – обретение каждым понимания смысла собственной жизни. К судьбе библиотек, ставящих перед собой такую макрозадачу, не останутся безучастными как чиновники, так и, что ещё более важно, сами граждане.

ТИПОВАЯ ДОРОЖНАЯ КАРТА ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ОБЩЕДОСТУПНОЙ ЦБС

№ п/п	Мероприятие	Результат выполнения	Требуемое время
1	Опрос максимально широкой пользовательской аудитории с целью выявления интеллектуальных потребностей местных сообществ (анкетирование, интервьюирование и т.п.)	Анкета для проведения опроса, размещение специализированных стендов в библиотеках. Перечень пожеланий и потребностей пользовательской аудитории. Определение инициативных групп граждан и партнёрских организаций	Две недели на проведение опросов, неделя на анализ
2	Создание рабочей группы из представителей библиотеки и инициативных групп граждан для проведения мозговых штурмов с целью выработки направлений работы каждой входящей в систему библиотеки	Обновлённый план работы библиотек с указанием направлений работы и их кураторов (составление временного системного расписания)	Три недели на формирование групп, неделя на составление плана
3	Апробация новых форм и методов работы	Реализация обновлённого плана работ с регулярным отслеживанием получаемых результатов	Два месяца с начала апробации
4	Анализ результатов апробации новых форм и методов работы	Аналитический отчёт по результатам апробации по каждому направлению	Неделя
5	Утверждение нового системного расписания для каждой библиотеки системы	Новое системное расписание	Неделя
6	Проведение обучающих тренингов, направленных на освоение персоналом новых форм и методов работы	Программа тренингов и расписание занятий	В течение трёх месяцев
7	Переформатирование пространства с целью создания мобильной пользовательской среды	Создание мобильных зон для различных форм интеллектуальной деятельности	В течение всего срока
8	Корректировка комплекта нормативно-правовой документации, закрепляющей расширение форм деятельности, устанавливающей порядок реализации и чёткие показатели достижения цели	Открытие ОКВЭД на новые формы деятельности Изменённый Устав Откорректированные Положения об оплате труда и стимулирующих выплатах	Три месяца
9	Внесение изменений в штатное расписание в связи с преобразованием организационной структуры библиотечной системы	Новое штатное расписание ЦБС	Три месяца
10	Качественное обогащение персонала ЦБС с целью привлечения инициативных сотрудников, способных вовлечь в творческую активность все категории населения	Проведение внеочередной профессиональной аттестации для основного персонала ЦБС	На протяжении всего периода
11	Расширение маркетинговой деятельности Повышение привлекательности библиотек для всех категорий граждан (возможно проведение ребрендинга)	Организация PR-компании с целью оповещения жителей о новых направлениях деятельности	На протяжении всего периода
12	Участие в проектах различного уровня	Подача заявок на участие в различных конкурсах (Фонд культурных инициатив, наш проект «Культура» на создание модельных библиотек, инициативное бюджетирование и т.п.)	На протяжении всего периода
13	Перевод библиотек из помещений в малонаселённом районе в густонаселённый	Перевод библиотек преимущественно из сельской местности в районы интенсивного жилищного строительства	На протяжении всего периода
14	Запуск новых сервисов в качестве стандартных видов обслуживания библиотек	Увеличение посещаемости по итогам года на 10% Увеличение уникальных посетителей на 5%	Пять месяцев

«МОЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА В БИБЛИОТЕКЕ»



Ирина Валерьевна ДУБИНЕВИЧ,
главный библиотекарь
Владимирской областной библиотеки для детей и молодёжи

Именно так с весны этого года с гордостью говорят медийные персоны нашего города: во Владимирской областной библиотеке для детей и молодёжи появилась специальная полка, на которой «живут» их любимые книги.



В новом проекте «Моя книжная полка» уже приняли участие спикер Законодательного собрания Владимирской области Владимир Киселёв, директор Департамента культуры Владимирской области Алиса Бирюкова, журналист и телеведущая Мария Платанюк, коллектив работников областного театра кукол.

В целом создать её несложно. На абонементе выделяется специальная полка, где на регулярной основе «живут» в течение двух–трёх недель любимые книги медийных личностей города и области. Разработан логотип проекта и оформление полки в соответствующем стиле. Очерёдность заполнения полки устанавливается по предварительной договорённости с участниками проекта.

Книги подбираются заранее (по согласованию с участником проекта) из фонда Владимирской областной библиотеки для детей и молодёжи или закупаются в фонде, если таковых нет, но они популярны на российском читательском рынке.

Назначается день и время, когда участник проекта может подъехать и собственноручно выставить книги на полке в соответствии с собственным представлением об их расположении – по теме, жанрам, хронологии жизненных событий, эмоциональному воздействию и т.д.

На открытие очередной «Полки» приглашаются СМИ. Участник проекта даёт мини-интервью о своих любимых книгах и любви к чтению. Ведётся онлайн-трансляция в социальной сети «ВКонтакте» на странице ВОБДМ.

Фоторепортаж об открытии «Полки» с перечнем любимых книг медийной персоны размещается в социальных сетях на страничках библиотеки («ВКонтакте», «Фейсбук», «Инстаграм»). Таким образом, рекламируется как сама библиотека, так и её фонд, продвигается чтение.

Каждый из участников проекта может с полным правом говорить об этой выставке: «Моя книжная полка во Владимирской областной библиотеке для детей и молодёжи».

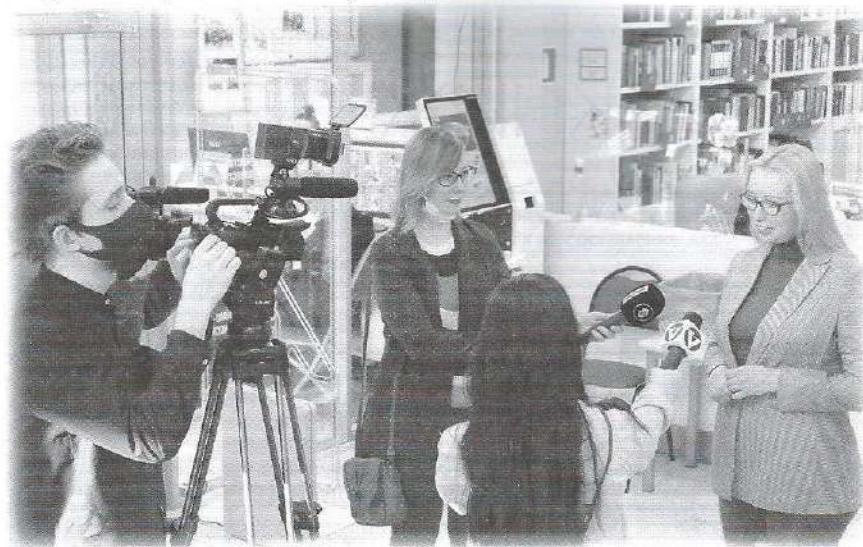
О внимании общественности к проекту красноречиво говорят цифры: онлайн-трансляции, которые ведутся с открытия каждой персональной книжной полки, фиксируют большое количество просмотров в социальной сети. Событие широко освещается в местных СМИ, так как иллюстрирует литературу, сыгравшую важную роль в становлении успешных личностей.

Например, директор Департамента культуры Алиса Михайловна Бирюкова известна как человек, много и разносторонне читающий. На её «Книжной полке» и Достоевский, и Бунин, и Булгаков, и Довлатов, и Ахматова, и Одоевская, и Норштейн. Именно с них стартовал наш библиотечный проект. Алиса Бирюкова – человек весьма популярный во Владимире, и её литературные предпочтения вызвали широкий интерес: к онлайн-трансляции с открытия проекта подключились более 1500 человек.

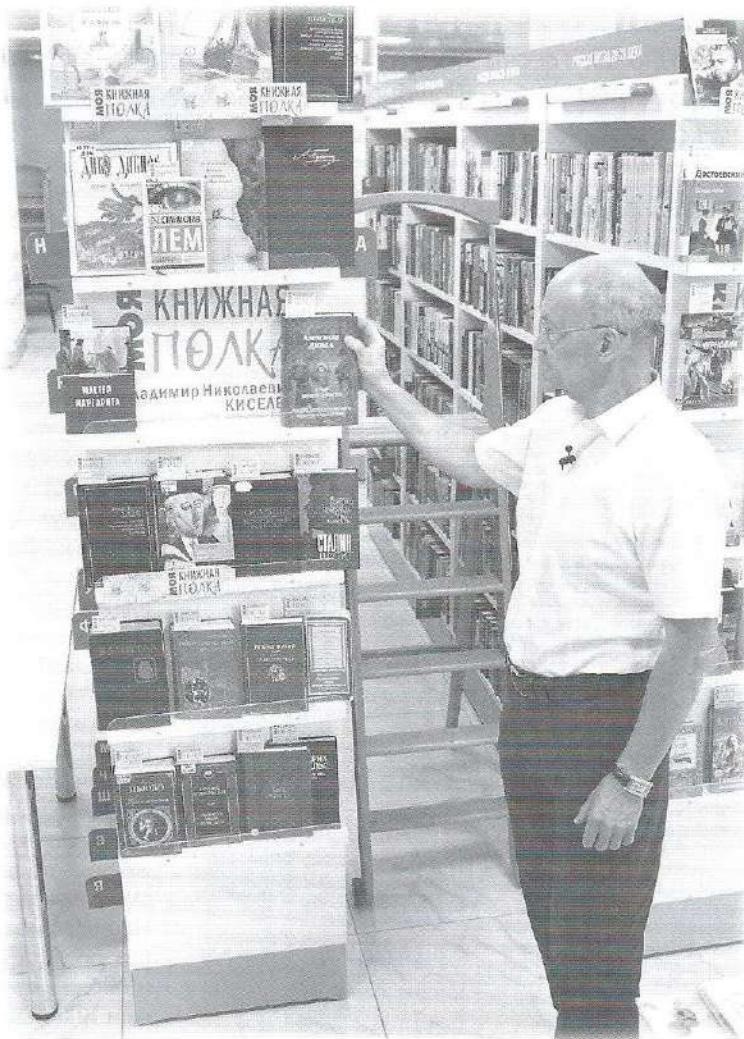
Спикер Законодательного собрания Владимирской области Владимир Киселёв поставил на свою «Книжную полку» в первую очередь Пушкина и Шекспира, а также Крылова, Гоголя, Толстого. Правда, признался: в школе из эпопеи «Война и мир» читал только «Войну», а «Мир» пропустил. Понимание всей глубины этой книги пришло позже, с мудростью возраста. «Мастера и Маргариту» Булгакова Владимир Николаевич считает лучшим произведением о любви.

«Всегда любил книги, – поделился на открытии «Моей книжной полки» Владимир Николаевич. – Прочитал огромное количество, наверное, тысячи – никогда не считал. С детства люблю фантастику, но хорошую, глубокую, ту, над

А. Бирюкова открывает свою книжную полку



В. Киселёв показывает свои любимые книги



М. Платанюк представляет свои любимые книги



которой надо думать. Чтение помогает мыслить. В отличие от кино, где герои и действия уже воплощены в реальность сценаристом, режиссёром и конкретными артистами, книга позволяет лодумывать, фантазировать и развивать процесс творческого мышления».

Среди любимых книг журналиста Марии Платанюк на «Книжной полке» оказались Бунин и Чехов, Платон и Гомер, Умберто Эко и Карамзин, Арагунский и Линдгрен, Булгаков и Пастернак, Замятин и Уайльд. Очень интересная подборка получилась! На открытии Мария

прочла стихотворение своего любимого поэта Николая Гумилёва.

«Человек перестаёт мыслить, когда перестаёт читать», — говорил французский философ и писатель Дени Дидро, а английский просветитель Джозеф Аддисон справедливо высказался, что «чтение для ума — то же, что физиче-

ские упражнения для тела». Все возможные исследования показывают, что успешные люди много читают. Билл Гейтс и Герман Греф читают по 50 книг в год, а Илон Маск признаётся, что научился строить ракеты благодаря книгам. Вот почему успешные люди всегда уделяют много времени чтению качественной литературы — это самый эффективный способ саморазвития, здесь книгу нельзя ничем заменить.

Становится понятно, чем объясняется интерес читателей к проекту «Моя книжная полка»: люди с благодарностью впитывают те знания, которыми с ними делятся другие, на деле доказавшие, что идти нужно с книгой по жизни.

Проект «Моя книжная полка» трансформируется и обновляется. Летом

Успешные люди всегда уделяют много времени чтению качественной литературы — это самый эффективный способ саморазвития, здесь книгу нельзя ничем заменить.

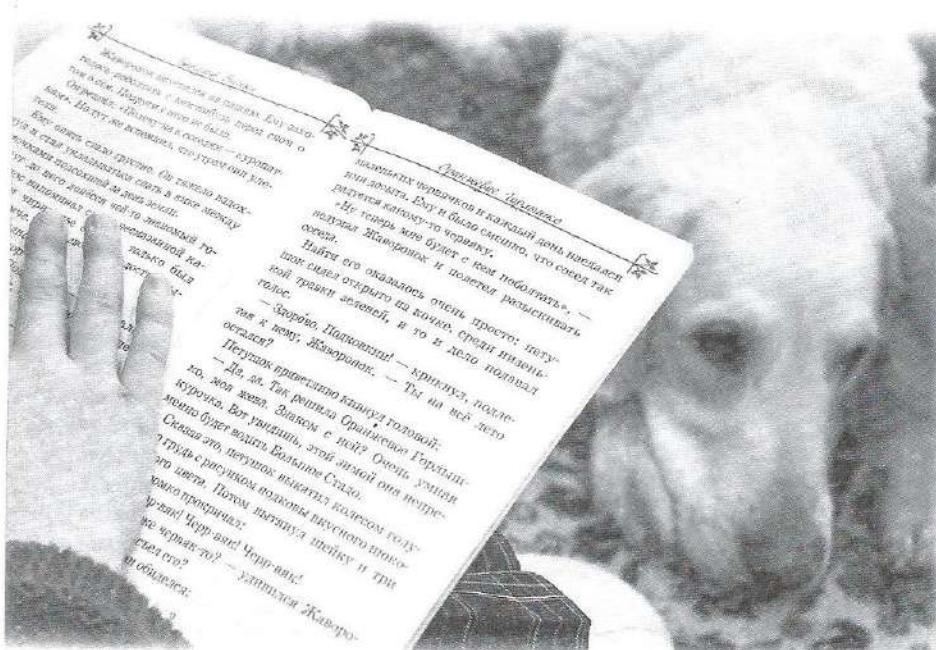


«Полка» стала коллективной, а у читателей библиотеки появился шанс узнать, что читают кукловоды. На «Полку» поставили свои любимые книги мастера сцены, актёры-кукловоды и главный режиссёр Владимирского областного театра кукол. Само открытие превратилось в мини-спектакль, в котором были использованы отрывки из произведений «Белые ночи» (Ф. Достоевский), «Матрёнин двор» (А. Солженицын), «Как мужик двух генералов прокормил» (М. Салтыков-Шедрин), «Фронтовым театральным бригадам..» (С. Алексеевич «Последние свидетели», «Как Петрушка на войну собирался»).

«Моя книжная полка» периодически обновляется, и у всех читателей библиотеки есть шанс узнать, что же читают известные и знаковые личности города Владимира и Владимирской области.

Все книги с «Полки» пользуются популярностью у читателей. В каждой есть фирменная закладка, она остаётся на память читателю. Набравший наибольшее количество фирменных закладок получает приз от библиотеки на большом книжном празднике в конце года.

КАК УДИВИТЬ ЧИТАТЕЛЯ?!



Проект «Чтение с собакой»

Люди перестают удивляться – это объективность. Высокая конкуренция на рынке товаров и услуг, информационная избыточность на фоне стремительного развития цифровых технологий способствуют формированию дефицита эмоционального восприятия действительности. Поэтому сегодня, чтобы удивить посетителей, нужен не просто качественный сервис, а яркое впечатление – Wow-эффект (Бау-эффект), когда результат выходит за рамки базовых ожиданий и вызывает удивление, восторг, ошеломляющие эмоции. «Когда ожидаешь на 5, а получаешь на 8 или 10, – это и есть Wow-эффект» – считают специалисты по рекламе. В переводе с английского Wow может означать «Ничего себе!», «Ого!», «Крутой!».



Ольга Рудольфовна КАЦ,
заместитель директора системы Омских муниципальных библиотек

В разных сферах экономики ведётся большая работа, чтобы превзойти ожидания клиента, спровоцировать его реакцию и тем самым привлечь внимание к тому или иному продукту, гарантировать его продажу. Готовы ли современные библиотеки воздействовать на чувства реальных и потенциальных пользователей, чтобы наладить эмоциональную связь с ними? Анализ позитивных изменений и новых практик в профессиональной среде позволяет определить топ-5 способов, с помощью которых можно и нужно удивлять читателей.

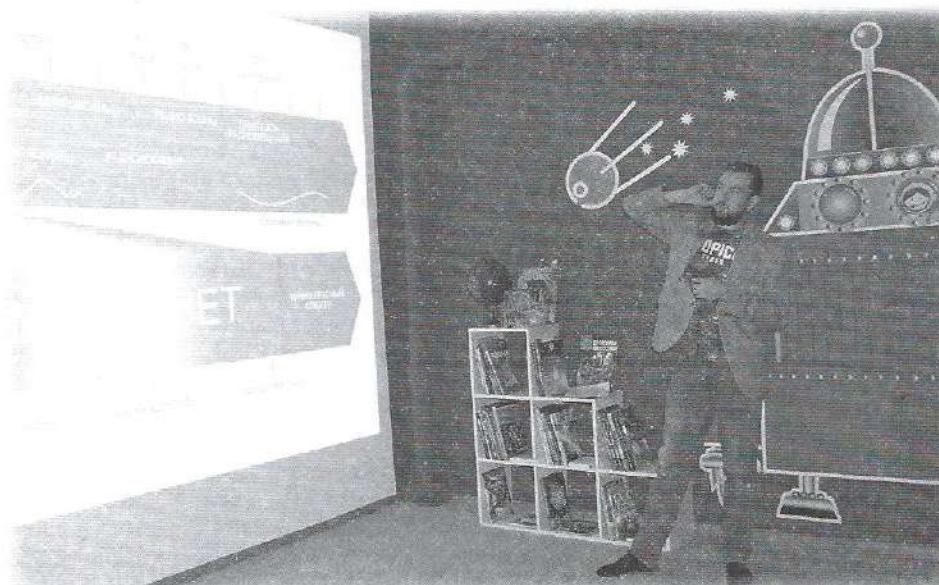
Условный рейтинг возглавляет масштабная модернизация библиотек в рамках нашпроекта «Культура». Она обеспечивает достижение полного Wow-эффекта благодаря переменам в предметно-пространственной среде, креативным дизайнерским решениям. Подтверждением тому служат отзывы посетителей библиотеки нового поколения, открытой в Омске в сентябре 2021 г.: «Побывали вчера с доченькой в библиотеке. Сказать, что мы остались в восторге – не сказать ничего... И самое главное – когда мы вышли, первое, что заявил ребёнок: “Мама, буду теперь ходить в библиотеку хоть каждый день!”» (Мария, «ВКонтакте», 6 октября 2021 г.); «Первая детская библиотека после обновления стала действительно ПЕРВОЙ! Очень уютная, светлая, красивая!..» (Елена, «ВКонтакте», 16 октября 2021 г.). Жители активно обсуждают произошедшие изменения и чаще посещают обновлённые пространства.

На следующей позиции топовой пятёрки – технические новинки как

полов для удивления. Повышать интерес детей и молодёжи к знаниям помогают интерактивные образовательные материалы, например, глобус с дополненной реальностью, вызывающий неизменный восторг у юных посетителей. Он стал трендом детской библиотеки, и его популярность в читательской среде растёт.

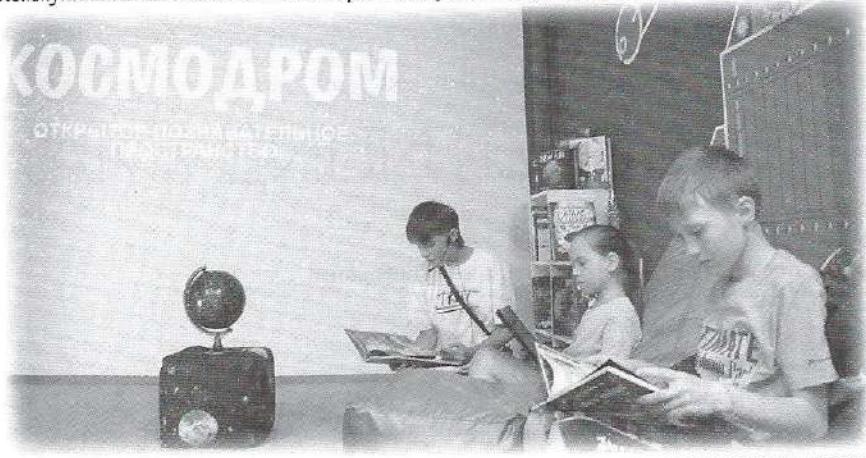
Цифровые технологии расширяют привычную библиотечную практику. В 2019 г. после открытия в Омске первой модельной молодёжной библиотеки «Квартал 5/1» вай-реакцию вызвало наличие 3D-принтера. Теперь печать 3D-объектов стала для школьников привычным делом.

«Когда ожидаешь на 5, а получаешь на 8 или 10, – это и есть Wow-эффект» – считают специалисты по рекламе.



Открытые лекции о космосе волонтёров- популяризаторов науки в «Космодроме»

Коммуникативная площадка «Космодром» для увлечённых наукой школьников



«Буквограды», работающие на базе пяти омских муниципальных библиотек, – отличный пример мощной волны позитива, которую приносит Wow-эффект.

В топ-5 входит создание в библиотеках нового «неожиданного» пространства, ломающего устоявшиеся стереотипы. Например, «Буквограды», работающие на базе пяти омских муниципальных библиотек, – отличный пример мощной волны позитива, которую приносит Wow-эффект. Насыщенная жизнь развивающих пространств позволяет малышам приобщиться к миру знаний, а отзывы восхищённых родителей повышают рейтинг библиотек.

«Я была поражена, что такие библиотеки существуют! Да ещё и рядом с нами! ... Для меня стал настоящим открытием зал "Буквоград"... Ребёнок (да и что уж скрывать, родитель тоже) оказывается просто в волшебном семейном пространстве. Это такое мощное яркое положительное впечатление для ребёнка! Ты заходишь с шумной улицы и попадаешь в другой, красочный мир, полный знаний и захватывающих открытий. И это ещё не всё! Оказалось, в "Буквограде" библиотеки им. Крылова происходит нечто совсем невероятное – каждый день для маленьких детей проходят бесплатные развивающие занятия. И на них приходит так много малышей!» (Азалия Карева, гостевая книга на сайте Омских муниципальных библиотек, 23 июля 2021 г.).

Практика показала, что родители активно советуют «Буквограды» своим друзьям и соседям. Это важно: качественный сервис и положительные рекомендации всегда были основой успеха.

«Соляная пещера»... В библиотеке? Такое тоже бывает. Нестандартная идея реализована в Библиотечном центре «Дом семьи» благодаря Фон-

ду президентских грантов и партнёру библиотеки – отделению Всероссийского общества инвалидов. Каждый час на оздоровительном сеансе в галокамере пять горожан укрепляют иммунитет и слушают аудиокниги.

«Восхищены оформлением и сценами...», «Это удивительное место!», «Обстановка позитивная! Релаксация полная! Сюда хочется приходить!», «Хочется снова и снова возвращаться в эту сказку!» – таких оценок в книге отзывов множество. Эффект удивления удвоился, когда в этой же библиотеке начал работу Кабинет здоровья, оснащённый бытовыми медицинскими приборами и литературой профилактической направленности. Здесь можно узнать свой вес, рост, измерить давление, с помощью массажёров снять мышечное напряжение, а также полистать книги о здоровом образе жизни и послушать консультации специалистов.

Ещё одно познавательное пространство, создающее у омичей Wow-эффект, – это коммуникативная площадка «Космодром», открывшаяся в детской библиотеке «Книжная галактика» для увлечённых наукой школьников 7–13 лет. Читателей удивляют дизайнерские решения, помогающие погружению в загадочный мир Вселенной: яркие стены, полки-модули в форме ракеты, фотoluminesцентная лента, дающая в темноте мягкий зелёный свет, и, конечно, мультимедийный проектор для демонстрации познавательных фильмов на стене и потолке. Восторженные эмоции вызывает и «начинка» «Космодрома»: коллекция книг с 4D-энциклопедиями дополненной реальности и интеллектуальные настольные игры о космосе.

В топ-5 также стоит включить библиотечные события, которые становятся источником ярких впечатлений: «Вчера был в правовом центре библиотеки на Лесном проезде прямо на улице. Здорово! Мне рассказали, как можно зарегистрироваться на госуслугах и что я могу найти там всё про свою машину... Понравилось, что это было прямо на улице, и рассказывали всё интересно. Думал, что это юрист, оказалась библиотекарь! Не знал, что библиотекари на такое способны!» (случайный

партнёру
сероссий-
аждый час
галокаме-
иммунитет

и сеан-
е место!»,
релаксация
ить!», «Хо-
ваться в эту
те отзывы
ия удвоил-
ке нача-
нашённый
риборами
еской на-
звать свой
е, с помо-
чное на-
ть книги о
 послушать

простран-
Wow-эф-
площадка
в детской
ка» для ув-
7–13 лет.
ерские ре-
ению в за-
кие стены,
ты, фотог-
шая в тем-
конечно,
и демон-
ильмов на
ые эмоции
модрома»:
мопедиями
интеллекту-
смосе.

библио-
становятся
ий: «Вчера
иотеки на
лице. Зло-
можно за-
гах и что я
машину...
прямо на
интерес-
оказалось
библиоте-
случайный

временная
иотека

прохожий, гостевая книга на сайте Омских муниципальных библиотек, 2 июля 2021 г.). «Не так давно увидела объявление в "ВК" о Театре теней в библиотеке. Что-то новенькое! Живём мы в Старом Кировске, и добираться до Левобережья далеко, но мы легки на поэм! Наши библиотеку на Лесном проезде и бесплатно посмотрели спектакль. Библиотека нам понравилась!» (многодетная мама, гостевая книга на сайте Омских муниципальных библиотек, 28 марта 2019 г.).

Не менее позитивные отзывы остались участники ночного литературного автквеста к 200-летию Ф.М. Достоевского: «Организаторы квеста, вы – нереально круты и талантливые люди!!!» (Наталья, «ВКонтакте», 25 апреля 2021 г.); «Впервые участвовали в автквесте. От разнообразных захватывающих заданий эмоции просто зашкаливают!» (Дмитрий, «ВКонтакте», 28 апреля 2021 г.). Приятно удивили омичей и проекты «Сказочная почта Деда Мороза»: «Письмо от Деда Мороза.... Что может быть лучше? Ребёнок был счастлив, всё сам прочитал и с нетерпением ждёт Новый год!» (Екатерина, гостевая книга на сайте Омских муниципальных библиотек, 7 декабря 2020 г.).

«Читаем с собакой»: «10 декабря были на громких чтениях с собаками в библиотеке Горького... Идея читать с собаками просто шикарнейшая! Ребята были в восторге, да и мы, родители, тоже. Арни, Дора и Мила просто влюбили в себя, теперь дома требуют купить собаку» (Татьяна, гостевая книга на сайте Омских муниципальных библиотек, 11 декабря 2018 г.).

Конечно, чтобы добиться событийного Wow-эффекта специалистам библиотек важна обратная связь. Для этого можно применять разные методики взаимодействия с пользователями, в том числе получать впечатления о мероприятии по свежим следам. В социологии это называется «экзитпол» (от англ. exit-poll – опрос на выходе).

Завершим наш топ-5 одной из форм работы библиотек в виртуальном пространстве. «Ваши аудиогиды на izi.TRAVEL?! Крутой!» – такая реакция парт-

нёров, коллег и читателей сопровождала первый опыт создания экскурсионных продуктов на международной платформе уличных и музейных аудиогидов. Осознав, что сегодня персональными гидами для людей становятся смартфоны, и веря, что библиотекари способны обеспечить качественный контент, мы решили помочь жителям и гостям города

нали много нового!» (Наталья, 9 декабря 2020 г., об интерактивной экскурсии «Омск. Путь к Победе»).

Выводы этой истории. Создание Wow-эффекта требует дополнительных финансовых вложений, поэтому нужно заботиться о ресурсном обеспечении происходящих в библиотеке изменений. В муниципальных

Эффект удивления удвоился, когда в ... библиотеке начал работу Кабинет здоровья, оснащённый бытовыми медицинскими приборами и литературой профилактической направленности.

(в том числе виртуальным) увидеть и услышать Омск. Отзывы на izi.TRAVEL имеют для нас большое значение.

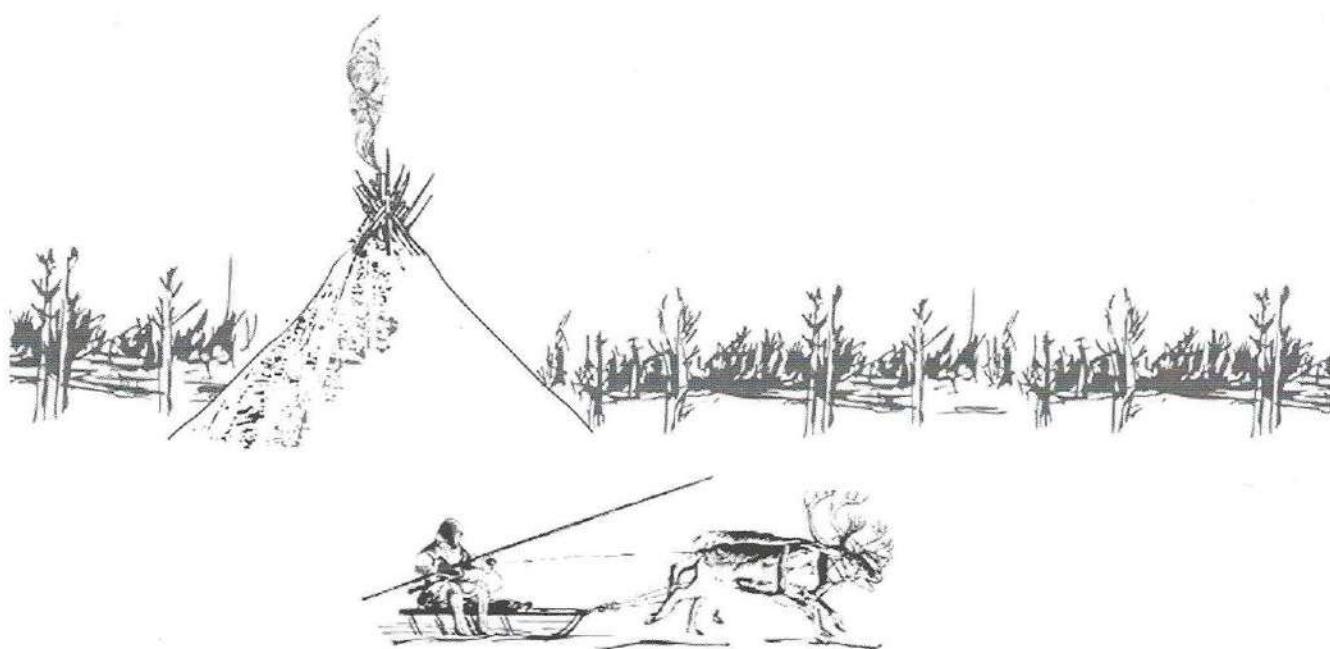
«Очень интересный маршрут! Посмотрела на классика другими глазами!» (Наталья, 10 марта 2021 г., о путеводителе «От Достоевского к Достоевскому»); «Чудесный гид! Очень интересная информация о Тимофее Белозёрове, которой нет в Интернете» (Анастасия, 7 марта 2021 г., о маршруте «Солнечный Омск Тимофея Белозёрова»); «Крутой! С удовольствием проехали, уз-

биликах Омска это стало возможным благодаря грантовой поддержке, привлечению партнёров, федеральных межбюджетных трансфертов и внебюджетных средств учреждения. Практическая выгода очевидна: достигая Wow-эффекта в работе с пользователями, мы можем рассчитывать на увеличение посещаемости библиотек, увеличение спроса на новые сервисы и события, а в итоге – на формирование позитивной репутации учреждения.



Старт ночного автквеста

НЕМАЛЕНЬКИЙ ЯМАЛ



Быстрый темп цифровизации всех сфер жизни, изменение способов потребления информации неизбежно влечёт изменение приёмов информационно-библиотечного обслуживания. Сегодня библиотека выступает не только в роли хранилища культурного, исторического и научного наследия, но и в качестве самостоятельного генератора идей по популяризации культурного наследия края. Эффективным продвижением краеведческих материалов является формирование библиотеками самостоятельных цифровых ресурсов. Одним из первых шагов стало создание авторским коллективом Национальной библиотеки ЯНАО электронного ресурса «Иван Григорьевич Истомин», посвящённого нашему земляку, одному из родоначальников ямальской литературы. Сайт появился в 2017 г. к 100-летию со дня рождения И.Г. Истомина. Информация собиралась буквально по крупицам.

Специалисты упорядочили, систематизировали и оформили материал о жизни и творчестве ямальского автора. Сайт содержит электронные версии книг, материалы о жизненном и творческом пути писателя, в том числе копии ранее неопубликованных документов: рукописи, дневниковые записи, нотные издания, фотографии, художественные материалы и аудиозаписи произведений в авторском исполнении. Особенно хочется отметить, что данный проект реализуется благодаря энтузиазму и инициативности дружной команды. Источниками информации выступили муниципальные и окружные учреждения культуры: Окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С. Шемановского, ЦБС Салехарда, Ноябрьска, Шурышкарский районный музейный комплекс, окружная телерадиокомпания «Ямал-Регион».



Татьяна Сергеевна ШЕВЧОВА,
заведующая сектором по обеспечению работы регионального центра доступа
к информационным ресурсам Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина
Ямало-Ненецкого автономного округа

Структура сайта проста и понятна – на главной странице вкладки: «Главная», «В жизни», «В литературе». Здесь же можно увидеть интерактивный «Хронограф» с делениями, включающими этапы жизни писателя: детство, учёбу, работу и творческую деятельность. Материал для «Хронографа» взят из очерка биографа Раисы Белоруковой. В рубрике «Творчество» можно прочитать 13 полнотекстовых изданий автора. Для того чтобы чтение было приближено к реальному, мы использовали специальный модуль, имитирующий перелистывание страниц и книжный шелест.

Раздел «В жизни» представлен тремя рубриками: «Рукописи», «Ночные записи», «Личные вещи» (электронные копии благодарственных писем, грамот, личной переписки и даже трудовой книжки писателя). Словом, всё, что позволит читателю понять, каким человеком он был, что любил, как чувствовал, что писал.

«В литературе» – это страница с очерками, книгами и статьями, главной фигурой которых является Иван Истомин. Его коллеги – ямальские писатели – вспоминают, повествуют читателю историю его жизни.

Созданный информационный ресурс долгосрочный и пополняющийся. Данный проект имеет всероссийский масштаб. Ссылка на ресурс представлена на порталах Президентской библиотеки в разделе «Интернет-ресурсы» и культурного наследия России «Культура.РФ», на сайтах Департамента культуры Ямало-Ненецкого автономного округа, окружной телерадиокомпании «Ямал-Регион», муниципальных

и окружных учреждений культуры автономного округа.

Наполненность и достоверность, ясность, удобство и простота – вот, что делает ресурс доступным, познавательным и уникальным.

Следующим этапом цифровизации в области краеведения стало создание сайта «Литературная карта Ямала «Хорей» (www.lit89.ru). Идея при-

Эффективным продвижением краеведческих материалов является формирование библиотеками самостоятельных цифровых ресурсов.

надлежит Национальной библиотеке Ямала. Карта содержит структурированную информацию (тексты, фотографии, библиография, биография) о писателях, чья творческая жизнь связана с окружением, о литературных объединениях, литературных премиях.

Работа началась в 2019 г. В названии отражён краеведческий и литературный колорит: у коренных народов Севера ненцев и ханты хорей – важный атрибут кочевников-оленеводов – трёхметровый деревянный шест для управления оленевой упряжкой, символизирующий движение вперёд. И, конечно же, хорей демонстрирует литературную направленность – это двусложный стихотворный размер.

С каждым автором или его правопреемником был заключён лицензионный договор на передачу авторских прав на оцифровку и опубликование изданий на ресурсе.

Муниципальные библиотеки внесли большой вклад в создание карты: собирали информацию об авторах, проживающих на территории каждого муниципального образования, составляли биографии и библиографические списки произведений, оцифровывали тексты и общались с авторами. Для упрощения задачи были разработаны

формира-
ра. Сайт
изнен-
и ранее
ковые
ственные
ком ис-
изуется
манды.
спальные
сно-вы-
ехарда,
омплекс,

менная
библиотека



ИСТОМИН ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ

схемы биографий авторов, библиографических списков произведений, типовой лицензионный договор на передачу права использования произведений. Таким образом, проведена дополнительная исследовательская работа по формированию максимально полной информации об авторах и произведениях.

Электронный ресурс состоит из пяти разделов: «Главная», «История ямальской литературы», «Персоналии», «Литература» и «На заметку». Поиск возможен по разным параметрам: автору, названию, жанру, языку (русский, хантыйский, ненецкий). Например, найти сказку на русском языке или легенду на ненешком.

«Главная» страница представляет новости о современных событиях литературной жизни ЯНАО и инфографику о динамике пополняемости. Например, сейчас на сайте более 18 Гб информации или более 9000 произведений, каждое 15-е из которых на языке коренных народов Ямала, а из 148 представленных авторов есть и те, кто стоял у истоков, и наши современники.

Раздел «Персоналии» представлен авторами, поиск которых возможен по параметрам: «писате-

...хорей – важный атрибут кочевников-оленеводов – трёхметровый деревянный шест для управления оленьей упряжкой, символизирующий движение вперёд.

ли», «краеведы», «собиратели фольклора». Также раздел снабжён фильтрами, позволяющими выбрать представителей определённого муниципального образования.

Каждая персональная страница содержит биографию, фотографии, полную библиографию произведений автора по жанрам, информацию о членах Союза писателей России, членах Союза писателей СССР; лауреатах литературных премий окружного значения; авторах, чьи издания име-

ют рецензии и рекомендации ведущих литератороведов и опубликованы в печатных изданиях. Часть страниц имеет аудиозаписи произведений в авторском прочтении, интервью с автором. Аудио- и видеозаписи на языках коренных народов Севера дают уникальную возможность услышать речь носителей коренных языков, как звучит та или иная легенда, сказка, рассказ.

В разделе «Литература» представлены электронные версии произведений. Навигация предельно проста и позволяет оперативно найти нужную информацию. Пользователь может скачать абсолютно любой документ, представленный на карте, будь то сказка, легенда или монография.

В разделе «На заметку» дана информация о местных литературных объединениях и литературных премиях Ямало-Ненецкого автономного округа.

Раздел «Обратная связь» предназначен для связи с читателями.

Для продвижения ресурса были применены разные приёмы. Всем библиотекам округа и окружным учреждениям культуры по корпоративной сети были разосланы баннеры. С 2020 г. регулярно проходят презентации для СМИ, авторов, школьников, студентов. Для повышения в рейтинге поисковых запросов каждый автор карты имеет собственные ключевые слова. Есть и англоязычная версия ресурса.

Мы зарегистрировались в «Яндекс. Вебмастере» – современном, удобном сервисе, с помощью которого можно провести достаточно хороший аудит сайта, выявить ошибки и увеличить шансы на рост позиций в поисковой выдаче, и Search Console – сервисе, с помощью которого можно получать информацию о том, как сайт представлен в результатах поиска Google, оптимизировать контент и устранять возможные неполадки, что позволяет мониторить сайт и отслеживать динамику изменений на нём.

Постоянно ведётся сбор статистики посещаемости сайта. Отслеживаем размер аудитории и основные источники трафика. Инструменты веб-статистики дают возможность узнать, с каких поисковых систем и ресурсов пользователи

ведущих
ны в пе-
и имеет
автор-
тором.
корен-
нальную
сителей
та или

ставлены
едений.
позво-
инфор-
скачать
редстав-
леген-
форма-
объеди-
ых Яма-
та.

значен
и при-
близи-
дени-
и сети
2020 г.
ии для
центов.
сковых
и име-
а. Есть

ндекс.
абоном
можно
аудит
личить
цифровой
учьуть
пред-
oogle,
ранять
заполни
дина-

ки по-
м раз-
нники
истики
поис-
ватели

енная
ека

попадают на сайт, по каким поисковым запросам, и, конечно же, какие страницы просматривают чаще остальных. Для учёта статистики установили инструменты веб-аналитики «Яндекс.Метрика» и «Спутник». Самые посещаемые персональные страницы у таких авторов, как Иван Истомин, Роман Ругин, Леонид Лапчук и Зинаида Лонгортова.

Есть версия сайта для людей с ограниченными возможностями.

Уже несколько лет подряд в своём ежегодном исследовании аудитории Рунета «Яндекс» отмечает существенный прирост пользователей, выходящих в Интернет с мобильных устройств. Статистические данные посещений нашего сайта полностью подтверждают эту тенденцию, поэтому облегчённая мобильная версия для входа через смартфон тоже была сделана и пользуется спросом.

Работа с ресурсом не прекращается. Он постоянно проверяется на предмет отсутствия ошибок, вручную добавляется информация о новых авторах, новые видео- и аудиозаписи, произведения и литературные новости округа. В связи с интересом международного сообщества к нашим материалам и с целью интеграции культуры и литературы коренных малочисленных народов Севера в мировой контекст в 2020 г. стартовал проект по переводу произведений на иностранные языки: английский, французский, финский.

Мы отобрали 2114 наиболее ярких самобытных произведений авторов – представителей коренных народов. Нашли переводчиков среди сотрудников Научного центра изучения Арктики. А также выиграли грант компании «Новотэк» на организацию перевода. Уже переведены первые 90 произведений, в ближайшее время они будут размещены для свободного скачивания.

Самый молодой наш цифровой ресурс – портал «Немаленький Ямал». Идея его создания возникла после анализа различных источников информации в Интернете, содержащих сведения о Ямало-Ненецком автономном округе. Было выявлено, что материалов достаточно много, но они зачастую справочного характера, дублируют

друг друга, не всегда достоверны и актуальны, кроме того, разбросаны по различным ресурсам. В связи с этим приняли решение сделать единый портал, объединяющий наиболее интересные знания о Ямале.

Для реализации была сформирована команда специалистов, она занималась сбором и обобщением данных. Были привлечены студенты заочного отделения Ямальского многопрофильного коллед-

...в 2020 г. стартовал проект по переводу литературы коренных малочисленных народов Севера на иностранные языки: английский, французский, финский.

жа, обучающиеся по специальности «Библиотековедение» в 2017–2020 гг. Основную роль по систематизации материала выполняли сотрудники Национальной библиотеки ЯНАО.

Презентация ресурса состоялась в декабре 2020 г. во время празднования юбилея автономного округа. Контент включает информацию по шести разделам: священные места, легенды, кухня, уникальные, исчезнувшие и исторические места. В настоящее время ведётся систематическое информационное сопровождение проекта в СМИ и социальных сетях.

Ресурс также является пополняемым. Автором может стать каждый, отправив текст, фото- и видеоматериалы в форму обратной связи либо по адресу электронной почты Национальной библиотеки. Проект поможет населению округа, страны и всего мира узнать нашу территорию лучше. Возможно, что люди, которые никогда не слышали про Ямал, не интересовались его природой, историей, обычаями коренного населения, захотят посетить этот уголок земли и увидеть многое своими глазами. Те, у кого нет возможности совершить реальное путешествие, смогут виртуально побывать в самых отдалённых районах округа и даже исчезнувших местах, в числе которых таинственные деревни, заброшенные геологические разработки. Полезен ресурс будет и для тех, кто увлекается краеведением, историей, этнографией. На текущий момент на портале размещены 50 информационных материалов с фотографиями, зафиксированы 2 769 просмотров и 548 посетителей.

Нашу основную задачу мы видим в том, чтобы повышать интерес к чтению, истории, культуре и литературному наследию Ямalo-Ненецкого автономного округа, привлекать внимание к малоисследованным темам, способствовать развитию литературного и культурного туризма. И разрабатываемые электронные ресурсы являются действенным инструментом для её достижения.

ДОСТОЕВСКИЙ И МОЛОДЁЖЬ

Никита ОЛЕНДАРЬ,
библиотекарь 1-й категории отдела социокультурной деятельности
Донецкой республиканской библиотеки для молодёжи



В центре с плакатом А. Сорокин, филолог, педагог, поэт

Донецкая республиканская библиотека для молодёжи – место со средоточенного внимания к жизни и творчеству Ф.М. Достоевского. В 2016 г. она развернула крупномасштабный цикл «Вселенная Достоевского», посвящённый 195-летнему юбилею автора «Братьев Карамазовых», в 2020 г. проходил международный симпозиум «Извечные вопросы русской литературы». Вне циклов и программ в библиотеке всё равно продолжалось «общение» с Достоевским: были организованы открытые лекции, семинары, ориентированные на детальную проработку текстов. 2021 г. – год 200-летнего юбилея Достоевского, стал благодатной почвой для работы «Молодёжки». Плюс ко всему в Донецкой Народной Республике главой Денисом Пушиным 2021 г. был объявлен Годом русской культуры. Так что наша деятельность совпала ещё и с общегосударственным курсом!

С первого летнего месяца и до конца осени, захватывая главную дату – 11 ноября, день рождения Достоевского, – календарь библиотеки заняла сессия «За полгода До». В ней вошли выступления филологов, литературоведов, представителей гуманитарных наук, священнослужителей, общественно-политических деятелей, корреспондентов, библиотекарей.

Да, следует оговорить ещё один важный момент. В библиотеке с 2019 г. работает Центр изучения космоса и космизма им. Н.Ф. Фёдорова. Назначение этого центра – имплицитировать идеи мыслителя, библиотекаря, педагога Фёдорова в деятельность «Молодёжки» как площадки для исследований, самообразования, «супраморалистских» наставлений (сохранение памяти об ушедших временах, воссоздание цельных образов некогда живших людей, их быта и способа существования). И как же не вспомнить, что и Достоевский вдохновлялся тезисами Фёдорова! Вот почему Центр так плотно и ревностно взялся реализовывать серьёзные достоевские проекты, в числе которых и летне-осенняя сессия «За полгода До».

Юбилейное «шествие» началось 10 июня с семинара медленного чтения. Сотрудники библиотеки предложили к рассмотрению «Пушкинскую речь» – широкоизвестный текст Достоевского, прочитанный им на заседании Общества любителей российской словесности по случаю дня рождения А.С. Пушкина, а затем напечатанный в журнале «Дневник писателя». Участники семинара разбирали «Речь», где есть и рассуждение о гении Пушкина: его необыкновенном умении проникаться культурой других стран, при этом оставаясь самобытным русским автором, укоренённым в родные историю и почву; и попытка примирить славянофилов с западниками; и формулировка новой качественной характеристики – «всечеловек», которая в дальнейшем будет «преследовать» самого Достоевского. «За полгода До» – это также попытка осознать влияние юбиляра на различные виды искусства, вплоть до наших дней. Например, на кинематограф. В библиотеке прошла киновстреча

«Этот романтик Достоевский: “Белые ночи” и итальянская рефлексия»: просмотр и обсуждение фильма «Белые ночи» режиссёра Лукино Висконти. А на следующем показе «Студент, профессор и смерть» к просмотру предложили картину «Иrrациональный человек» режиссёра Вуди Аллена с тем, чтобы найти параллели между главным героем фильма – преподавателем философии – и действующим лицом «Преступления и наказания» Родионом Раскольниковым.

...в Донецкой Народной Республике главой Денисом Пушилиным 2021 г. был объявлен Годом русской культуры.

Достоевская программа задействовала и общественно-политических деятелей Донецкой Народной Республики. Так, на тему «Достоевский и скифство» выступили политолог Александр Матюшин и общественный деятель Елена Бобкова. В августе 2021 г. прошло открытое выступление Мирослава Руденко, депутата Народного совета ДНР, старшего преподавателя кафедры политологии Донского университета, озаглавленное для привлечения молодой аудитории «“Дневники писателя”: Ф.М. Достоевский как первый политический блогер России». В этом же месяце лекцию «Повседневность эпохи Достоевского. Бытие или сознание?» прочёл Артём Ольхин, заместитель министра информации ДНР, старший препода-

А. Бондарева,
журналист и телеведущая



Л. Ракитина



В библиотеке с 2019 г. работает Центр изучения космоса и космизма им. Н.Ф. Фёдорова.

ватель кафедры отечественной и региональной истории Донского университета.

Закономерно, что на призыв библиотеки откликнулись представители средств массовой инфор-



К. Перишина

мации, осознающие всю важность произведений Достоевского для изучения современной картины мира, современного медиаполя. С лекцией «От русской литературы до военных сводок» выступил Георгий Медведев, военный корреспондент МИА «News Front». Откликнулась и Анастасия Бондарева, журналист, ведущая телеканала «Первый Республиканский», посвятив лекцию «Женщины в жизни и творчестве Достоевского» биографии писателя.

Интересно, что внутри летне-осенней сессии «За полгода До» сложился микроцикл «Карамазовская неделя». Его составили два семинара чтений: «Во что верит Иван Карамазов?» и «Легенда о Великом инквизиторе», а в заключение прошла дискуссия «Несколько вопросов о романе “Братья Карамазовы”»: свободное обсуждение и чтение» при участии Алины Твердюк, ассистента кафедры русского языка Донецкого университета, поэта.

Дискуссионный формат сотрудники Донецкой республиканской библиотеки для молодёжи применили во время встречи «Село Степанчиково и его обитатели. Тартюф в русской деревне».

Юбилейная программа была инкрустирована выступлениями профессиональных филологов. В начале октября библиотека с большим почётом принимала в гостях известного достоевиста Л.М. Ракитину, кандидата филологических наук, доцента кафедры общественно-гуманитарных дисциплин и методики их преподавания Донецкого республиканского института дополнительного педагогического образования. Лекция Лидии Михайловны «Детство и дети в творчестве Достоевского», равно как и большая часть выступлений, записана и опубликована на YouTube-канале библиотеки.

Оправдались и большие ожидания, которые возлагались на лекцию «Крокодил» Достоевского и прочая крокодилиада», прочитанную Александром Сорокиным, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры истории русской литературы и теории словесности Донского университета, членом Союза писателей ДНР, руководителем

ажность
ля изу-
ира, со-
ией «От
ых сво-
в, воен-
s Front».
дарева,
а «Пер-
тив лек-
рочестве-
теля.

не-осен-
ложился
неделя».
ний: «Во
«Леген-
заклю-
есколько
рамазо-
чтение»
ссистен-
ненецкого

рудники
блиоте-
о время
его оби-
вне».

инкру-
фессио-
октября
прини-
тоевиста
логоги-
ы об-
спилин
Донец-
ту до-
о обрат-
айловны
Достоев-
ность вы-
рована на

идания,
о «Кро-
кроко-
сандром
ологиче-
истории
словес-
членом
шителем

менная
библиотека

После беседы со священником Д. Трибушным



студии литературного детского творчества «Гармония».

Ещё одно обращение к «Дневнику писателя», но теперь к его структурным и языковым особенностям, прозвучало в лекции «Художественная организация «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского» Ксении Першиной, кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры истории русской литературы и теории словесности Донского ГУ.

Читать и понимать Достоевского вне религиозного, православного контекста – значит, оставлять за кадром само содержание, силу его творчества. Попреплён и расширен этот тезис священником, исследователем, писателем и поэтом Дмитрием Трибушным. На протяжении сессии «За полгода До» отец Дмитрий провёл три беседы:

«За полгода До» – это также попытка осознать влияние юбиляра на различные виды искусства, вплоть до наших дней.

«Достоевский: путь несвятого святого», «Достоевский и традиции русского старчества», «Достоевский глазами его героев». Эти мероприятия вошли не только в сессию, но и в авторский курс священника, который он проводит в «Духовной литературной гостиной» при библиотеке.

Несмотря на обострение эпидемиологической ситуации и перенос запланированных и анонсированных мероприятий, летне-осенняя сессия «За полгода До», приуроченная к 200-летнему юбилею Ф.М. Достоев-

ского, развернулась на 17 встреч, охватила важные темы, стала прекрасным подспорьем для привлечения многих выступающих, а достоевский курс библиотеки прошёл исторически важный отрезок – юбилейный, – заручившись поддержкой новых исследователей, накопив и приумножив теоретический материал.

2021 г. завершился, но разговор о Достоевском и вместе с Достоевским продолжится при содействии библиотеки и Центра изучения космоса и космизма им. Н.Ф. Фёдорова (Москва, Россия).

В ФОКУСЕ – РЕГИОН: АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

История Астрахани отчасти кроется в её названии, которое отсылает ко временам Золотой Орды. В конце XIII в. это мощное средневековое государство основало здесь международный центр торговли Хаджи-Тархан. В город стекались купцы из разных стран, велась торговля. Обилие народа порождало и разные огласовки тюркского названия: от «хаджи» через «аджи» и «ази» пришли к краткой приставке «ас».

В конце XIV в. ослабевшая Золотая Орда проиграла битву с Тамерланом, в результате распада Орды появилось Астраханское ханство с центром в Астрахани.

В 1558 г. ханство присоединили к государству Российскому. Правивший в то время Иван Грозный мыслил стратегически и рассчитывал сделать волжский путь основной водной магистралью России, а Астрахани вернуть статус крупного торгового города. Так возникла необходимость в крепости, и на острове Заячем (или Долгом), окружённом протоками, ильменями и болотами, появился первый Астраханский кремль. Он был обнесён деревянной и земляной стенами, за которыми располагались очень низкие и простые строения. Сохранившиеся до наших дней старинные купеческие особняки, храмы и соборы различных конфессий позволяют судить о городе как о музее под открытым небом. Неслучайно он значится в списке исторических городов России.

Яркой достопримечательностью является набережная Волги с памятником Петру Первому. В 1717 г. он подписал указ о создании самостоятельной Астраханской губернии. Указ был объявлен в преддверии Персидского похода, итоги которого должны были укрепить позиции России на Кавказе и в Прикаспии.

Астраханская область – один из самых многонациональных регионов в России, численность населения составляет почти 998 тыс. человек. Русские, казахи, татары, туркмены, калмыки, армяне, узбеки, грузины, чуваши – всего в регионе более 120 национальностей. Астраханцы отмечают вместе десятки национальных праздников: от Масленицы и Сабантуя до Пасхи и Курбан-Байрама. В Астрахани действуют православные церкви, мечети и римско-католический храм.

Астраханская область – одно из самых солнечных мест в стране. Регион находится на стыке двух природных зон: пустынь и полупустынь. Дополняет картину озеро Баскунчак, где добывается соль.

К природным символам относится изящный необычный лотос, он цветёт с конца июля и до сентября. Увидеть его можно в низовьях Волги, отправившись на территорию Астраханского заповедника – одного из старейших в стране (создан в 1919 г.).

А ешё... арбуз. Говорят, что сам Пётр I во время визита в Астраханскую губернию был поражён его размерами и вкусом. По царскому повелению в честь астраханских арбузов был дан салют. Астраханская область привлекает любителей рыбалки со всего мира богатыми возможностями: в Волге и её многочисленных притоках и ериках водятся более 70 видов рыб.

Современная Астраханская область – это важнейший транспортный узел, центр развитого судостроения и рыбопереработки, животноводства, науки, образования и культуры.

Источники: www.astrobl.ru, ru.wikipedia.org/wiki/Астраханская_область

В БИБЛИОТЕКАХ ДОЛЖНА БЫТЬ МУЛЬТИФОРМАТНАЯ СРЕДА



В Астрахани 20–21 сентября прошлого года прошла седьмая Прикаспийская ассамблея профессионалов библиотечного дела с темой «Библиотеки и цифровая эпоха: конфликт или сотрудничество?!». Бессменным её организатором выступает Астраханская библиотека для молодёжи им. Б. Шаховского, а все годы поддерживает Министерство культуры и туризма Астраханской области. Перед началом заседания главный редактор журнала Л.А. Казаченкова встретилась с министром культуры и туризма Астраханской области **Ольгой Николаевной ПРОКОФЬЕВОЙ** и попросила её рассказать, как она оценивает ситуацию с развитием библиотек региона, какие проблемы и перспективы видит.

Ольга Николаевна, эта Ассамблея уже седьмая. Она проходит раз в два года и каждый раз в разных форматах, с новыми темами, поднимает актуальные задачи и озвучивает возникающие проблемы при их решении. В этом году речь пойдёт о влиянии цифровой трансформации на работу библиотек. И какую тему вы, как министр культуры и туризма, предложили бы следующей Ассамблее?

Каждая Ассамблея, на мой взгляд, вносит что-то полезное в развитие региона. Мы организуем это большое мероприятие для того, чтобы оно было максимально полезно специалистам, приходящих на работу в эту сферу, чтобы они понимали, куда движется мир, ведь у нас международное мероприятие. Оно собирает молодых специалистов из Прикаспийского региона. Из-за ограничительных мер представители многих стран не смогли приехать в этот раз, но гибридный формат позволил им принять участие в онлайне.

На Ассамблее озвучивается интересный опыт не только нашей области, но и представителей других регионов и стран. А обмен профессиональными знаниями всегда очень полезен. И что мне кажется особенно важным, чтобы услышанный опыт участники могли применять у себя на местах. Согласитесь, есть серьёзная проблема в том, что не только у нас в области, но и во многих других регионах библиотека несколько отстранена от общих тенденций и перспектив региональной стратегии развития, не слишком хорошо вписана в неё.

Сегодня мы много говорим о том, что надо более разнообразно работать с читателем, формировать в библиотеках мультиформатную среду, ши-

роко внедрять цифровые технологии, свободно ориентироваться в виртуальном пространстве, но забываем, что библиотека – это прежде всего проводник для читателя, пользователя, посетителя в сложных вопросах стратегии регионального развития. Хочется, чтобы библиотекари хорошо разбирались в этом, владели информацией и могли донести до жителей главные направления, определяющие перспективное движение области. Специалисты библиотек не должны замыкаться в стенах своих учреждений, а быть максимально открытыми для решения общих региональных задач. Вы понимаете, я говорю сейчас не о мероприятиях вне стен библиотек, а о роли библиотеки в программах развития региона.

Была такая жизненная ситуация, когда я ещё раз убедилась в значимой роли современной библиотеки. В студенческие годы я была активным читателем библиотек и всегда видела там много читателей. Но в последнее время, когда я стала работать в министерстве, во время посещения библиотек меня очень удручили пустые залы, отсутствие читателей. И я всё время думала, как бы так сделать, чтобы люди стремились в библиотеку, чтобы знали о её возможностях, чтобы понимали, что в библиотеке можно получить то, чего больше нигде не найдёшь, что это уникальное место.

Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской



В ФОКУСЕ – РЕГИОН: АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

И вот мой ребёнок, владеющий информационными технологиями и хорошо знающий, как и где искать информацию, однажды сказал, что никак не может найти очень нужную ему книгу по проектированию современного зарубежного автора. Я ответила, что попробую спросить в библиотеке. В ответ получила от него скептические смайлики, но всё же обратилась в библиотеку. Каково же было моё, а особенно сына, удивление, когда буквально через 10 минут мне ответили, что эта книга есть, а через некоторое время получила и саму книгу. Причём в электронном виде, что абсолютно устроило сына, так как молодёжь предпочитает такой формат. Самое важное в этом случае, что сын убедился, что библиотека – незаменимый информационный ресурс. И такое сейчас происходит, молодёжь пошла в библиотеки.

Мне кажется, что ещё одна миссия Ассамблеи очень важна: на ней освещается опыт библиотечных специалистов по вовлечению молодёжи в увлекательное и полезное времяпрепровождение – чтение, а также в программы развития региона, по разработке доступных и интересных форм подачи такой информации, по активному взаимодействию с молодым поколением в стенах библиотеки и в онлайн-среде.

Ольга Николаевна, как вы оцениваете состояние библиотек региона, их участие в общероссийских программах, в национальном проекте «Культура»? Насколько я знаю, в этот проект включена только одна библиотека.

Да, только одна библиотека, в Ахтубинском районе. Вопрос непростой, финансово ёмкий. Входя в нацпроект, мы должны быть готовы вкладывать деньги регионального бюджета, в том числе в капитальный или текущий ремонт и в другие затратные статьи. Но ни для кого не секрет, что у нас областной бюджет с предельным уровнем дефицита. А мы знаем, что учреждения культуры не на первом месте по финансированию, а библиотеки – не на первом месте среди учреждений культуры. И всё потому, как я уже говорила, что все понимают значение

библиотеки для развития муниципальных образований и области в целом, не все понимают, какой вклад библиотеки могут вносить и вносят в человеческий капитал. Поэтому сегодня мы работаем с муниципальными, областными библиотеками, у нас в национальном проекте и Областная научная библиотека им. Н.К. Крупской.

Законодательство требует строгого порядка при включении в наш проект: сначала должна быть сделана проектная документация, экспертиза. Это занимает много времени и определённых усилий. Мы, люди, никогда не работавшие в сфере строительства, учимся во всём этом разбираться и понимаем, что только на проектирование и получение экспертизы нам нужен минимум год, лишь потом можем подавать заявку, которая будет утверждена на следующий год. Но мы идём на это, понимаем важность включения библиотек в наш проект «Культура».

В регионе больше всего муниципальных библиотек, областных только четыре, и Областная научная – это моя особая боль. Во-первых, это большие площади, историческая часть здания. В 2022 г. у нас запланировано комплексное проектирование этой библиотеки. Частичное

На Прикаспийской ассамблее профессионалов библиотечного делаозвучивается интересный опыт не только нашей области, но и представителей других регионов и стран.



В Астраханской библиотеке для молодёжи им. Б. Шаховского

проектирование мы сделали, но понимаем, что этого недостаточно, нужно комплексное. Сегодня нам предлагают очень любопытные проекты на базе библиотеки, например, коворкинг-центр по примеру Москвы. Мы этот опыт внимательно изучаем, думаем над его применением.

...библиотека – это прежде всего проводник для читателя, пользователя, посетителя в сложных вопросах стратегии регионального развития.

То есть коворкинг-центр планируется на базе Областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской?

Да, там есть необходимые площади. Но мы обязательно будем смотреть, не пойдёт ли это в ущерб основной деятельности библиотеки. Создание коворкинг-центра может решить проблему привлечения в библиотеку разных групп населения, внесёт разнообразие и динамику в её работу.

Но ведь библиотека по определению является коворкинг-центром и без создания специального места. Разве не так?

Это так. Но в поисках какого-то занятия для себя, и не планируя идти непосредственно в библиотеку, посетитель коворкинг-центра узнаёт, что есть много другого интересного в самой библиотеке и вполне может стать её читателем.

Какая ситуация сейчас складывается с комплектованием, ведь библиотека без хороших фондов – это не библиотека?

Ежегодно из регионального бюджета выделяются финансовые средства в рамках государственной программы «Развитие культуры и туризма в Астраханской области» в объёме 1 млн руб. на комплектование областных библиотек, в том числе на комплектование книжных фондов. Вместе с тем, осуществляется подписка на электронные ресурсы Российской электронной библиотеки «Лит-Рес».

Жителям региона библиотеки предоставляют возможность бесплатного доступа к мировым интернет-ресурсам, удалённым ресурсам популярных электронных собраний и российских электронно-библиотечных систем: Электронной библиотеке диссертаций, электронному каталогу библиотек Астраханской области,

вышли из локдауна, особенно в муниципалитетах? Не было ли попыток закрыть библиотеки? А то власти посмотрели, что библиотеки прекрасно работают в онлайне и решили, что не надо им открываться.

Нет-нет, закрытия не было. Да и вообще библиотеки меньше всех учреждений культуры в этой ситуации пострадали. Они ведь и до пандемии уже работали в виртуальном пространстве, предоставляли услуги в электронном виде, да и фонды, хотя и в небольшом количестве, но все-таки оцифрованы. На сайтах был доступ к цифровым коллекциям, другим ресурсам. Конечно, постоянные читатели были недовольны закрытием библиотек и жаловались, но я уверена, что они вернутся к нам, мы их не потеряли. Конечно, любые ограничения создают определённые препятствия для доступа в библиотеку, но я верю, что читатели к нам вернутся.

А с Интернетом в области, муниципалитетах какая ситуация?

Все библиотеки Астраханской области подключены к сети Интернет, что даёт возможность библиотекам работать с читателями в режиме онлайн.

Как выстроено корпоративное взаимодействие между библиотеками? Достаточно ли оно тесное? Например, четыре областные библиотеки как сотрудничают? Я имею в виду, конечно, информационный аспект, электронное взаимодействие: электронные каталоги, электронный документооборот, электронная статистика, может быть, корпоративные базы данных для подписки и т.д.

Я бы сначала хотела сказать о сотрудничестве в профессиональном и человеческом плане. Не о личной дружбе, хотя это тоже хорошо, а о возможности профессионального роста, взаимного обмена достижениями и совместном поиске способов решения проблем. В нашем министерстве все четыре областные библиотеки курируются одним отделом и одним заместителем министра, которая вышла из библиотечной среды и лучше многих понимает все нюансы этой деятельности. Она зани-

Университетской библиотеке онлайн, Национальной электронной библиотеке России.

В какие программы развития региона, кроме программ сферы культуры, включены библиотеки, может быть по экологии, цифровой грамотности, здорового образа жизни и т.д.?

Библиотеки реализуют мероприятия в рамках государственных программ «Информационное общество Астраханской области», «Обеспечение общественного порядка и усиление борьбы с преступностью в Астраханской области» (в части проведения мероприятий антинаркотической направленности и пропаганды здорового образа жизни), «Общероссийская гражданская идентичность и этнокультурное развитие народов России на территории Астраханской области» (в рамках данной программы на базе областных библиотек проходят мероприятия, направленные на поддержку и сохранение русского языка).

Кроме того, для повышения финансовой культуры населения Астраханской области совместно с Центральным банком Российской Федерации реализуется программа по финансовой грамотности населения в части организации «Уголков финансовой грамотности» на базе публичных библиотек региона.

Ольга Николаевна, пандемия, при всех её ужасах, дала толчок к развитию многих электронных ресурсов и сервисов. Как ваши библиотеки

В Астраханской библиотеке для молодёжи им. Б. Шаховского

ищется всеми этими библиотеками, и никогда не замечала, чтобы они работали как-то разрозненно или обособленно. Все крупные проекты областные библиотеки делают вместе, все они являются методическими центрами для муниципальных библиотек.

Муниципальные библиотеки также участвуют во всех проектах. Наше библиотечное сообщество наиболее дружное в сфере культуры области, коллеги всегда делятся информацией, помогают друг другу в решении профессиональных вопросов.

Если говорить о взаимодействии, то у нас в области все библиотеки работают на OPAC Global. И электронный каталог у нас общий. Когда-то мы включили установку этой АБИС в целевую программу финансирования, и сейчас все библиотеки пользуются этой системой.

То есть у вас создан сводный электронный каталог библиотек области. А электронный абонемент есть? Ведь система OPAC Global позволяет его сделать. В библиотеках некоторых регионов создан единый электронный абонемент. Например, в Тверской области он отлично работает для всех библиотек региона. Пока нет, но мы начинаем над ним работать. Мы знаем опыт Тверской области, ездили его изучать, посетили и Владимирскую область, оттуда специалисты приезжали к нам.

Электронная статистика у нас ведётся в системе «БАРС», причём на всю область, а не только на библиотеки. Всё прозрачно и очень удобно. Каждый может посмотреть свои результаты и не только в разрезе библиотечных учреждений, но и всей сферы культуры.

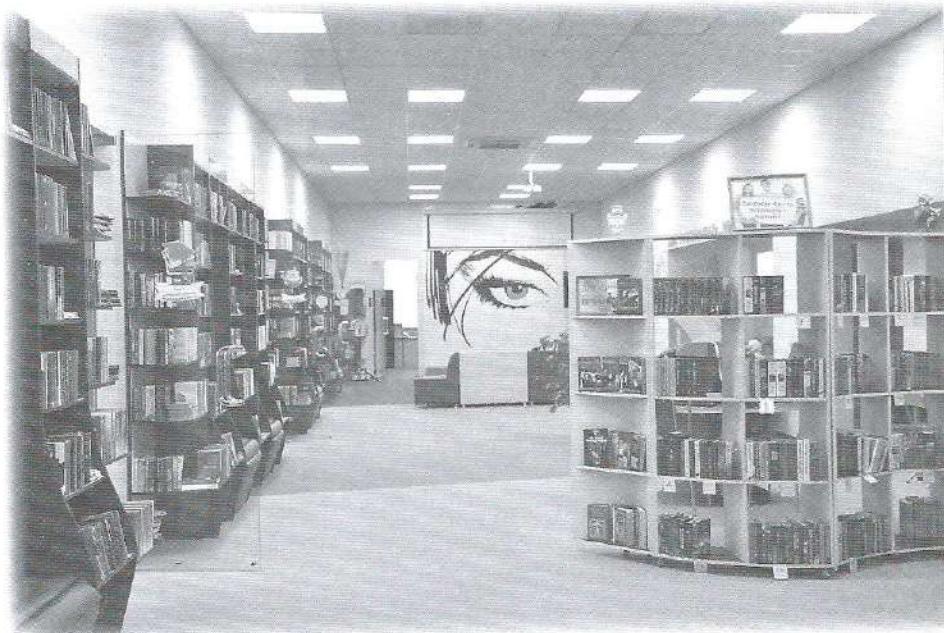
Скажите, на ваш взгляд министра, каких знаний категорически не хватает современному библиотекарю и как эту проблему решать?

Библиотекари все разные. И если мы говорим о различии в квалификации городских и сельских библиотечных специалистов, то, конечно, больше проблем в муниципальных библиотеках. В них приходят сотрудники зачастую без всякой библиотечной подготовки.



Если говорить о взаимодействии, то у нас в области все библиотеки работают на OPAC Global.

Иногда это и неплохо, что в библиотеках работают, например, филологи, они быстро понимают особенности библиотечной деятельности. Но когда мы проводим анализ кадровой подготовки, то убеждаемся, что знаний по медийной и информационной



В Центральной модельной библиотеке Лиманского района Астраханской области

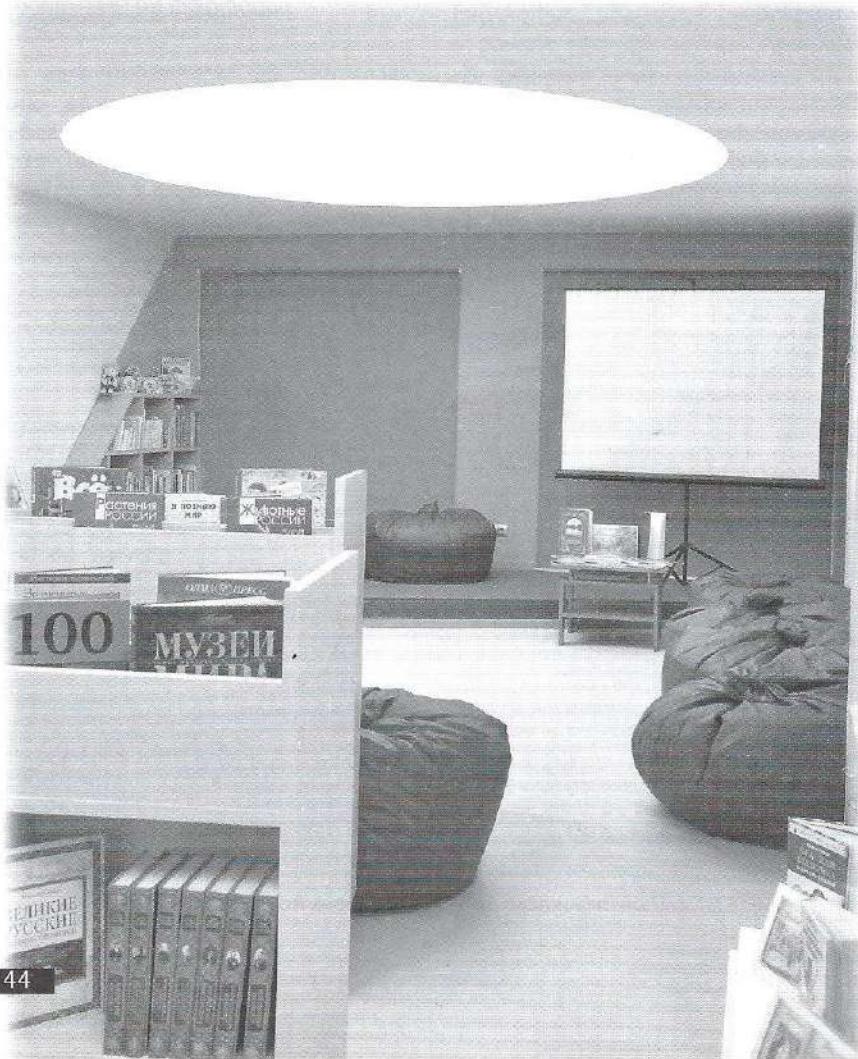
грамотности, информационной культуре, да и просто по информатике всё равно не хватает очень многим как в селе, так и в городе. Кроме того, есть проблемы с ведением аналитики.

Необходимы навыки аналитической работы, сведения надо не просто собирать, а уметь их обобщать, объяснять, устанавливать причинно-следственные связи – то есть анализировать. Это очень важно при выборе новых услуг для читателей, оценки своей деятельности.

Традиционно библиотеки являются в определённой степени закрытыми, ориентированными на свою внутреннюю технологию и на работу с читателями в стенах библиотеки. Хотя сейчас заметна тенденция к изменению, большей открытости и мобильности. Например, Астраханская областная

[Библиотекарям] необходимы навыки аналитической работы, сведения надо не просто собирать, а уметь их обобщать, объяснять, устанавливать причинно-следственные связи – то есть анализировать.

В детском отделении Центральной модельной библиотеки Лиманского района Астраханской области



библиотека для молодёжи им. Б. Шаховского очень активно себя позиционирует во внешней среде, отлично работает с молодёжью. И в самой библиотеке много молодых, творческих, лояльных сотрудников, которые приводят свою библиотеку в общественное пространство, показывают новые формы работы и используют новые приёмы привлечения читателей, активно действуют в виртуальном пространстве, в социальных сетях в том числе. В муниципальных библиотеках сотрудники менее активны, их приходится постоянно «вытаскивать» из собственной скорлупы, вовлекать в совместные проекты, учить не бояться проявлять свои творческие способности для обновления библиотечной деятельности. Ведь библиотекарь должен живо интересоваться всем, что происходит вокруг – в его селе, регионе, стране и мире. Важно, чтобы библиотекарю было интересно работать. Если ему интересно, то и читателю интересно. Конечно, это зависит от личности, от характера человека. Мы можем видеть, что и молодым библиотекарям иногда скучно и неинтересно. Есть какие-то узкие темы, которыми они занимаются, а остальное их мало увлекает.

Часто глубины восприятия и оценки событий не хватает, но это то самое недостаточное умение анализировать. Конечно, всё это относится не только к библиотекарям. Но мы говорим о них, потому что видим современную библиотеку мультиформатной, куда любой человек может обратиться за любой информацией. Не всегда библиотекари готовы предоставить её в полном объёме и найти все её источники, не только те, что доступны в библиотеке. Важно правильно сориентировать читателя в поиске этих источников. А для этого необходимо, чтобы библиотекарь сам свободно ориентировался в информационном пространстве.

Ольга Николаевна, благодарю вас за откровенную беседу, от души желаю, чтобы развитие региона шло без дефицита бюджета и на все учреждения культуры хватало средств для их развития в согласии с современными трендами региона и страны.

Любовь Александровна КАЗАЧЕНКОВА,
главный редактор журнала «Современная библиотека»

В СЕМЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА У ФОНТАНА

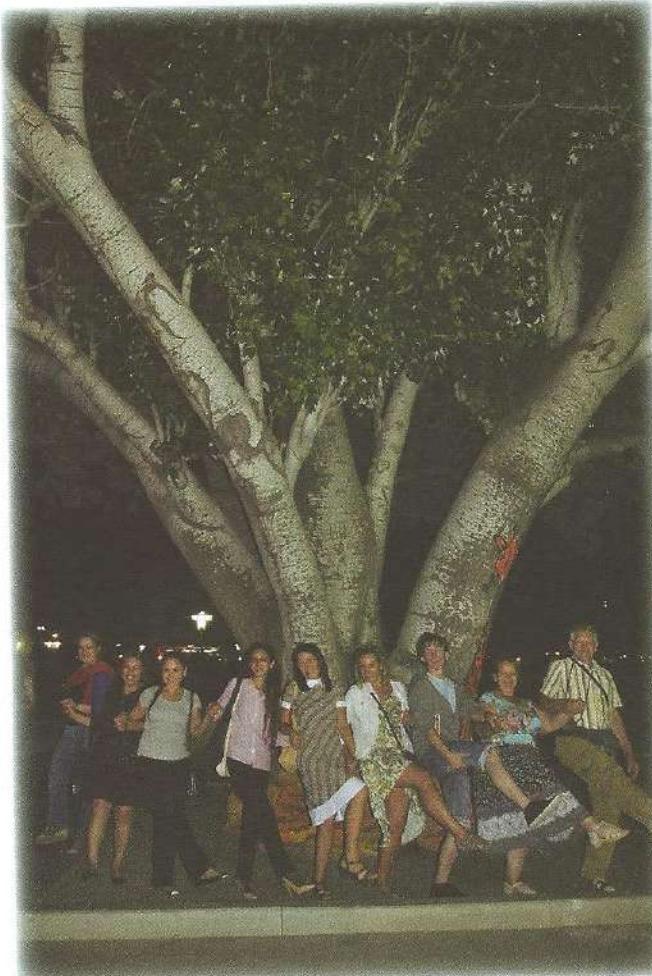
В каждом городе есть знаковое место, где встречаются туристы и жители, назначают свидание влюблённые, деловые партнёры или просто друзья. Такое место есть и в Астрахани на замечательной пешеходной набережной, которая называется Петровской. Почему Петровской? Ответ простой – на ней стоит памятник Петру Великому, он подписал указ в 1717 г. о самостроительности Астраханской губернии. И там, на набережной, есть фонтан... Конечно, это не фонтан в Дубаи или на ВДНХ в Москве... Но астраханский красивый, со светомузыкой. К тому же совершенно невозможно заблудиться в городе, если вы стоите рядом с ним. Уходят вверх к Астраханскому кремлю переулки и улочки, и даже если вы не слишком хорошо ориентируетесь в городе, то легко можете понять, где сейчас находитесь.

Петровская набережная очень красивая, комфортная, со множеством мест для отдыха, вкусной еды и получения новых знаний. Например, есть памятник Даме с собачкой или Чистильщику обуви и др. И жители, и туристы с удовольствием фотографируются с ними. Или огромный тополь... необычное дерево, пытаясь окружить которое фотографировались участники Прикаспийской ассамблеи молодых профессионалов библиотечного дела ещё в 2015 г., когда я впервые посетила этот город и участвовала в этом мероприятии.

Этот южный российский регион многонациональный, и в Астрахани есть памятники классику туркменской литературы Махтумкули, казахскому композитору Курмангазы Сагырбаеву, татарскому поэту Габдулле Тукаю, персидскому философу Омару Хаяму.

Так вот на этой самой Петровской набережной у фонтана в 19:00 по местному времени я встречалась с друзьями и коллегами, чтобы поговорить о жизни, профессии, культуре и первом дне проходившей 7-й Прикаспийской ассамблеи молодых профессионалов библиотечного дела.





Участники Ассамблеи 2015 г. у известного тополя на Петровской набережной



Прикаспийская ассамблея молодых профессионалов библиотечного дела в 2021 г. стала для меня уже четвёртой, а вообще она проходит в седьмой раз. И каждый раз собирает библиотечную молодёжь из разных стран для обсуждения наиболее актуальных проблем текущего времени. Я очень благодарна астраханским коллегам, в первую очередь Астраханской библиотеке для молодёжи им. Б. Шаховского и Министерству культуры и туризма Астраханской области, за высокое доверие быть модератором этого мероприятия. Честно признаюсь, что на самом деле модераторами являются все мы вместе: библиотека, министерство, журнал «Современная библиотека», приглашённые спикеры. Именно вместе мы очерчиваем границы той дискуссии, которая всегда разворачивается на этой встрече.

И это очень правильно. Ведь люди приезжают (или как в прошлом году выступают в онлайн) не для того, чтобы озвучить годовой отчёт о своей работе, а для того, чтобы рассказать о выбранных ими векторах развития библиотечной деятельности, ориентированной на молодое поколение, услышать отзывы и мнения коллег, узнать что-то новое для себя и потом попробовать применить полученные знания на местах. Уверена, именно в этом смысл каждой профессиональной встречи.

Ассамблея в ковидный год стала вполне ожидаемой по формату участия, то есть гибридной, но абсолютно неожиданной для меня по темам.

Два насыщенных дня. Первый, я бы так сказала, установочно-стратегический и экспериментально-практический, а второй – штурмовой в том смысле, что для выступающих были определены изначально чёткие рамки – не более 300 секунд рассказа о том, что вы делаете.

Поскольку 2021 г. был в России Годом науки и технологий, то и Ассамблея сосредоточилась на теме «Цифровая





О.Н. Прокофьева приветствует участников Ассамблеи

траектория: в будущее за два дня». Её задачей стало объединение на одной площадке специалистов библиотечного дела и деятелей науки, ведущих разработки в сфере современных трендов. Насыщенная двухдневная программа предложила онлайн и онлайн-выступления. В блоке «Цифровой гуманитарий» перед молодыми библиотекарями выступили эксперты и поведали о современных тенденциях в мире ИКТ и библиотечной профессии и о том, как прогнозируется её развитие в будущем. В блоке «Научная нефантастика» молодые астраханские разработчики рассказали о современных направлениях отечественной науки и проектах, позволяющих всем нам уверенно идти в ногу с цифровой эпохой. Слушатели узнали об искусственном интеллекте, разработке компьютерных игр, робототехнике и многом другом. Второй день онлайн-программы «Успеть за 300 секунд» продемонстрировал, как молодые специалисты могут рассказывать о своих профессиональных достижениях, проектах и проблемах. Например, о создании «виртуального помощника», библиотечной сайт-карты и литературных онлайн-игр.

В этот раз Ассамблея прошла 25–26 августа в Областной научной библиотеке им. Н.К. Крупской, а поддержку ей оказал молодёжный проектный форум «СЕЛИАС». Приветствовала Ассамблею министр культуры и туризма Астраханской области **Ольга Николаевна Прокофьева**. И это очень показательно для этого мероприятия. Все годы проведения Ассамблеи все министры культуры и туризма Астраханской области не просто приходят, чтобы зачитать свои приветственные слова, а всегда активно участвуют в работе, рассказывают о ситуации в регионе, слушают приглашённых спикеров, с удовольствием (а главное – со знанием ситуации) беседуют с журналистами. Мне кажется, что это очень хороший знак, что культура Астраханского региона всегда находится под чутким и неравнодушным вниманием органов власти. Чтоб... так везде! Конечно, не могла обойти вниманием это событие и Российской библиотеч-

ная ассоциация. От неё выступила председатель молодёжной секции **Марина Павловна Захаренко**, заместитель директора Российской государственной библиотеки для молодёжи. Она обратила внимание, что эта Ассамблея «сформировала мощный фундамент профессиональных компетенций молодых специалистов библиотек, заложила определённую традицию. В современных условиях развития библиотек, в создании сети модельных библиотек компетенции молодых специалистов приобретают определяющее значение для движения вперёд. Уверена, что все вы знаете о принятой Стратегии развития библиотечного дела до 2030 г., где подчёркивается важная роль молодёжи в библиотечном деле. И я не устаю говорить, что все Ассамблеи, на которые собирается библиотечная молодёжь, дают возможность молодым ярче проявить творческие идеи, показать свой творческий потенциал».

Итак, о программе. Она была интересной. С докладами выступали ведущие эксперты в области библиотечного дела и не только. Открыла мероприятие министр культуры и туризма Астраханской области О.Н. Прокофьева. Она отметила, что вопреки, а может быть, благодаря ограничениям, пользуясь современными форматами (видеоконференциями и др.), значительно увеличилось количество участников Ассамблеи и расширились её границы. Ольга Николаевна подчеркнула: «С нами сегодня коллеги с Дальнего Востока и Сахалина, центральные библиотеки областей страны, соседи по югу России, библиотеки Донецкой Республики. Большое спасибо федеральным библиотекам за то, что они принимают участие в нашей конференции. Очень важно, что

ов библиотекой, а обирая кведения очень передь вского области, приятия. Современные вместе раз

в про- вучить сказать ятель- иышать и по- местах. альной

о фор- манной новоч- а вто- х были секунда

хноло- говая

енная тка

А.А. Пурник



с нами РГБМ – библиотека, которая профессионально занимается работой с молодёжью. И благодаря журналу "Современная библиотека", который аккумулирует лучший опыт и показывает нам возможные пути развития.

Площадка Ассамблеи – это прежде всего площадка для нового поколения библиотечных специалистов, где они могут задать свои главные профессиональные вопросы, узнать и понять новые тенденции развития библиотечного дела. При подготовке мы старались определить самые интересные направления – это и работа в цифровой среде, и возможности более эффективного использования виртуального пространства, и др. Я уверена, что итоги Ассамблеи будут иметь большое практическое значение и для молодых специалистов, и для всех участников». Затем последовала серия, я бы сказала, установочных выступлений. Их трудно назвать докладами, потому что каждый выступавший вложился в регламент 10–15 минут и обозначил насущные проблемы, с которыми сталкиваются сегодня все библиотеки, а особенно те, что работают с молодым поколением.

Начальник отдела управления проектами Российской государственной библиотеки для молодёжи **Антон Александрович Пурник** рассказал об Интернете вещей. Что же он представляет для библиотек?

А. Пурник ответил: «Вы все видели аббревиатуру IoT, она обозначает совокупность приборов, имеющих подключение к Сети и взаимосвязанных между собой. Они могут общаться друг с другом и производить те или иные действия без всякого участия человека.

Мы живём в таком мире, где уже многое подключено к Интернету: через компьютер или смартфон мы можем подключить к Всемирной паутине розетки, выключатели, светильники, термодатчики, кондиционеры, холодильники, увлажнители, замки и прочие механизмы в своём доме. При определённых условиях они будут взаимодействовать друг с другом и без нашего участия. Точно так можно подключить подобные устройства и в библиотеках. Современные технологии позволяют добавить в систему интеллектуального управления инфраструктурой здания приборы, которые изначально не были для этого предназначены, например, телевизоры, проекторы, экраны и шторы с электроприводом, кондиционеры и др. Для этого вполне достаточно, чтобы была возможность управления ими через обычные ИК-пульты или по радиосвязи.

Почему это стало возможным и развивается очень бурно? Вы, конечно, слышали о DATA-центрах. Например, DATA-центрах Google, Amazon и др. Так, Google уже построила около 16 DATA-центров по всему миру. Это

центры обработки гигантских объёмов данных для Интернета.

Благодаря проекту запуска специальных спутников вокруг Земли Интернет становится доступным в любой точке земного шара. Это позволит покрыть Всемирной паутиной всю планету, за исключением небольшого числа точек, где Интернет запрещён, но их будет совсем немного.

Искусственный интеллект – это то, что уже находится среди нас. Например, в Москве вовсю тестируют беспилотные автомобили.

Мир интернет-вещей существует благодаря разного рода датчикам и тем, кто будет этим пользоваться. На заре его возникновения появлялось множество разных проектов: чудо-холодильник, который всё контролирует, чудо-чайник и т.д. Сейчас понятно, что некоторые вещи проще иметь такими, какие они есть, но, возможно, в скором будущем всё изменится.

Что делать с миром интернет-вещей в повседневной практике? Возьмём умный дом. Как быть, если здание давно построено, стены уже есть? Это ведь так актуально для библиотеки! Неужели отказаться от умного дома? Действительно, умный дом формируется ещё на стадии проектирования, при строительстве в него закладываются специальные системы датчиков, они дорого стоят. Но наша объективная реальность такова, что у нас есть старое здание, которое мы хотим автоматизировать, а также различные процессы, которые в этом здании происходят.

Существуют разные системы управления, они стоят недорого, их можно интегрировать в то, что у нас уже есть, то есть сделать имеющееся здание умным и частью Интернета вещей.

Вот, например, как нашу библиотеку (РГБМ) мы сделали частью Интернета вещей. Мы начали с IP-телефонии. IP-телефония, интернет-телефония или voip телефония – это телефонная связь, работающая через Интернет. Не надо покупать дорогостоящее оборудование, прокладывать телефонный кабель, нужен только Интернет. IP-телефония позволяет быть на связи всегда и для всех благодаря многоканальным номерам, защищает от помех, качественно пере-

шает голос, ведёт статистику разговоров, может осуществлять запись звонков и имеет еще множество преимуществ перед обычными служебными телефонами АТС. Мы внедрили эту систему в 2007 г., она прекрасно работает.

Даже ваши кондиционеры, телевизоры, пусть они старые, вы сможете запрограммировать на определенный инфракрасный сигнал и управлять ими с одного пульта. Так вы делаете свое оборудование умным.

Один из вариантов реализуемых сценариев: если в приложении, размещенном на мобильном телефоне, нажимается одна кнопка, то одновременно включается проектор, усилитель, опускается экран, запускается кондиционер. При этом надо понимать, что подобное в принципе и раньше было доступно с помощью специальных универсальных пультов управления. Но для этого приходилось лично находиться именно в этом помещении. В современном же варианте подключения к устройству через Wi-Fi (либо локальную сеть) эти ограничения полностью снимаются: вы можете управлять всем из любой точки планеты, где есть выход в Интернет.

Можно упомянуть и так называемые умные поиски, построенные с применением RFID-технологий (технологий радиочастотной идентификации). Фактически они представляют собой "шкаф" с большим количеством антенн, которые в состоянии учесть все книги, диски и т.д., расположенные на полках. Предположим, что в библиотеке все стеллажи именно такие. Получается, что в любой момент мы можем знать, где и какая книга находится с точностью до 20 см. Далее можем направить человека – через распечатку из терминала панка, либо через приложение – непосредственно к нужной полке; найти энциклопедии по всей библиотеке; вернуть в фонд книги, возврат которых был не правильно оформлен; выдать книгу, не отдача от стеллажа; сделать мгновенную инвентаризацию всего фонда.

Возможности такой системы ограничены только фантазией заказчика и возможностями интегратора. Ведь книга из материального объекта, местонахождение которого известно лишь

с определенной долей достоверности, фактически превращается в объект, постоянно находящийся под контролем и учётом.

Но надо понимать, что в настоящий момент построению такого рода системы препятствует по-прежнему высокая стоимость RFID-оборудования.

Из того же, что имеет отношение к RFID, роботизировано, уже установлено в библиотеках и контролируется по Сети, хотелось бы упомянуть системы книговозврата, оснащенные сортировщиком. Работают они следующим образом: человек сдаёт книгу, система определяет, что это за книга, подтверждает её приём, а после этого с помощью специальных конвейеров опускает книгу в корзину того отдела, за которым она закреплена.

Могут быть и неожиданные применения этой системы: читатель библиотеки находит в каталоге книгу, которая в данный момент находится на руках, резервирует её за собой. И когда она попадает на станцию книговозврата, то идёт не в корзину отдела, а в специальную корзину для заказанных изданий. В ту же секунду заказчику уходит по SMS или e-mail уведомление о том, что книгу вернули, и её можно забрать. Содержимое же корзины ставится на отдельный стеллаж для заказанной литературы при входе в библиотеку, чтобы читателю не приходилось её искать. И ещё хотелось бы сказать о двух, на первый взгляд, фантастических кейсах, один из которых уже реализован в библиотеке Чикагского университета.

Библиотека эта уникальна как с архитектурной точки зрения, так и с точки зрения систем библиотечной автоматизации. Подобно айсбергу, она состоит из двух частей: видимой, предназначенной для читателей, большой, современной, оснащённой всем необходимым, и закрытой от посторонних глаз – огромным подземным книгохранилищем. Там нет людей, там правят роботы.

Читатель через каталог заказывает книгу, система без участия библиотекаря направляет робота к нужному стеллажу, на котором стоит "сундук" с этой книгой, и робот поднимает его наверх на кафедру выдачи. Время доставки –

считанные минуты, эффективность использования пространства книгохранения – максимальная. При этом в читательской зоне всё может быть предельно уютно, никто и не догадывается, что под полом находится такая машинария. Для пользователя всё максимально просто.

Современная библиотека немыслима без проведения различных мероприятий. Они зачастую требуют самой разнообразной техники: звука, света, видеозаписывающего оборудования и т.д. Всё это сейчас может быть оборудовано системами удалённого управления. Фактически это позволяет оператору не находиться в какой-то конкретной комнате (аппаратной), а быть где угодно. Последнее позволяет не только сократить расходы на ремонт помещений (отпадает необходимость все провода тянуть в какое-то одно место), но и управлять процессами (звуком, светом) из разных, не связанных между собой мест. Я, например, могу из дома по просьбе библиотекаря включить или отключить свет, вентиляцию, обогрев, для этого мне совсем не обязательно приходить в библиотеку.

Итогом всей этой работы должна стать комплексная система оборудования библиотеки. Сейчас мы занимаемся внедрением такой комплексной системы в уже существующее здание библиотеки РГБМ. Для чего это надо? Для того, чтобы контролировать, где какая температура, где что работает или не работает, где включен свет, какие окна, двери необходимо закрыть и т.д.

И в завершение нашего разговора хочется продемонстрировать один проект, который может показаться фантастикой. Но он уже принят на испытание Почтой России.

Этот проект разработала компания Amazon для доставки своих посылок. Речь идет о доставке товаров с помощью беспилотных летательных аппаратов – дронов. Человек заказывает товар на сайте, роботы крепят его к дрону, и тот летит по адресу. Каким образом эти новации можно применить к библиотекам? Пусть не сегодня, но завтра таким образом может быть реализована доставка книг в отдаленные сельские районы. По заказу из села

объёмов
специаль-
ной точке
покрыть
анету, за
на точек,
будет со-

то, что
ример, в
пилотные

ет благо-
тем, кто
заре его
ножество
одильник,
удо-чай-
о некото-
ки, какие
ром буду-

т-вешей в
м-м ум-
ие давно
Это ведь
Неужели
Действи-
ется еще
при стро-
специ-
дорого
тельность
е здание,
зировать,
которые

управле-
ожно ин-
е есть, то
не умным

библиотеку
Интерне-
телефонии.
сония или
ная связь,
Не надо
довование,
бель, ну-
рония по-
для всех
номерам,
но пере-

ременная
библиотека

районная библиотека отправляет книги дроном. Он вылетает с оборудованной на крыше библиотеки площадки, потом таким же образом книги возвращаются обратно».

Для многих библиотек опыт Российской государственной библиотеки для молодёжи кажется фантастическим. Но на самом деле при пристальном рассмотрении и сильном желании самих библиотекарей даже в отдалённых от центра местностях этот опыт вполне может быть применим. Было бы желание... учиться и добиваться! А уж местное сообщество, люди, о которых мы так любим говорить, точно поддержат любую инициативу, которая поможет им почувствовать себя современными.

Другое выступление кандидата философских наук, руководителя Центра по изучению проблем информатики ИНИОН РАН **Юрия Юрьевича Чёрного** было посвящено цифровой трансформации и тому, как перестать беспокоиться и жить спокойно и счастливо.

Его доклад состоял из двух частей: общечеловеческой и профессиональной библиотечно-информационной. Он уделил внимание характеристикам традиционных и техногенных обществ. К традиционным, например, отнёс аграрное общество, к техногенным – общества, похожие на двухколёсный велосипед, который тем устойчивее, чем быстрее едет.

«Техногенная цивилизация, – отметил Ю. Чёрный, – возникла в Западной Европе на основе мутаций античной культуры, Возрождения и эпохи Реформации. Тогда появился новый культурный код, во всю силу проявивший себя в последнюю треть XVIII в., когда общество стало переходить от ручного труда и труда домашних животных к использованию машин. Так возникла промышленная цивилизация, она развивалась циклами. Длинные циклы этого развития называются “кондратьевскими циклами”¹.

Ю.Ю. Чёрный



Циклы меняются, но остаётся неизменным инвариант, то есть выбирается какая-то базовая технология, что в течение 40–50 лет ведёт за собой всё остальное. На предыдущем этапе базовыми были информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), сейчас наступает этап, когда базовыми становятся нано-, био-, инфокогнитивные технологии.

Мы видим, что время ускоряется, и поколения людей, которым сейчас 60, 70, 80 лет, пережили очень интересную историю в своей жизни. Они родились, когда не было никакого Интернета (он был изобретён осенью 1969 г., тогда в Америке впервые был проведён эксперимент по передаче данных на расстояние примерно 600 км). Возникнув, он развивался в военных областях, университетской среде. В 1989 г. в Европейском центре ядерных исследований (ЦЕРН) в Швейцарии Тим Бернерс-Ли изобрёл Всемирную паутину².

С тех пор Интернет начал победное шествие по нашей планете, развивались информационно-коммуникационные технологии, они давали нам доступ к информации, но не претен-

довали на переделку способов жизнедеятельности и принятие решений. Шло время, и примерно с серединой 2010-х гг. ИКТ превратились в технологии нового типа, их называют когнитивно-информационными, когда умные машины что-то нам советуют, от чего-то предостерегают или прямо принимают решения за нас, не особенно считаясь с нашим мнением. Это начало конвергенции технологий на уровне «атом – бит – ген – нейрон», по сути, речь идёт о сверхинженерном конструировании новых миров.

Информационно-коммуникационные технологии прошли свой цикл развития и перерождения, но уже не за 40–50 лет, а всего за 20. Это уникальный опыт в истории цивилизации, но футурологи говорят, что в будущем цикл развития технологий ещё сократится, он будет длиться всего лет 7–8. В течение жизни человеку придётся несколько раз перестраивать способ жизнедеятельности, стремясь привести свой жизненный темпоритм в соответствие с новыми технологиями, поэтому и идёт речь об обучении в течение всей жизни (*lifelong learning*): знание, которое человек получает, будет действовать в течение какого-то времени, а потом придётся заново учиться или переучиваться.

Всё это нашло своё отражение в “Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 гг.”, утверждённой Президентом России 9 мая 2017 г. Есть более ранний документ 2016 г. – “Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации” на период до 2035 г.

Итак, нас ждёт жизнь с ускорением, мы уже это чувствуем и будем чувствовать ещё сильнее, потому что на протяжении жизни одного поколения будет сменяться несколько способов жизнедеятельности. Так что же надо делать, чтобы жить спокойно и счастливо? Важно привести себя в соответствие с этим ритмом, который задают техно-

¹ Циклы Кондратьева – К-циклы или К-волны – периодические циклы сменяющихся подъёмов и спадов современной мировой экономики продолжительностью 48–55 лет, описанные в 1920-е гг. советским экономистом Николаем Кондратьевым. – Прим. ред.

² Тим Бернерс-Ли – британский учёный. Изобретённая им Сеть должна была позволить учёным по всему миру делиться информацией. Среди заслуг учёного – создание системы именования URI, протокола связи HTTP и языка разметки интернет-документов HTML. – Прим. ред.

В ФОКУСЕ – РЕГИОН: АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ



и оказывается, что пассивной шапки недостаточно. Даже если у нас будет гениальная интуиция и мы будем приспосабливаться к малейшим изменениям, вдруг выяснится, что стоило нам приспособиться и успокоиться, как новые изменения технологий вынуждают снова меняться, и это погружает нас опять в состояние дискомфорта.

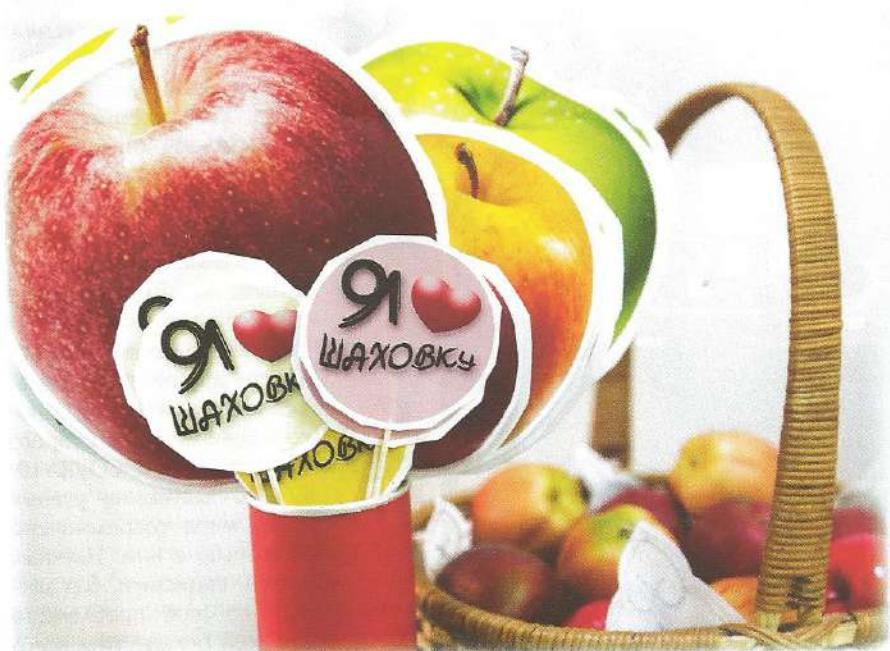
Я считаю, что на нынешнем этапе развития и в будущем невозможно обойтись без теоретического знания, которое должно быть сформировано предварительно. Это знание о том, что происходит с миром, нашей страной, технологиями, меняющими действительность. Такое знание даёт опору, уверенность. Лучше, чтобы оно приходило с некоторым опережением событий, именно опережение даёт чувство полёта, игры и ощущение свободы. Реальность, в которой мы живём, сложна. Но если принять её рамки, которые мы изменить не в силах, то можно постараться быть свободным внутри них, как говорится, свобода – это осознанная необходимость.

Вот, например, стандарт мобильной связи 5G обязательно сменит 4G. Со-

гласно планам Международного союза электросвязи при ООН сети 5G должны были быть введены уже в 2020 г. Но пока это только проект, хотя в 2023–2024 гг. сети 5G придут в нашу жизнь, получат массовое распространение, и скорость Интернета возрастёт в 10 раз. Это значит, что технологии мира игрушек придут в повседневную жизнь: дополненная реальность станет привычной, Интернет вещей получит импульс к бурному развитию и станет "Интернетом всего" и т.д. Если мы обладаем теоретическим знанием об этом уже сейчас и действуем для себя как футурологи, то мы готовим себя к этому будущему, и не оно нас настигает, а мы готовим себя к вхождению в этот мир. Мы уже примерно знаем, что произойдёт в 2023 и 2024 гг. Так мы готовим себя к новой реальности и будем свободны внутри неё, несмотря на сложность и многообразие технологий. Итак, важно двигаться вместе с потоком, мысленно чуть опережая его, подобно тому, как люди сплавляются по горной реке. Сплавляться по горной реке намного сложнее, чем плыть на лодке по Волге, но люди умеют обходить препядствия и получать от этого огромное удовольствие в экстремальных условиях. Необходимо внутреннее зрение, надо

стараться проникать внутрь происходящих процессов, и это касается всех людей на Земле. Вы меня можете спросить: а нельзя ли как-то спрятаться от этого? Ну, конечно, можно... на мгновение... Можно уехать туда, где время течёт медленнее, можно притаиться и игнорировать некоторые вещи. Но как бы мы ни желали остановить время, сделать это невозможно. Лучше всё-таки перестраивать собственные установки и собственное мышление, опираясь на то знание, которое у нас уже есть, строить своё осознанное вхождение в будущее».

Эти общечеловеческие установки Ю.Ю. Чёрного крайне важны для всех нас, вне зависимости от того, в какой сфере деятельности мы работаем. Оторваться от сиюминутной загруженности, не бояться нажать не на ту кнопку на новом цифровом устройстве дома или на работе. Не зная что-то, попробовать банально погуглить информацию, найти курсы в Инете, послушать, поучиться... это ведь на самом деле очень просто, только не надо бояться новых знаний, их всегда нелегко получать, но какое удовольствие, когда, получив их, ты можешь что-то сделать, доселе тебе неведомое!



Яблоко – символ Ассамблеи

Из этой серии интереса познания было выступление ведущего программиста ООО «Веб Инновации» (Рязань) **Владимира Михайловича Лютецкого**, который сделал обзор возможностей машинного обучения в сфере краеведения.

«Для начала я скажу о том, что такое искусственный интеллект и как он работает. Разумеется, в русле библиотечной тематики: обработка текстов и т.д. Что вам приходит в голову, когда вы слышите слова “Россия – священная наша держава”? Гимн, герб, Кремль и т.д. Большое количество ассоциаций у человека, знающего русский язык и российскую культуру. А как эти слова читает компьютер? Для него – это всего лишь одно предложение, в котором четыре слова, 31 символ, буква “О” встречается один раз, буква “С” – три. У компьютера нет ассоциативного восприятия, нет истории и предыстории, и задача учёных, которые занимаются компьютерной обработкой текста,

приблизить понимание текста компьютером к тому, как его понимает человек. Для этого надо уяснить, что искусственный интеллект – это совсем не интеллект. Это просто набор алгоритмов, позволяющих отыскивать закономерности в тексте гораздо лучше, чем это может сделать человек.

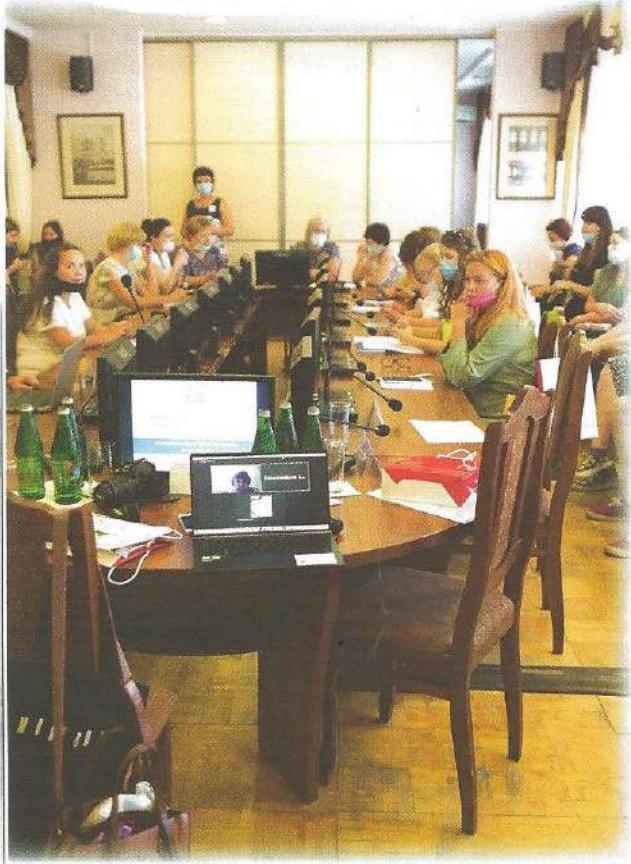
Любой текст компьютер переводит вначале в цифры и потом ищет в нём закономерности. Он умеет делать это просто классно. Пример: задаю вопрос “Яндексу” о погоде на завтра. Он мне отвечает: “Утром +32, ночью +19”. Погода на утро и ночь. Правильно. А почему не на ужин? Потому что для компьютера это звучит глупо. Компьютер выберет реперные точки – утро и ночь, потому что у него в памяти множество обработанных текстов, и он выбирает правильные грамотные варианты. Компьютер рассматривает текст “Погода в Астрахани на завтра” с позиций: погода – это тема, в Астрахани – это место, география, на завтра – это время. Предложение заложено в памяти компьютера, в системе “Яндекс”, и не представляет сложности для вывода его однозначного значения. Если же мы поставим какой-нибудь странный набор слов, то поисковая система не сможет предложить однозначного ответа и будет осуществлять контекстный поиск.

Сейчас задача учёных – научить компьютер выстраивать систему отношений с большими базами данных. Существует множество проектов, когда компьютер научится работать с большими базами данных, тогда он сможет воспринимать текст так, как это делает человек. Теперь другой вопрос. Наверное, в зале нет ни одного человека, жизнь которого не изменил бы COVID-19. Сейчас внимание учёных всего мира сосредоточено на борьбе с ним. Научных статей, статистики, баз данных по этой проблеме в два раза больше, чем всего

остального. Когда все эти разработки и технологии войдут в практику, представляете, как изменится мир.

Но вы можете спросить меня, а при чём здесь краеведение? А что такое краеведение? (Ответы аудитории: культурный код, сохранение идентичности, сбор и сохранение информации о родном крае.) Только знание истории нашего края позволяет любить этот край. А технологии – это инструмент для получения такого знания. Краеведение тесно связано с систематизацией и обработкой разнородных данных. С помощью технологий можно создать единую базу данных. Существует множество проектов, один из них – перевод в цифру текстов газет и журналов. Но с помощью технологий можно пойти гораздо дальше – создавать единую базу данных. Это те самые графовые³ базы данных, когда можно связывать воедино информацию из различных библиотек. Компьютеры уже сейчас многое умеют. Они могут помочь в подготовке целостных статей, а не просто сканированных фрагментов. Компьютер видит текст и выделяет имена собственные, географические названия, имена людей и т.д. Все эти так называемые именованные сущности и являются основой графовых баз данных. Объединяя и классифицируя их, компьютер может создать краеведческую базу данных всей России. Подобная работа довольно интенсивно ведётся в РГБ».

В этом году на Ассамблее в качестве спикеров присутствовали представители астраханской науки. Горячее обсуждение вызвало выступление руководителя проектного офиса «Искусственный интеллект» Астраханского государственного университета **Александра Васильевича Кошкова**. Он рассказал о том, как искусственный интеллект сейчас действует в мире творчества – компьютерный разум может рисовать картины, писать стихи и прозу и даже продолжать классические произведения. А старший преподаватель кафедры экологии, природопользования и землеустройства АГУ **Виктор Валерьевич Занозин** рассказал о том, как картография и современные технологии могут быть использованы в



³ Графовые базы данных предназначены для хранения взаимосвязей и навигации в них. Взаимосвязи в графовых базах данных являются объектами высшего порядка, в которых заключается основная ценность этих баз данных.

А.В. Лисицкий



библиотечной сфере. Например, для того, чтобы отслеживать интерес читателей к различным жанрам литературы.

Пристальный интерес у всей общественности вызывает Библиотека им. Ф.М. Достоевского (Москва). Её директор **Андрей Викторович Лисицкий** поделился своим видением о том, как сделать тематический разнообразный контент интересным для любого жителя. А.В. Лисицкий, вице-президент Делового клуба «Наследие и экономика», кандидат культурологии, труту современного краеведения, поведал о том, как использовать знания о прошлом, чтобы попасть в будущее. Он обратил внимание на то, что сейчас мы все находимся в поиске новых форматов работы: «Одна из тем, которая волнует всех, – это развитие внутреннего туризма. Библиотека может стать местным ресурсным центром и создавать не только информационные, но и другие продукты, стать проектной площадкой и т.д. Нужно просто найти, нашупать эти новые форматы. Конечно, они не делаются одним человеком, должна работать команда, всё это должно быть поддержано местной властью и сообществами. В этом я вижу серьёзный источник роста нашего общего дела. Это совсем не значит, что все библиотеки должны становиться такими ресурсными центрами развития внутреннего туризма, просто это один из возможных форматов работы для

В.В. Занозин



публичных библиотек. Особенно там, где есть историческое наследие.

На что можно опереться? На методологию работы с культурно-символическими ресурсами территорий – основу для новых краеведческих проектов, направленных на развитие территории. Я не буду подробно рассказывать о технологии такой работы. Но, говоря об разно, нам нужен своеобразный «волшебный чемоданчик» проектировщика с новыми инструментами и технологиями, но проектировщика-краеведа, который умеет работать с прошлым в интересах будущего.

Есть большая линейка культурно-символических ресурсов, наследие активно используется в рекламе и маркетинге, в гастрономической индустрии, становится источником для сувенирных изделий, производства бытовых предметов. Народные промыслы – тоже источник креативных индустрий, и с этим материалом мы в библиотеках тоже можем работать. Наше наследие является источником индустрии моды, становится базой для новых общественных пространств и творческих кластеров. Разрабатываются компьютерные и настольные игры. В Псковской библиотеке, например, создана настольная игра по событиям истории XII–XIII вв. Существует и программное обеспечение по работе с наследием. Развивается издаательский бизнес: одно московское издаательство делает репринтные издания старых книг и на этом очень неплохо

живёт. Всё это мы можем использовать в библиотечной работе.

Большая история – это очень интересно. Но не менее интересна малая история тех мест, где мы живём, история жизни местных героев, о которых знает не так много людей, а эта история часто просто потрясающая. Этот местный материал богатый и замечательный, им располагают все библиотеки. Но, имея эти базы, очень важно вытянуть из них современный смысл, эмоциональную составляющую. Для этого тоже есть технологии. Примеры работы с наследием есть во многих библиотеках, можно посмотреть даже мастер-классы библиотекарей на YouTube. Можно посмотреть и наши проекты, посвящённые Ф. Достоевскому.

Сейчас у нас в работе проекты «Детский Достоевский» и «Московский Достоевский». Проект «Детский Достоевский» был разработан при поддержке Президентского гранта и вначале был ориентирован на школьников, но сейчас он стал интересен людям всех возрастов. Проекты вовлекают участников в создание культурного продукта. Дети рисовали, мы сделали для них раскраски и напечатали их тиражом 500 экземпляров. В основе проекта «Московский Достоевский» идея укрепления семьи и семейных отношений, ведь писатель приезжал в Москву исключительно для общения с родственниками. Такие краеведческие проекты по культурному наследию не делаются одной

А.А. Герина



библиотекой, это совместный труд с музеями, архивами, вузами. Сейчас мы работаем над большим проектом в Коломне. И есть план создания библиотеки наследия. Ищем суперсовременный формат, который был бы востребованым, привлекал всеобщее внимание и работал на укрепление авторитета библиотек.

В стране есть запрос на новые подходы к краеведению. Библиотекарь должен стать куратором процессов превращения краеведческой информации в знания, разные виды продуктов, и не обязательно информационных, в целях развития территории и улучшения качества жизни».

Из стратегически ориентирующих, несомненно, было интересным выступление **Анны Александровны Гериной**, заведующей сектором методики и практики Центральной городской детской библиотеки им. В.И. Ленина ЦБС г. Ростова-на-Дону⁴. Она остановилась на цифровых проектах обычной городской детской библиотеки, но проектах, достойных уровня и областного, и федерального. Описывая проект «Интерактивный музей В.И. Ленина», А.А. Герина сказала, «Этот проект представлен и на сайте библиотеки, и на платформе музеев. Наша задача заключалась в разработке такого контента, который увлёк бы пользователей интересным содержанием, чтобы хотелось поделиться своими впечатлениями от увиденного. Объекты интерак-

тивного музея В.И. Ленина позволяют в увлекательной форме познакомиться с основными событиями жизни выдающегося исторического деятеля нашей страны. Мы подготовили интерактивный плакат, пользователь сам принимает решение, в каком порядке он будет знакомиться с музеем. Отбор материала проводился по принципу наибольшей популярности и узнаваемости. Каждый экспонат был описан. Это описание было адаптировано для аудиогида.

Предметы экспозиции кликабельны и дополнены аудиосопровождением. Можно скачать путеводитель по музею. Он содержит общие сведения об экспонатах. С более подробной информацией о представленных в музее предметах можно ознакомиться в блоге Библиотеки им. В.И. Ленина. Для этого читателю предлагается перейти по QR-кодам, расположенным рядом с тем или иным объектом с помощью своего электронного устройства, подключённого к Интернету. Также можно воспользоваться услугой бесплатного Wi-Fi в библиотеке. Если по каким-то причинам пользователю неудобно читать путеводитель, можно прослушать краткий обзор экспонатов музея, представленный в блоге библиотеки, или попросить любого библиотечного специалиста провести экскурсию.

Аудиогидом можно пользоваться как в стенах библиотеки, так и дома. Мы

С.В. Некрасова



отслеживаем, насколько удобно пользоваться аудиогидом, и оперативно вносим изменения.

Помимо музея Ленина, наши специалисты работают над виртуальными экскурсиями по библиотеке также с помощью аудиогида. Уже сейчас есть такая возможность на сайте в разделе «О библиотеке».

Марал Аблайхановна Таженова, руководитель отдела краеведения и цифровых технологий Областной универсальной научной библиотеки им. С. Торайгырова (г. Павлодар, Республика Казахстан) рассказала, как построена работа с молодёжью в её стране. В Павлодаре нет юношеской библиотеки, поэтому работа с молодыми возложена на детские и взрослые. Это не совсем удобно, потому что юношество – особая категория людей. Но библиотека развивает специальные проекты для творческой реализации молодёжи совместно с российскими коллегами. Например, с библиотекой г. Карабук Новосибирской области. Проект встречи молодых талантливых художников, поэтов, дизайнеров позволил ещё до пандемии организовать встречи вживую. Затем эти встречи продолжились в онлайне. К ним присоединились писатели, поэты, художники, актёры, музыканты и т.д.



М.А. Таженова

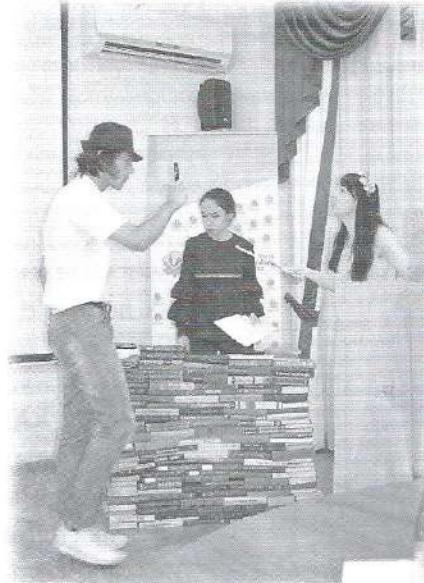
⁴ Должность указана на момент проведения Ассамблеи.

Светлана Владимировна Некрасова, заведующая отделом социокультурной деятельности Донецкой республиканской библиотеки для молодёжи, описала несколько проектов по работе с этой категорией читателей, а **Егор Владимирович Герашенко**, заместитель директора ЦБС Московского района г. Санкт-Петербурга, – фантастические, уже реализованные вместе с местными сообществами проекты.

В финале Ассамблеи организаторы напомнили о том, что кроме мира науки существует ещё мир искусства, и библиотеки сейчас становятся той площадкой, которая может объединить эти направления. Всех присутствовавших ждал сюрприз... библиотечный спектакль «Сон в летнюю ночь», сценарий написан Натальей Татаринцевой, журналистом, художником и сотрудником «Шаховки»



Библиотекари-актёры в спектакле «Сон в летнюю ночь», сценарий написан Натальей Татаринцевой, журналистом, художником и сотрудником «Шаховки»



Участники Ассамблеи 2021 г.

ИМ. Н. К. КРУПСКОЙ



бно поль-
еративно
и специ-
альных
и также
вичас есть
в разделе

женова,
шения и
блестной
библиотеки
шар, Респ-
ала, как
ко в её
ношеской
с моло-
и взрос-
стому что
и людей.
шиальные
ализации
ийскими
библиотекой
области.
антливых
ров по-
лизовать
встречи
м присо-
ложники,

еменная
отека

«СИЛЫ В ЛЮБОЙ ПРОФЕССИИ ВСЕГДА ДАЁТ ЛЮБОВЬ...»

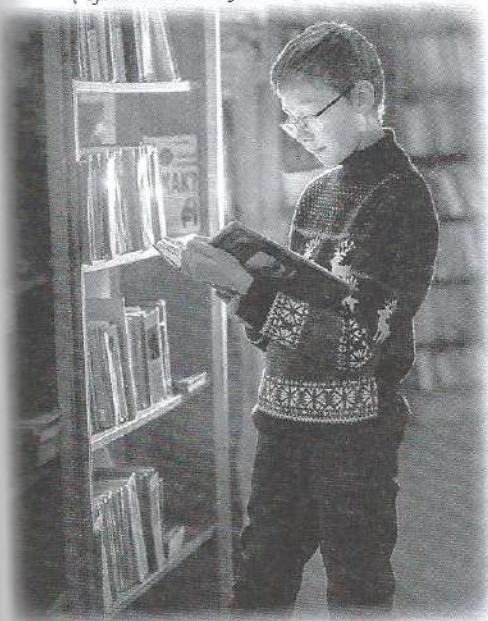


Сила любви... Великая сила! Особенno если она ведёт человека по жизни и отражается в каждом его поступке, в профессии в том числе. Почти 20 лет Астраханскую библиотеку для молодёжи им. Б. Шаховского возглавляет **Лариса Михайловна МАГАЗЕВСКАЯ**. Именно при её руководстве библиотека получила имя поэта, уроженца Астрахани, Бориса Шаховского. И сегодня бренд «Шаховки» известен далеко за пределами нашей страны. Медиапродуктами, которые создают сотрудники библиотеки, пользуются жители США, Испании, Казахстана и многих других стран. Эта библиотека доступна для любого человека, в том числе и с ограничениями здоровья. Здесь есть множество современных сервисов, друг за другом проходят мероприятия, ставятся спектакли, мюзиклы. Не так давно, получив лицензию на ведение дополнительной образовательной деятельности, «Шаховка» стала развивать и это направление. И в седьмой раз она стала организатором Прикаспийской ассамблеи профessionалов библиотечного дела.

О том, какие сегодня приоритеты стоят перед коллективом, как этот коллектив формируется, какие проблемы возникают и какие достижения есть, и шла речь в беседе с директором.

современная
библиотека

Третье место в конкурсе «Мам, я в библиотеке» занял Андрей Обыденков из Чебоксар за фото, сделанное в Республиканской библиотеке им. Маяковского (Чувашская Республика)



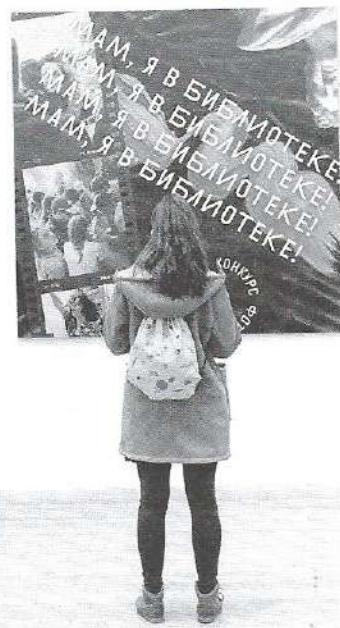
Уважаемая Лариса Михайловна, когда смотришь новости или афиши Астраханской библиотеки для молодёжи им. Б. Шаховского, то невозможно не заметить, какое огромное количество всевозможных конкурсов, соревнований разного типа она предлагает. Скажите, откуда черпаются идеи? Например, один из фотоконкурсов «Мам, я в библиотеке» очень удивил, вроде и тема на поверхности, но в голову никому не приходила.

У каждой идеи, как правило, есть автор. В «Шаховке», так ласково называют библиотеку читатели, трудится много молодых специалистов, поэтому они – авторы самых привлекательных молодёжных мероприятий. Они обладают необходимым чутьём в работе, так как ориентируются прежде всего на свои собственные желания и потребности, увлечения и хобби. И используют это достаточно конструктивно, увеличивая свой творческий потенциал, что позволяет им по-другому смотреть на выполнение профессиональных обязанностей. Это заставляет и других сотрудников быть в тонусе. Что касается

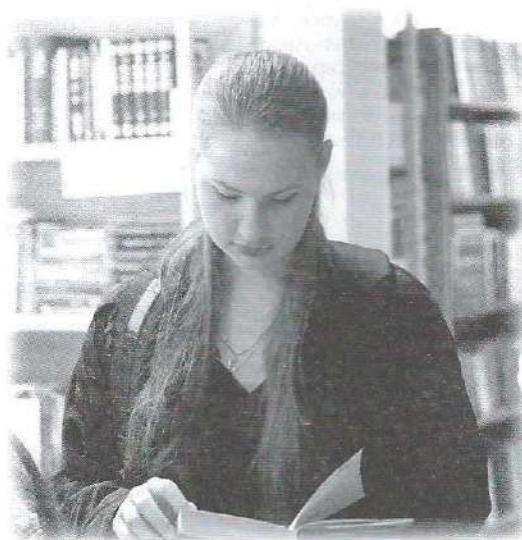
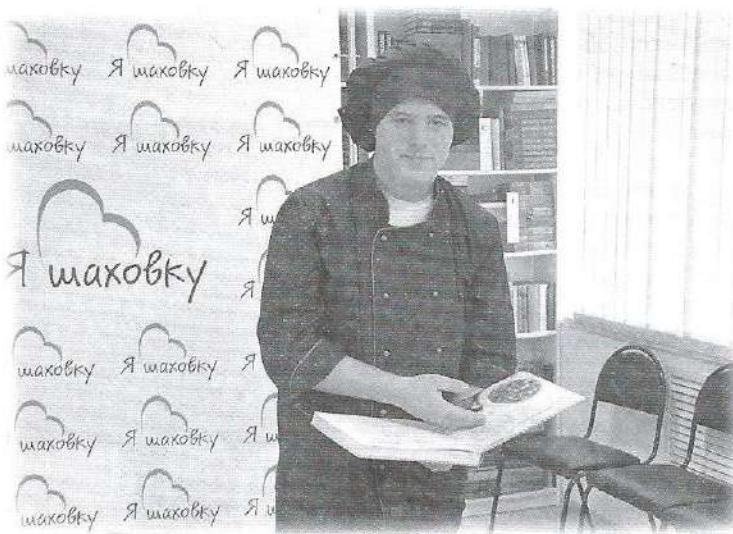
организации фотоконкурсов, то самый распространённый способ нахождения идей – мозговой штурм, где каждый предлагает свои варианты, обсуждаются плюсы и минусы.

Молодёжная аудитория очень требовательна ко всему: людям, пространству, ресурсам, мероприятиям. Как вам удаётся этим придиличным посетителям предложить то, что им нравится? Как вы изучаете их интересы?

Мы чётко определили свою позицию – наша библиотека должна быть многофункциональной и открытой; мы должны организовать библиотечное пространство, перегруппироваться в сторону цифровизации традиционной деятельности, в сторону цифрового кураторства. И пространство должно быть комфортным, привлекательным и доступным. Таким образом мы определили варианты развития: библиотеки как мультиформатной среды и библиотеки как общественного института.



Первое место в конкурсе «Мам, я в библиотеке!» жюри единогласно присудило ученице средней школы № 3 г. Петрозаводска Мирславе Автенюк за фото, сделанное в Национальной библиотеке Республики Карелия



Проводим всевозможные исследования, анкетирования, опросы, и, анализируя, понимаем, куда идёт наша аудитория, что для неё актуально и интересно.

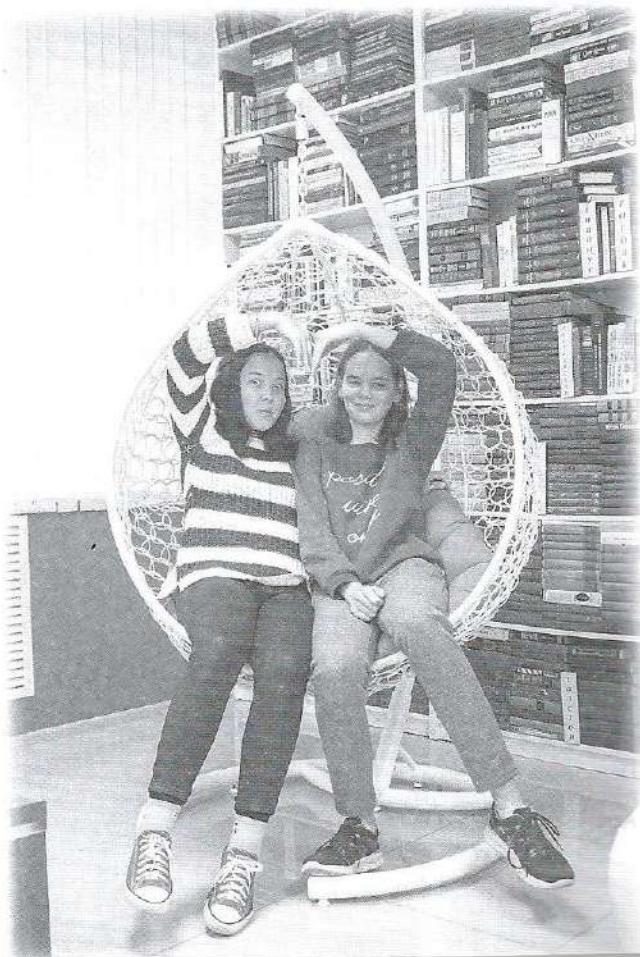
Существует много моментов, которые должны быть под постоянным контролем. Это и правильно организованная работа с пользователями, и высокое качество сервиса, то есть сфокусированность на их потребностях, и непрерывное инновацион-

ное развитие библиотеки, и правильное позиционирование своих услуг и, конечно же, хорошая команда, ведь ключ к успешной библиотеке – это не всегда технологии.

Прорваться к сознанию молодого пользователя, вызвать любознательность и, если хотите, любопытство – вот чего мы добиваемся. Чтобы услышать от него слово «отлично», нужно чётко понимать его приоритеты и предпочтения, болевые точки и ожидания и т.д. Ведь от того, насколько грамотно будет выстроена работа, будет зависеть её результат.

У вас проходит огромное количество мероприятий. Среди приходящих на них – все ваши читатели? Или есть те, кто приходит только поучаствовать и поглядеть?

Конечно, есть и такие, которые приходят просто поглядеть. Но это ведь и неплохо. Как обратить внимание молодёжи на обычные вещи или вызвать восторг? Задача непростая для библиотеки, решающей проблему продвижения чтения в молодёжной среде. Для того чтобы человек, мало читающий или совсем не читающий, захотел взять книгу в руки, важно вначале привлечь его внимание. Например, долгое время к нам приходил один юноша, но он принципиально не записывался в библиотеку и не принимал участие в проектах. Мы на него не давили: не хочешь – не





надо. Как-то раз он, как обычно, сидел за своим компьютером, а в это время в читальном зале проходило очередное занятие молодых журналистов нашего пресс-центра. Что-то вызвало его любопытство. И пошло-поехало. Он стал одним из самых активных членов пресс-центра и нашим волонтёром. И таких примеров множество.

Помещение у «Шаховки» небольшое, а книги нужны новые. Как вы выходите из этой ситуации? Списываете старые, раздаёте или держите все до последнего? Есть ли у вас удалённые хранилища?

Наша библиотека действительно небольшая. Площадей для хранения книг практически нет, как, впрочем, и удалённых хранилищ. Нам необходимо было создать не просто привлекательное пространство, но и организовать хранение книг, обеспечить к ним лёгкий доступ. И мы поставили перед собой цель: рационально использовать каждый сантиметр и решить одновременно три задачи: привлекательность пространства, простота реализации задуманного в нём и максимальное его использование. Поэтому для хранения книг задействованы места вокруг дверей, верхние части стен; лестницы и подоконные части. Старые книги списываем, библиотечные книги не раздаем.

Сегодня идёт тотальное добровольное перераспределение книг между людь-

ми и организациями: люди избавляются от ставших ненужными в доме книг. Первое, что приходит им на ум, – это пристроить книги в хорошие руки, а это... библиотека. Поэтому мы принимаем книги от населения и направляем их в различные организации и учреждения: социально-реабилитационные центры, больницы, лечебно-трудовой профилакторий, исправительные колонии.

Все жалуются на то, что молодёжь читает всё меньше, а ваш опыт что говорит? Так ли это?

К сожалению, для многих книга перестала быть необходимостью. Но я бы не стала подчёркивать, что именно молодёжь читает всё меньше. Мне кажется,



Коллектив библиотеки поздравляет читателей с Новым годом!



Сегодня произошёл сдвиг от классического библиотечного общения с пользователем в сторону цифрового. И это не конец света для нас.

что многие перестали ощущать жажду к чтению. Это заметно даже среди работников библиотек. Как не грустно об этом говорить, но даже те библиотекари, которые раньше всё-таки читали, сейчас делают это редко, не знают современную литературу, не интересуются, что происходит на книжном рынке. Есть такие, которые вообще не читают. И это не молодые специалисты. А вот молодёжь как раз быстрее узнаёт, какая книга сейчас популярная или скандальная, какая книга в настоящий момент на слуху. Да, молодёжь мало читает классику или совсем её не читает. Но я думаю, что если человек любит читать, то он и к классической литературе придёт, но позднее, когда захочет и сможет понимать её.

«Шаховка» активно позиционирует себя в виртуальной среде. Какие принципы вы для себя выбрали при определении стратегии продвижения библиотеки в виртуальных сервисах, ведении подкаста, создании мультимедийных продуктов?
Сегодня произошёл сдвиг от классического библиотечного общения с поль-

зователем в сторону цифрового. И это не конец света для нас. На мой взгляд, это следует воспринимать, как возможность по-новому посмотреть на нашу профессиональную деятельность и переосмыслить изменения.

Ни одно видео и ни один медиапродукт не должны создаваться бесцельно, в угоду разнообразию и привлечению виртуальных пользователей. Нужно делать разноплановые медиа и сервисы с разными целями, они вызывают у пользователя положительные эмоции и стремление поделиться контентом с друзьями. Это могут быть и глубокие информационные видеоролики, чтобы поддерживать статус библиотеки как просветительского центра. Или они могут быть развлекательного характера, например, как наш проект «Библиотекарь на карантине». Он иллюстрирует, что видеоконтент может быть актуальным. В центре сквозного сюжета – сотрудник библиотеки. Он, даже находясь у себя дома, выполняет свою работу. Ролики юмористические обыгрывают издерзкими профессии, строятся на пародийных сюжетах из кино и

сериалов. Несмотря на чисто развлекательный контент, в видео ненавязчиво рассказывается об удалённых услугах «Шаховки».

По большому счёту мы по-прежнему рекомендуем, информируем, представляем, но сегодня важным ресурсом является внимание читателя. Мы формируем привязанность своего пользователя, используя максимум каналов взаимодействия для его удержания и привлечения. Для этого необходима проработанная программа действий библиотеки. И мы постоянно задаём себе вопрос, какого результата желаем достичь? И отвечаем, что хотим увеличить показатель узнаваемости, понять, какие у нас сильные и слабые стороны, что можем предложить своим пользователям для того, чтобы получить максимальную отдачу, постоянно подогревая интерес каждого приходящего к нам и удерживая его внимание, стараясь перевести в своего партнёра.

Расскажите подробнее о вашем подкасте «Разбалуй, город». Он уже сколько времени существует: один-два года? Какие результаты, статистика, отзывы? Каким вы видите его дальнейшее развитие?

В 2020 г. библиотека создала в медийном пространстве подкаст-канал с необычным и запоминающимся именем «Разбалуй-город». Он не просто воспроизводит информационные сообщения и репортажи, а актуализирует краеведческую тематику. Название канала неслучайно: именно так в XIX в. в народе называли Астрахань. Для записи музыкальной заставки «Разбалуй-города» «Шаховка» привлекла профессионального диктора и ведущего Сергея Андрианова. Длительность одного подкаста 15–20 минут. Выходит один раз в неделю. В качестве спикеров приглашаются эксперты в различных направлениях, которые могут рассказать что-то интересное об Астраханском kraе. Разброс тем очень широк: от истории до географии, геологии и легенд.

За два года библиотека записала и разместила более 90 подкастов. Количество слушателей постоянно растёт. Если в 2020 г. их было всего 1600 человек, то на конец 2021 г. – уже

6605. География слушателей выглядит очень интересно. Большее количество (3343 человека) – это россияне. Из них из Астрахани – 902 человека, из Москвы – 367, из Краснодара – 218, остальные – из других городов.

Слушателей из зарубежных стран практически такое же количество (3262 человека). Больше всего почитателей в Америке – 1885, затем идёт Колумбия – 809, Испания – 87, Казахстан – 85. Заметьте, что подкасты записаны на русском языке и тема краеведческая.

Шифровая эпоха диктует новый стиль восприятия информации, поэтому библиотека коммуницирует со своим пользователем с помощью тех средств и методов, что привычны для него. В этом отношении подкаст как формат является формой подачи информации, с одной стороны, а с другой – способом выстраивания отношений с аудиторией. Самый большой плюс для слушателя в том, что подкаст предоставляет возможность потребления контента вне зависимости от времени и места. А «Шаховка», в свою очередь, может доносить самую уникальную информацию.

Какой объём в ваших фондах занимают электронные ресурсы, какие из них наиболее востребованы? Как пополняете их? Есть ли в области возможности корпоративной подписки на зарубежные электронные ресурсы, ведь молодёжь учится, и они ей необходимы?

Конечно, приступая к формированию фонда, мы анализируем ситуацию и ставим перед собой определённые вопросы: какие электронные ресурсы будут соответствовать основным потребностям наших пользователей, какова группа этих пользователей, насколько финансирование позволяет нам увеличить эти ресурсы и т.д. Как правило, к мониторингу подключаем специалистов из разных структурных подразделений.

В настоящий момент библиотека имеет доступ к следующим удалённым базам данных: раздел «Легендарные книги» ЭБС ЮРАЙТ; «Золотой фонд научной литературы» библиотеки «Нон-фикшн» в составе «Университетской библиоте-

ки онлайн»; НЭБ; раздел «Обзор СМИ» на портале Polpred.com и др.

Библиотека предоставляет своим читателям бесплатный доступ к электронным изданиям самой популярной электронной библиотеки «ЛитРес», ежегодно увеличивая подписку.

Пока у нас не было возможности корпоративной подписки на зарубежные электронные ресурсы, но

Ни одно видео и ни один медиапродукт не должны создаваться бесцельно.

мы работаем над этим. В этом году приступили к разработке стратегии формирования библиотечного фонда, где одно из приоритетных направлений – как раз мониторинг зарубежных баз данных, ведь, чтобы подобрать актуальные и качественные ресурсы, необходимо хорошо изучить вопрос.

Специалисты библиотеки не боятся на лекциях, семинарах и других мероприятиях поднимать сложные вопросы, например, проблемы буллинга, или травли в школе. Скажите, как ваши посетители реагируют на это? Как выбираете темы для таких серьёзных разговоров?

Несколько лет назад я написала рассказ «Есть люди» о травле в советской школе и разместила его на литературном портале «Изба-читальня». Было обсуждение, и один комментарий меня удивил. Человек писал о том, что травли в советской школе не было, и повесть Владимира Железнякова «Чучело» – едва ли не единственный пример.

На самом деле травля в школах была всегда и есть сейчас. Разница лишь в том, что сегодня буллинг часто происходит в Интернете. Некоторым взрослым удобно этот факт не замечать. Подросткам же, так болезненно реагирующим на критику в свой адрес, либо свойственно не замечать неправедности и жестокости по отношению к своим сверстникам, либо они пассивно наблюдают за травлей другого и отстраняются от ситуации. Поэтому такие сложные вопросы и серьёзные темы должны подниматься.

Как правило, мы говорим том, что делать, как себя вести, ведь многие подростки не всегда могут рассказать о своих проблемах в школе. Помимо этого, существует масса интересных форматов мероприятий по сплочению подросткового коллектива. В штате библиотеки есть опытный психолог, она активно работает по профилактике буллинга в подростковой среде; развивает у них социальную, коммуникативную компетенции и умение

Шоколадки от «Шаховки»



По большому счёту мы по-прежнему рекомендуем, информируем, представляем, но сегодня важным ресурсом является внимание читателя.

объяснить свою позицию, даёт консультации как родителям, так и педагогам.

В вашем коллективе очень много молодых сотрудников с очень разными профессиями и знаниями. Как вы их удерживаете, ведь зарплаты невысокие?

В связи с нехваткой квалифицированных кадров была поставлена задача – адаптировать амбициозных, креативных специалистов других профессий и ориентировать их на выполнение библиотечных задач. Сегодня, на мой взгляд, у нас сложенная команда коллег – инициативных, ярких и мобильных. Но я затрудняюсь ответить на вопрос, как развить преданность и любовь к своей библиотеке. Возможно, здесь, в «Шаховке», наших молодых специалистов привлекает определённый уровень свободы, и это даёт им больше сил и желания обосновывать своё видение современной библиотеки.

Что сегодня требуется в первую очередь от человека, приходящего на работу в библиотеку?

Я думаю, что все руководители хотят видеть идеальных специалистов, поступающих на работу: компетентных, ответственных, инициативных, гибких и мобильных и т.д.

Но это всё-таки мечта. Конечно, меня интересует, способен ли кандидат на вакансию сделать необхо-

димую работу, обладает ли он необходимыми навыками и компетенциями. Но мне очень нравится, когда человек хочет быть востребованным, уникальным. Заметьте – не считает себя таковым, а стремится им стать. Мне нравится, когда у него есть ревностное чувство к своей деятельности и уважительное – к своей должности и к библиотеке, в которую он устраивается, и он готов стать часть нашей команды.

«Шаховка» – изверное, единственная библиотека среди нефедеральных, которая решилась на самостоятельное создание полнометражного документального фильма, посвящённого Борису Шаховскому. Я сама посмотрела этот фильм и честно признаюсь, что никак не могла поверить, что это сделано силами областной библиотеки для молодёжи. Расскажите, с чем вам пришлось столкнуться при создании фильма, кто стал, может быть, вашим новым партнёром? Как дальше будет демонстрироваться этот фильм, я знаю, он шёл на экранах кинотеатров. Как вообще пришла в голову такая идея?

Долгое время мы пытались собрать информацию о поэте, имя которого было присвоено молодёжной библиотеке. У нас были статьи в газетах и журналах, воспоминания современников, биографические сведения, видеозаписи интервью с теми, кто знал его лично, поэтому на основе всего собранного материала мы решили создать документальный фильм о жизни Бориса Михайловича Шаховского «Опять вернутся журавли». У этой идеи есть автор – мой заместитель Надежда Владимировна Попова. Когда возникла идея снять документальный фильм, то я с восторгом её поддержала, но никак не предполагала, что создание фильма, тем более документального, потребует от нас не только упорства. Попытка снять фильм, не имея при этом никаких денежных средств, – это, конечно, настоящий вызов. Нам пришлось освоить профессии режиссёра, сценариста, оператора. В 2020 г., в юбилейный год библиотеки, произошло замечательное событие! И это событие было до того яркое, что

современная
библиотека

все наши планы, мероприятия, идеи обрели необходимый смысл. Трейлер к фильму был размещён в социальных сетях. И случилось чудо! Информацию о фильме увидели родственники Бориса Шаховского, проживающие в Москве. А до этого мы несколько лет безрезультатно их искали. И вскоре состоялось наше знакомство с дочерью поэта Татьяной Шаховской. Она передала в библиотеку произведения своего отца и некоторые документы из личного архива. Но идея так и осталась бы идеей, если бы в библиотеке не работали специалисты, готовые на подвиг, другого слова я не могу найти, и не было бы поддержки неравнодушных людей – актёров, активистов творческих объединений, сотрудников музеев, специалистов библиотек. Премьера фильма прошла в кинотеатре «Иллюзия». Подписан договор о бесплатной демонстрации фильма. Фильм выложен на канале библиотеки в YouTube (<https://clck.ru/apcpc>). Сейчас наши специалисты готовят материал о Борисе Шаховском для Википедии. А вообще о фильме можно говорить часами. Было мучительно и жутко интересно. Интересно встречаться с людьми, которые его помнили, некоторые, к сожалению, покинули этот мир, не дождавшись выхода фильма. Интересно писать сценарий, искать архивные материалы, подбирать стихи, искать актёров, которые смогли бы сыграть определённый эпизод и сделать это бескорыстно. Мы искали места, где будут проходить съёмки, и это тоже было непросто. В фильме, например, есть эпизод, где Борис Шаховский – подросток пишет стихи; нам нужно было максимально приблизить эпоху 1960-х гг. Ведь сейчас даже у сельчан в основном дома, где пластиковые окна, другая мебель, двери и занавеси и т.д. И тут я вспомнила, что у моего мужа в селе живёт старенькая родственница, и у неё в небольшом домике есть окно с занавесочкой, такое, как нам нужно. И наши молодые актёры очень органично теперь смотрятся в этом эпизоде. Есть такое выражение – если можешь не писать, то лучше не пиши, если можешь не снимать, можешь не писать сценарий, можешь не становиться артистом – не делай этого. Делай только в том случае, если это смысл твоей жизни,

если без этого ты абсолютно не мыслишь себя. Так вот – мы уже не мыслили себя без фильма о Борисе Шаховском.

Лариса Михайловна, а если «отмнать» назад годы, вы бы вновь пришли в библиотеку на работу или нет? Что в этой сумасшедшей по ритму

Всего десять лет назад мы не могли предсказать такие революционные изменения в деятельности библиотек, хотя каждая из них пыталась спрогнозировать свой будущий эволюционный путь. Я – человек, конечно же, подвержена разным эмоциям, поэтому иногда на меня нападает в лучшем случае беспо-

В «Шаховке» наших молодых специалистов привлекает определённый уровень свободы, и это даёт им больше сил и желания обосновывать своё видение современной библиотеки.

жизни даёт силы директору и человеческому сердцу и душой служить библиотеке? Что бы вы посоветовали молодым, кто пробует свои силы в библиотеке, узнать, чему научиться, чтобы не разочароваться в выбранном пути?

Я сама на протяжении всего жизненного пути задаю себе этот вопрос. Ведь совсем юная девушка много лет назад и я сегодняшняя – это два разных человека. Иногда я счастлива. Иногда – разочарована. Но ведь так и должно быть. У нас профессия, которая даёт возможность постоянно учиться чему-то новому, причём учиться можно совершенно в разных сферах – науки, бизнеса, образовании, СМИ и т.д. Те знания и навыки, что мы получили из предыдущего опыта, становятся фундаментом для дальнейшего развития. Поэтому всегда желаю молодым специалистам любви – любви к учёбе. И силы

кощество, в худшем – пессимизм, но ведь если рассматривать беспокойство как один из признаков неудовлетворённости, то неудовлетворённость – это двигатель прогресса, а это совсем неплохо. Я понимаю, что в попытках добиться повышения эффективности нашей деятельности мы можем столкнуться с самыми разными препятствиями, что породят многочисленные трудности и масштабы, которые предугадать достаточно сложно. Но сомневаться нельзя, нужно строить. Потому что этот процесс не только меняет нашу библиотечную действительность, он меняет нас самих. Что мы создадим, что построим, таким и будет наше библиотечное будущее. Оно будет другое, но оно должно быть, ведь мы на многое способны.

Благодарю вас, Лариса Михайловна, за искренний разговор и сердечное отношение к своей профессии, кол-

...мне очень нравится, когда человек хочет быть востребованным, уникальным. Заметьте – не считает себя таковым, а стремится им стать.

в любой профессии, на мой взгляд, всегда даёт любовь...к своим близким, своей семье, своей профессии.

лективу и читателю. Желаю, чтобы сбывались только хорошие ожидания!

Давайте попробуем заглянуть в будущее! Выбирайте, какое – 3, 5, 10 или 50 лет? Что останется от библиотеки, как вы думаете?

За три года вряд ли кардинально изменится роль библиотек. А вот дальше...

Беседу вели Любовь Александровна Ка-заченкова, главный редактор журнала «Современная библиотека»

Фото пресс-центра Астраханской библиотеки для молодёжи им. Б. Шаховского

СОБЫТИЕ

Татьяна Олеговна ПОНОМАРЕВА,
ведущий методист Юношеской библиотеки Республики Коми
Ольга Владимировна ТАРАЧЕВА,
специалист по связям с общественностью Юношеской библиотеки Республики Коми

ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДИАЛОГА К МОЛОДЁЖНОМУ ФЕСТИВАЛЮ

Востребованность библиотек у подрастающего поколения сегодня напрямую зависит от компетентности сотрудников, их нацеленности на перемены вслед за изменениями потребностей молодёжной среды. Для профессиональной адаптации комег, освоения результативных методик общения с новым поколением пользователей Юношеская библиотека Республики Коми организует множество мероприятий по обмену опытом. А для привлечения в библиотечную среду молодёжи проводит акции, фестивали и другие знаковые события, которые демонстрируют молодым людям, что библиотека – это не скучно. Но обо всём по порядку...



современная
библиотека

ОБЩЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НЕФОРМАЛЬНЫМ

На живописной территории финно-угорского этнопарка 15–16 сентября 2021 г. прошёл второй Межрегиональный open talk «Регион 11: Территория свободного диалога». Организовали его Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми и Юношеская библиотека Республики Коми. Форум стал продолжением креативного начинания самарских коллег, задумавших в 2018 г. первый Межрегиональный open talk «Регион 63: Территория свободного диалога». Тогда он состоялся при содействии молодёжной секции Российской библиотечной ассоциации, Российской государственной библиотеки для молодёжи и Самарской областной библиотеки для молодёжи.

Идея open talk (с англ. открытый разговор) имеет особый творческий формат и предполагает неформальное профессиональное общение в рамках открытых дискуссий. Ещё одна её черта – щательный выбор места проведения, вдохновляющего на свободное взаимодействие.

В Самаре это были красочные волжские пейзажи, в Коми – насыщенный национальным колоритом этнокультурный парк в одном из самых старых поселений республики – селе Йыб.

На форум съехались более 60 представителей библиотек различных уровней. Гостями стали библиотечные специалисты, работающие с молодёжью, из городов и районов республики. С радостью принимала Юношеская библиотека коллег из Российской государственной библиотеки для молодёжи (РГБМ), Владимирской областной библиотеки для детей и молодёжи, Самарской и Челябинской областных библиотек для молодёжи. Экспертом форума стала директор РГБМ, вице-президент Российской библиотечной ассоциации Ирина Борисовна Михнова.

Программа предполагала динамичную смену актуальных дискуссионных тем. В своём выступлении И.Б. Михнова определила векторы взаимодействия библиотек и молодёжи. По её мнению,



Участники открытой дискуссии «Регион 11: Территория свободного диалога»

в перспективе подрастающее поколение станет основной целевой аудиторией библиотек, поэтому уже сегодня необходимо масштабное совершенствование форм работы и технологий, заточенных на молодёжь.

Творческая группа из самарской «Молодёжки» во главе с директором Н.П. Макаровой вынесла на обсуждение тему сотрудничества библиотек и волонтёров культуры. Этому вопросу были посвящены публичные дебаты «Волонтёры культуры: в общем и в частности» и форсайт-сессия «Выработка механизмов эффективного функционирования и взаимодействия библиотек и волонтёров культуры». Собравшиеся делились опытом, участвовали в командных мозговых штурмах и в заключение адресовали три открытых вопроса в зал. Сотрудники Самарской областной библиотеки для молодёжи Д.В. Замыцкая и Ю.Н. Изотова, в прошлом молодые библиотечные волонтёры, работали и как модераторы дискуссий, и как методисты-консультанты.

Юношеская библиотека Республики Коми представила хит-парад «Эффективные практики поддержки молодёжного чтения», ставший наглядной демонстрацией продуктивных форм и приёмов работы с молодым поколением на библиотечной территории.

Знакомство с площадками креативного мастерства позволило аудитории переключиться с профессионально-дискуссионной на творческо-прикладную плоскость. Так, в студии записи можно было стать героями нового выпуска подкаста «Сырнички Сэлинджера». «Гвоздильня LAB» предлагала изготовить сувенир-куружку с выбранным изобра-



Идёт мозговой штурм

жением, а также принять участие в мастер-классе по созданию оригинального этномедальона своими руками.

Онлайн-квест с нелинейно развивающимся сюжетом, основанным на применении энергоэффективных технологий в повседневной жизни, предлагала площадка «Визуальная новелла». Было многогодечно в зоне фотостудии «Аберрация» — каждый хотел запечатлеть себя в необычном антураже для видеосюжета, посвящённого форуму, а также сделать памятное фото с коллегами и ростовыми фигурами Юношеской библио-

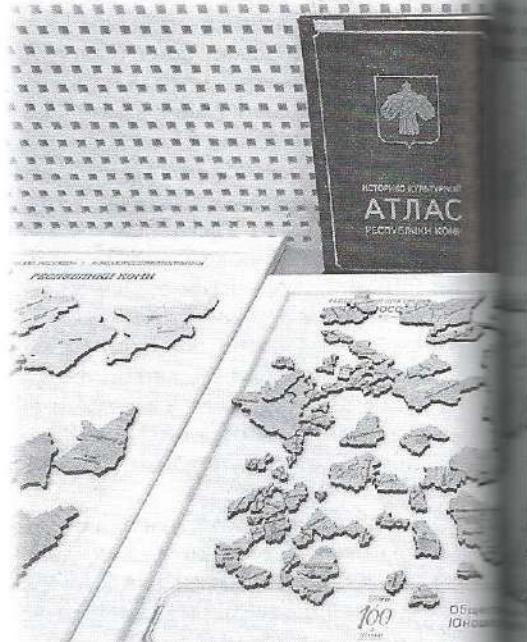
теки. Рядом проходил мини-турнир по спидскартам, организованный в рамках федерального проекта «Знаю Россию». Здесь определялся чемпион на скорость сборки карт страны и Республики Коми. До чего непросто оказалось собирать карту: столько у нас больших и маленьких регионов, и каждому нужно было найти соответствующее место!

Во второй день состоялась выездная сессия открытого лектория «Культура 2.0», которую провели сотрудники Санкт-Петербургского международного культурного форума. В конгресс-холле Финно-угорского этнокультурного парка встретились эксперты из Санкт-Петербурга, Москвы и Калининграда. Обсуждали современные библиотеки: новейшие сервисы, читательский интерес, роль учреждений культуры в образовании и даже библиотечные кафе.

Спикерами первой дискуссии стали программный директор чемпионата по чтению вслух «Открой Рот» М. Фаустов, заместитель директора по библиотечно-информационной работе Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара (г. Москва) М. Соломонова, автор и руководитель программы «Я Учитель» и федераль-



И.Б. Михнова пробует силы в «Гвоздильне LAB»



современная
библиотека

ного проекта «Культурный марафон» Н. Чеботарь и писательница Е. Овчинникова. Вместе они искали ответ на вопрос «Можно ли научить любить книги?», а также обсуждали читательские привычки подростков. Большая часть дискуссии была посвящена задачам современных библиотек и их социальной роли.

М. Соломонова выделила несколько важных функций сегодняшних учреждений: они выступают как ресурс бесплатных книг, коворкинг, площадка для организации событий.

Проблему совершенствования библиотечного пространства и привлечения читателей продолжили обсуждать на дискуссии «Как создать привлекательный образ библиотеки?». К М. Соломоновой присоединилась В. Тарасова, творческий директор Бюро музейной сценографии «Метаформа». Эксперты поговорили о том, что библиотека становится многофункциональным культурным центром, неким «третьим местом», куда человек может прийти за книгами, новыми впечатлениями, знакомствами, досугом.

Завершающая дискуссия дня была посвящена способам разнообразить библиотечные залы. «Зачем библиотеке кафе?» – на этот вопрос отвечали стратегический маркетолог, культурный

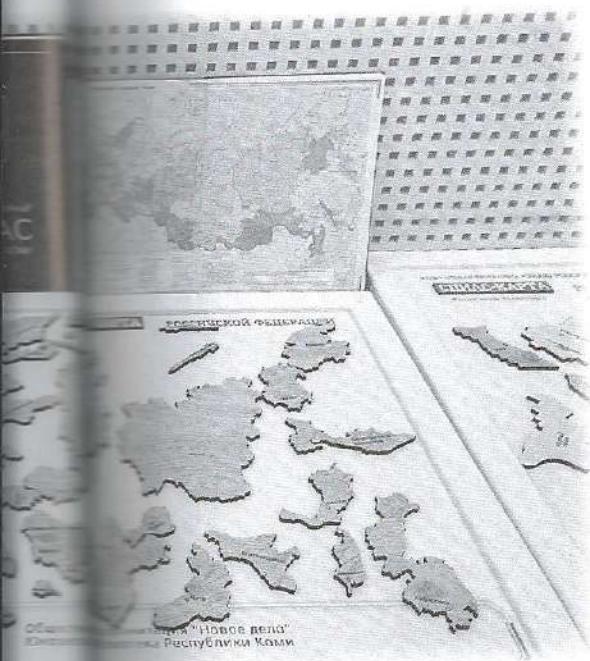
и комьюнити-менеджер объединения «Арт-Ворота» К. Черёмушкина и генеральный директор сети кофеен Opetit Н. Анаьев. Спикеры рассказали о собственном опыте успехов и неудач и выделили ряд преимуществ кафе в библиотеках: они могут стать новым проводником в книжный мир, повысить комфорт посетителей, сформировать узнаваемый стиль учреждения, привлечь внимание нестандартным способом. Аудитория с интересом знакомилась с позицией экспертов и сама вступала в профессиональную полемику. Разговор получился живым и продуктивным.

В заключение коллеги из Самарской областной библиотеки для молодёжи преподнесли Юношеской библиотеке Республики Коми переходящий символ форума. В следующем году он будет передан библиотеке-организатору третьего по счёту open talk. География сводного общения без гастролей должна расширяться!

ЛЮБИТЕЛЯМ ЦИФРЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

С 26 по 30 ноября 2021 г. в Юношеской библиотеке Республики Коми состоялся Молодёжный фестиваль «Цифровая трансформация», организованный в рамках всероссийской акции «Молодёжная неделя цифровых технологий», инициатором которой выступила Российская государственная библиотека для молодёжи. Мероприятие продемонстрировало всё многообразие направлений и творческих разработок библиотеки, связанных с использованием цифровых технологий.

На фестивале
«Цифровая трансформация»



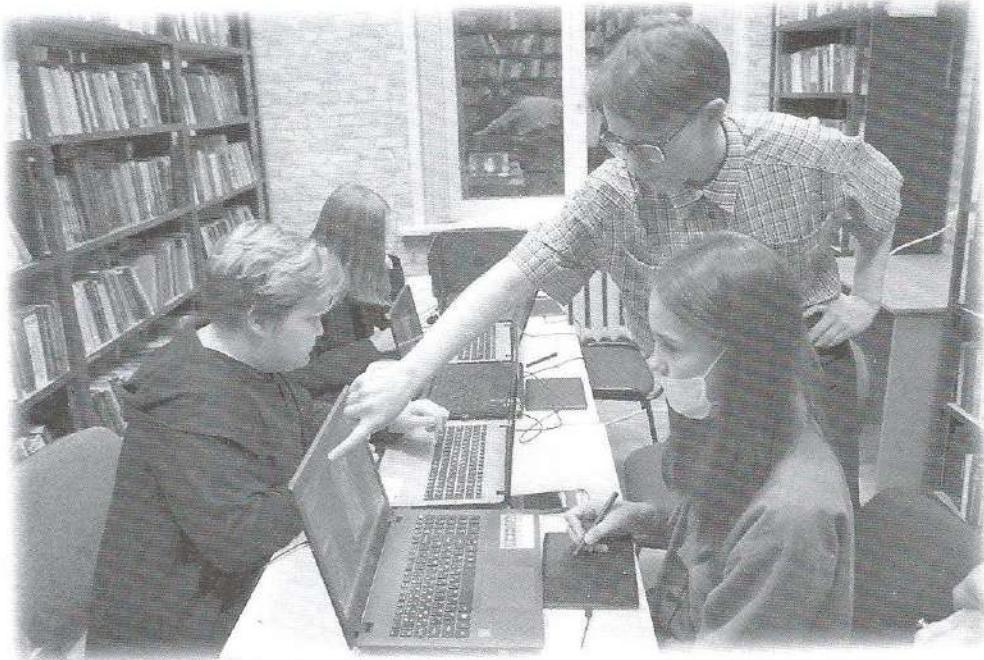
СОБЫТИЕ



Открытие фестиваля стало настоящим праздником для читателей и гостей. Участников приветствовали директор библиотеки О.А. Винниченко и сотрудник Центра поддержки развития экономики Республики Н.В. Панкратьева. Затем состоялся розыгрыш призов и подарков – счастливые обладатели выигрышных номеров на флаерах получили эксклюзивные кружки и носки.

Погрузиться в IT-мир можно было на разнообразных площадках, организованных в залах Юношеской библиотеки. В фойе работала игровая локация «Байтекс IT-Академии». Все желающие могли научиться управлять передвижениями роботов через планшет. Оранжевый зал встречал влюбленных в небо: для них состоялось шоу дронов. В «Гвоздильне LAB» можно было собрать роботизированную Lego-модель по своему проекту. В зале «Лофф» – создать необыкновенные рисунки на мастер-классе от Школы цифрового искусства «АРТ!». Популярные виртуальные игры представлял в малом отраслевом зале «Заводной апельсин», а большой отраслевой зал превратился в территорию дополненной реальности – посетители, надев VR-очки, совершали здесь увлекательные путешествия. Секреты мобильной съемки освещали в зале «Пятый угол»: эта площадка была интересна тем, кто хочет овладеть мастерством мультипликации.

Праздник цифровых технологий привёл многих творческих молодых людей. Успешности мероприятия способствовала чрезвычайная популярность темы и её живое интерактивное раскрытие. Оказывается, цифровые



современная
библиотека

modern-lib.ru

технологии – далеко не всегда скучное сидение за компьютером, это может быть увлекательным творческим занятием в кругу друзей!

Программу продолжила молодёжный лекторий. Старшеклассники и студенты с интересом слушали лекции «Урок цифры: Разработка игр», «Безопасное поведение в Интернете», «Кибербезопасность». Актуальные темы и компетентные специалисты, которым можно задать волнующие вопросы, – вот что привлекает молодых слушателей.

Фестиваль «Цифровая трансформация» стал востребованным съктывкарской молодёжью событием, поэтому развитие цифровых образовательных программ в Юношеской библиотеке – закономерный шаг. Большой популярностью пользуются «Лего дни» в мастерской «Гвоздильня LAB», где ребята собирают оригинальные модели-роботы. В новом году молодым людям, мечтающим освоить виртуальное пространство, предстоит много познавательных событий.

Ну а мы, конечно, с нетерпением ждём очередных встреч с коллегами и читателями! Юношеская библиотека Республики Коми всегда открыта для творчества и новых форматов!



Любовь Александровна КАЗАЧЕНКОВА,
главный редактор журнала «Современная библиотека»

ЭММА Б. ЖЕЛАЕТ ПОЗНАКОМИТЬСЯ

В декабре 2021 г. на прилавках книжных магазинов России появилась книга «Эмма Б. желает познакомиться». Загадочная книжка. Интригующее название. Необычное художественное оформление. Кто такая Эмма Б.? Почему она желает познакомиться? Как возникла эта книга? Возможно, кто-то подумает, что книга – об одинокой женщине и исключительно о любви. Отнюдь!

Эмма Б. – это Эмма Бовари, героиня знаменитого романа Гюстава Флобера «Госпожа Бовари». Флобер – имя великого французского писателя, давшее название компании «Флобериум», под крышей которого впервые в России соединились литературное агентство и литературная мастерская. Основанная в 2019 г. писателем Татьяной Булатовой и редактором Ольгой Аминовой школа писательского мастерства базируется на эстетике Гюстава Флобера.

А желает познакомиться героиня романа... с новыми персонажами, сочинёнными писателями, окончившими литературную мастерскую «Флобериум».





История создания этой книги уникальна. «Эмма Б. желает познакомиться» – собрание лучших рассказов самых перспективных студентов литературной мастерской «Флобериум». Авторов сборника неуместно назвать «начинающие». Ведь первый рассказ, первая книга – совсем не значит слабая, неумелая. Дебюты некоторых участников издания уже состоялись на книжном рынке, кто-то успел стать лауреатом литературных премий. Составители антологии и мастера литературной школы уверены: у многих авторов книги будет яркая писательская судьба. Запомните их имена: myFiveFrancs, Елена Альмалибре, Назия Ахмедова, Кира Вострова, Елена Дьячкова, Владислава Иная, Лариса Каневская, Елена Клир, Владимир Кочетков, Ирина Краммер, Ангелина Монич, Алексей Мюллер, Алёна Новская, Мария Родюшкина, Анатолий Ростокин, Алла Салькова, Алла Скоробогатова, Светлана Соловьёв, Олеся Стаковская, Гаянэ Степанян, Вячеслав Стефаненко, Светлана Федотова, Дарья Фокина, Юлиана Якуббо. Рассказы, созданные студентами литературной мастерской «Флобериум», посвящены самым разным темам: любви, материнству, семье, вере, одиночеству, дружбе, творчеству, истинным и ложным ценностям... И в жанровом отношении весьма разнообразны: есть рассказы иронические, сатирические, бытописательские и философские; реалистические и фантастические. Но вот что удивительно: все они написаны по единому для всех заданию – изобразить человека в экстремальной ситуации. Согласитесь, благодатное поле для творчества!

В рассказе Аллы Скоробогатовой «Что вы знаете о луне?» беременной женщине сообщают, что у ребёнка патология развития. Её ставят перед выбором: сохранить ему жизнь, но обречь всех на страдания, или прервать его бытие, взяв на себя грех летоубийства. Как справиться ей с ударом, подкинутым коварной судьбой?

А какой предстоит экстрим человеку, оказавшемуся один на один со стихией – дальневосточным муссоном, что рушит всё на своём пути, в рассказе Владимира Кочеткова «Бегство»?!

В рассказе «Маранафа» Алёны Новской изображается детский христианский лагерь, названный так по известному библейскому выражению «Маран-афá» – «господин наш пришёл». Казалось бы, какие крайние противоречия могут встать перед ребёнком в этом богоугодном заведении?! А если... этот ребёнок не такой, как все? А если его не любят мать? А если его чурается родная сестра? Чрезвычайные обстоятельства совершенно необязательно создаются внешними условиями, внеположными человеку силами. Иногда они заданы изначально – складом личности человека.

А иногда и экстремальными, но крайними не кажутся. Как, например, в рассказе Вячеслава Стефаненко «Шефская помощь»: чего бы приехавшим в совхоз молодым работягам не оказать «шефского» внимания девочкам, отец которых сидит в тюрьме за изнасилование дочерей? Оказали: мир не рухнул, жизнь девиц не переменилась. Но рухнул мир читателя, захлебнувшегося обыденностью ужаса.

Амплитуда противоречий в рассказе Ларисы Каневской «Ящик водки» не имеет трагического накала: как быть мужикам, закупившим к долгожданной рыбалке ящик поддельного горячительного, заледневшего в холодильнике? Автор решает возникший конфликт в лёгком, ироническом ключе.

А Елена Клир в рассказе «Джалида» обращается к мистике, фантастике.

Тридцать три рассказа, авацать четыре автора... Перед вами самый свежий срез современной русской литературы!

Драматическая героиня романа Г. Флобера Эмма Б. приветствует новых героев, которые решают вполне традиционные проблемы, известные и в веке девятнадцатом, но решают на современном материале. Разве могла представить Эмма Б. свадьбу в эпидемию коронавируса, военные сражения косплееров, убежище для потерпевших от абызова? Изменились не только гаджеты, не только скорости, но и отношения между людьми. Возрастной диапазон начинающих писателей довольно широк: кому-то недавно исполнилось 20 лет, кому-то – 60. Одни взялись за перо ещё на студенческой скамье, другие – после ухода на пенсию. Кто-то работает преподавателем в университете, кто-то – адвокатом, кто-то – программистом... Оказывается, профессия совсем не важна для того, чтобы овладевать искусством слова. Среди авторов сборника есть те, кто с самого начала понимал, что хочет стать писателем, к кому-то потребность творить пришла в зрелые годы. И это в очередной раз доказывает, что нет возрастных ограничений для писательства!



Литературная мастерская «Флобериум» объявляет набор на спецкурс:

«Не даются подные концы!»

Мастерство создания финала».



Литературная мастерская «Флобериум» объявляет набор на спецкурс:

Драматургия — «прекрасное лекарство от тоски»



Литературная мастерская «Флобериум» объявляет набор на спецкурс:

«ДВА БРИЛЛИАНТА В ТРИ КАРАТА»



Дурацкие детали в современной прозе.
Учимся писать от противного

Литературная мастерская «Флобериум» объявляет набор на спецкурс:

УБЕЙ МЕНЯ НЕЖНО



дураские
эротические сны
в современной
литературе.
Учимся писать
от противного



А. Берсенева



Д. Рубина

География авторских адресов потрясает: Россия, Азербайджан, Германия, Франция, Швейцария, Австралия... Прекрасно, что русский язык объединяет разные страны и континенты! И как здорово, что расстояния не являются теперь препятствием для обучения: из любой точки мира можно подключиться к образовательным программам литературной мастерской «Флобериум»! А их немало: «Пробуй! Твори! Публикуйся!» — так называется большой и главный курс, а ещё есть спецкурсы «Два бриллианта в три карата»: мастерство в создании детали художественного произведения», «Лиха беда начала»: как начать произведение, чтобы читатель не захотел заканчивать чтение», «Не даются подные концы!»: мастерство создания финала», «Драматургия — «прекрасное лекарство от тоски» и др.

Этих удивительных рассказов могло бы и не быть, если бы у начинающих писателей не имелось отличных наставников. Мастерами школы были культовые писатели современности.

Куратор первой онлайн-школы — Анна Берсенева, совокупный тираж книг которой — более 5 млн экземпляров, 15 романов экранизированы («Капитанские дети», «Ермоловы», «Гадание

при свечах», «Серьёзные отношения», «Слабости сильной женщины» и др.). За плечами Анны Берсеневой, доцента Литературного института им. А.М. Горького, — 30 лет преподавательской работы, монографии о Чехове и Маяковском, статьи в авторитетных литературных журналах. Многие читатели знают автора по рубрике «Моя литературная премия по средам» в газете «Новые Известия» и авторскому телеграм-каналу.

Куратор первой онлайн-школы «Флобериума» — Дина Рубина. Тираж её книг превысил 7 млн экземпляров. Многие повести и романы нашли экранное воплощение. Дина Рубина — лауреат многочисленных литературных премий: «Большой книги», «Русской премии», премии им. И.А. Гончарова, Благотворительного фонда Олега Табакова, премии «Портал» и др. Её проза переведена на сербский, болгарский, польский, эстонский, литовский, украинский, чешский, финский, турецкий, французский, немецкий, английский, китайский языки. Перу Дины Рубиной принадлежит книга про то, как пишутся книги: «Одинокий пишущий человек». Её можно назвать современной писательской библией, потому что в ней есть всё то, что необходимо для начинающего автора.



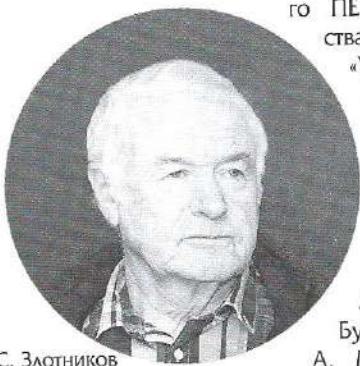
Литературная мастерская
«Флобериум»
объявляет набор
на спецкурс:

«Лиха беда начало,

или Как начать произведение,
чтобы читатель не захотел
расставаться с книгой»



С. Злотников



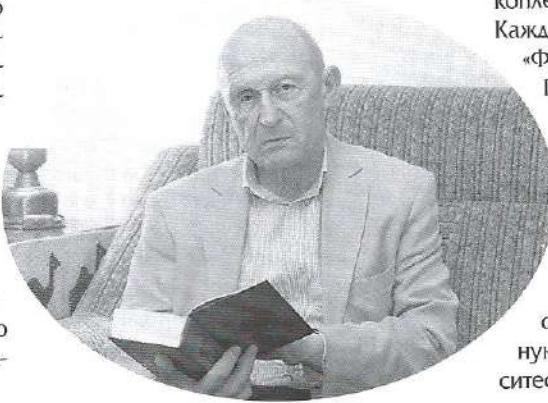
Г. Артемьева



Не раз становился мастером литературной мастерской «Флобериум» известный драматург Семён Злотников. Его пьесы в 1970-е гг. стали открытием для молодого режиссёрского поколения, превратившего Злотникова в культового автора. С его работы «Пришёл мужчина к женщине» начался московский театр «Школа современной пьесы», с «Дурацкой жизнью» – ленинградский «Театр одного автора», с «Вальса одиноких» – иерусалимский театр «Ковчег». Его пьесы переведены на 15 языков, поставлены в Польше, Германии, Франции, Финляндии, Норвегии, Дании, Швеции, Швейцарии, Японии, Израиле, Болгарии, Австрии, США, Аргентине. Но Семён Злотников – автор не только прекрасной драматургии, которую сравнивают с чеховской, но и замечательной прозы.

Знаменитый писатель, один из немногих представителей русской философской прозы Александр Мелихов – частный мастер начинающих авторов литературной мастерской «Флобериум». Он награждён многочисленными премиями: Набоковской – Союза писателей Петербурга, петербургского ПЕН-клуба, Правительства Санкт-Петербурга, «Учителской газеты» «Серебряное перо», журналов «Полдень, XXI в.», «Иностранный литература», «Звезда», фонда «Антифашист». Неоднократный финалист премии «Русский Букер». Каждый роман А. Мелихова становится событием интеллектуальной жизни России. Но он не только потрясающий прозаик, но и яркий публицист. Его книга «Под шитом красоты» – сборник блестящих эссе о писателях, каждому из которых автор даёт честную оценку.

Наставничество Галины Артемьевой, ученицы известного лексиколога, академика РАН Д.Н. Шмелёва, а также великого русского философа профессора А.Ф. Лосева, всегда желанно для слушателей литературной мастерской «Флобериум». Не только потому, что Галина Артемьева – известный писатель, у которого издано более 35 книг,



А. Мелихов

переводчик (за переводы с чешского награждена памятной медалью Йозефа Юнгманна), литературовед («Код Мандельштама»), но и психолог. Кому как не ей, специалисту по логотерапии, гештальт-терапии, НЛП, знать о психологии творчества, психологии успеха? Неоднократно в роли мастера школы начинающего писателя выступал Валерий Бочков, автор более 20 художественных книг, член американского ПЕН-клуба, лауреат «Русской премии», премии Э. Хемингуэя, дипломант премии Н.В. Гоголя. Его проза переведена на сербский, польский, немецкий, болгарский, английский языки. Блестяще владея несколькими иностранными языками, живя уже более 30 лет на Западе, Валерий Бочков соединил в своём творчестве гуманистические ценности отечественной словесности и зрелищность американского кинематографа.



Какие только секреты не раскрывали гуру отечественной словесности слушателям литературной мастерской «Флобериум»! О роли правды и вымысла в сочинении; о важности точной детали; о том, как составить план романа; о магическом «варуг» в рассказах; о мастерстве любовной сцены в литературе; о должной температуре художественного текста; о ритме прозы; о сверхзадаче писателя; о восприятии критики; о трудностях и подвохах творческого пути и т.д. Мэтры делились накопленным опытом щедро, без утайки. Каждое их слово было для слушателей «Флобериума» на вес золота.

Преподавателями и в итоге составителями книги выступили создатели литературного агентства и школы «Флобериум»: писатель Татьяна Булатова и редактор Ольга Аминова. Этот дуэт не раз доказывал свою действенную силу: авторам-неофитам очень важно получить объективную оценку своих сочинений. Согласитесь, когда твой текст анализируют

Слева направо: О. Аминова и Т. Булатова за работой



специалисты, находящиеся по разные стороны баррикад, вероятность честного разговора стократ выше.

Татьяна Булатова – автор 11 книг, изданных в издательстве «Эксмо», лауреат международной литературной премии им. И.А. Гончарова, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Ульяновского государственного педагогического университета с 25-летним стажем преподавательской работы. Её книги пользуются народной любовью. В различных библиотеках страны доводится видеть её прозу на стенах самых читаемых книг. И это понятно – ведь пишет она о быте и бытии семьи. И под её пером эта тема перестаёт быть мелкой и незначительной.

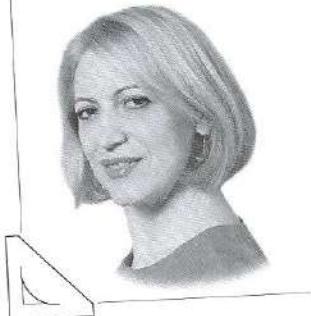
Ольга Аминова – издатель, редактор, в профессии – более 20 лет. Награждена почётной пре-

миией просветителя Н.И. Новикова за вклад в развитие литературы. Немало книг ей довелось сделать с В. Войновичем, В. Пелевиным, А. Мелиховым, А. Снегирёвым и др. Как редактор она продолжает сотрудничество с Д. Рубиной, А. Берсеневой, В. Сотниковым, В. Бочковым, Г. Артемьевой и многими другими. Кандидат филологических наук Ольга Аминова 11 лет преподавала на филологическом факультете университета.

Книга «Эмма Б. желает познакомиться» была оформлена модным художником из Якутии Александром Макаровым и московским дизайнером Алексеем Дурасовым, свёрстана Ольгой Шуваловой, откорректирована Натальей Сикачёвой. А издателем стал легендарный «Феникс», поверивший в успех этой книги. И не зря: «Эмма Б. желает познакомиться» имеет высокий рейтинг продаж. Не только потому, что читать её интересно. Но и потому, что она – вещественное доказательство для всех тех, кто начинает свой творческий путь: будьте смелее, дерзайте, учитесь – и вы увидите свой текст опубликованным!



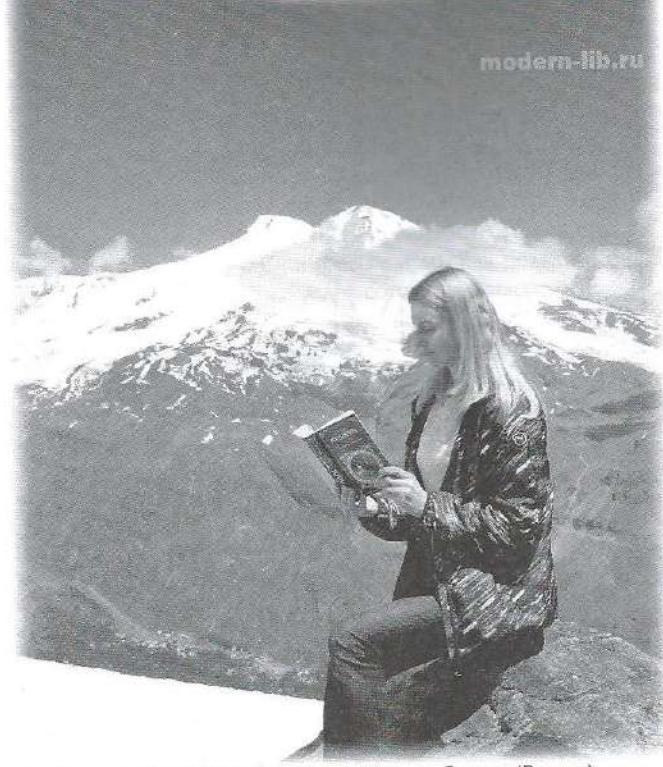
ИМЯ ПУШКИНА ОБЪЕДИНЯЕТ



Татьяна Владимировна КОБЕЛЕВА,
заведующая Центральной городской библиотекой им. А.С. Пушкина г. Сургута



Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина – визитная карточка г. Сургута. 18 февраля 2002 г. библиотеке было присвоено имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, в этом же году на площади у здания библиотеки установлена шестиметровая скульптура, изображающая поэта в момент посещения Музой. В настоящий момент и памятник Александру Сергеевичу, и сама Пушкинская библиотека – это уже устоявшиеся бренды города. Цель любого брендинга – выделение продвигаемого объекта и повышение его инвестиционной привлекательности, репутации. Работая в этом направлении, мы не только активно занимаемся фандрайзингом, но и выстраиваем стратегическое сотрудничество.



Работы конкурса «ПроСтранствие Пушкина»: слева – работа Алины Нам (г. Пусан, Южная Корея), справа – Полины Босько (Россия)

...в 2014 г. стали партнёрами Всероссийского музея А.С. Пушкина – крупнейшего литературного музейного комплекса в Европе...

Гордимся тем, что в 2014 г. стали партнёрами Всероссийского музея А.С. Пушкина – крупнейшего литературного музейного комплекса в Европе, обладающего уникальной коллекцией мемориальных, изобразительных, историко-бытовых материалов о жизни и творчестве Пушкина и его эпохи. Сургут стал первым российским городом, в котором открылся Региональный центр этого музея. У жителей появилась уникальная возможность, не покидая город, виртуально познакомиться с личными вещами поэта, пройтись по классам Царско-сельского лицея, побывать в последней квартире А.С. Пушкина, где он проживал со своей семьёй и откуда отправился на роковую дуэль. Так же нашим читателям стали доступны уникальные экспонаты из фондов музея: фильмы и мультимедиа-ресурсы, научно-популярная и учебно-методическая литература.

Центр расположился в зале коллекций библиотеки, где представлено собрание книг «Пушкиниана», объём которой составляет около 200 экземпляров. Среди экспонатов – книги, выпущенные известными издательствами XIX–XX вв. (Я.И. Исааковым, М.О. Вольфом, Ф.А. Брокгаузом и И.А. Ефроном, О.И. Анским), факсимилие прижизненных

изданий поэта и книги, рассказывающие о жизни и творчестве Пушкина, изданные до 1917 г. под редакцией известных историков литературы, библиографов XIX – начала XX в., книги А.С. Пушкина, выпущенные на разных языках, миниатюры, выполненные омским микроминиатюристом Анатолием Коненко, уникальный экспонат музеиной ценности – старинная фотография Наталии Дубельт – старшей внучки Александра Сергеевича. Фотография попала к нам в 2009 г. из Вологды. Её на обычном книжном развале приобрёл известный коллекционер Юрий Малозёмов. Позже он приспал снимок своему сургутскому другу Сергею Лагереву, а уже благодаря ему фотография попала в фонд библиотеки. Мы сделали запрос в Москву, в Государственный музей А.С. Пушкина, где нам подтвердили её подлинность.

На фотографии действительно изображена старшая внучка Александра Сергеевича, совсем юная Наташа Дубельт – первенец в браке младшей дочери поэта Наталии с флигель-адъютантом Михаилом Дубельтом.

Со времени открытия в библиотеке Регионального центра произошли существенные изменения. У нас появилось отдельное направление деятельно-

современная
библиотека

сти, целью которого стали трансляции в обществе и продвижение культурного наследия великого поэта.

Благодаря организации совместных выставок мы начали использовать в работе элементы музейной деятельности. Оцифрованные материалы музея стали доступны всем посетителям выставок.

С использованием ресурсов музея в библиотеке организованы выставки «Путешествие в Болдинскую осень», «Литературные герои романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»», «Город, помнящий поступь Петра», «На афише Пушкин», «Водились Пушкины с царями».

Произошла трансформация традиционной книжной выставки. Использование новых стилевых решений, сочетание книг из фонда библиотеки и копий уникальных материалов музея сделали экспозиции более привлекательными не только для посетителей, но и для партнёров. Например, кроме музея и библиотеки в организации выставки «На афише – Пушкин» приняли участие сургутские театры, за несколько месяцев выставку посетили более 3000 человек. Совместные выставочные проекты заслужили теплые слова благодарности многочисленных посетителей, оставленные в «Книге отзывов». Особо отмечены продуманный подбор экспонатов и профессионализм сотрудников в представлении материалов.

В 2020 г. и в начале 2021 г. в условиях ограничений совместные выставки переведены в онлайн-формат, что существенно увеличило количество обращений к ним. Виртуальные выставки «Стихи и проза» (посвящена повестям Белкина) и «Береги честь смолоду» (знакомит с повестью «Капитанская дочка») на сайте учреждения и в социальных сетях посмотрели более 8000 человек. Третий год мы развиваем такой формат сотрудничества, как онлайн-лекции о жизни и творчестве Александра Сергеевича. Их проводят ведущие специалисты музея: директор музея Сергей Михайлович Некрасов; заведующая Музеем-квартирой Пушкина на Мойке, 12, Галина Михайловна Седова; заведу-



Велобиблиоквест
«Имя Пушкина на карте Сургута»

ющая отделом «Медиацентр» Ирина Валерьевна Розина. Лекции вызывают интерес среди читателей, филологов и сотрудников библиотек, потому что позволяют познакомиться с уникальными и малоизвестными фактами жизни А.С. Пушкина и его окружения. Даже общеизвестные факты в трактовке специалистов музея приобретают новый смысл, что, несомненно, ценно для нас. Сотрудники библиотеки погружаются в творчество великого поэта, цитируют его, интересуются мельчайшими подробностями его жизни и творчества, внимательно изучают эпоху – всё для того, чтобы донести полученные знания до жителей города.

Региональный центр Всероссийского музея А.С. Пушкина в Сургуте – проект, ориентированный на поддержку чтения. Для формирования у младших школьников устойчивого интереса к книге и чтению через изучение творчества А.С. Пуш-

Благодаря организации совместных выставок мы начали использовать в работе элементы музейной деятельности.

кина в библиотеке создан кружок «Юные пушкинисты».

Литературная программа, разработанная на основе ресурсов музея, рассчитана на один учебный год. На занятиях кружка учащиеся 4–5-х классов изучают биографию поэта, с помощью ресурсов центра путешествуют по залам Мемориального музея-квартиры на Мойке, 12, Мемориального музея-лицея, знакомятся с экспозициями, читают произведения Пушкина, ведут «Словари», где разбирают значения слов пушкинской эпохи, на



И.В. Розина



Открытие Пушкинского зала

...кроме музея и библиотеки в организации выставки «На афише Пушкин» приняли участие сургутские театры...

итоговом занятии пишут письма поэту, в которых выражают своё отношение к его творчеству.

В год 220-летия со дня рождения А.С. Пушкина ЦБС Сургута реализовала проект «Большое чтение на 60-й параллели. Пушкин ещё раз». При участии музея мы издали сборник избранных произведений «Источник». В него вошли 37 стихотворений, «Повести Белкина» и роман в стихах «Евгений Онегин». Открывает книгу портрет А.С. Пушкина, который считается одним из лучших и вернейших изображений поэта. Автор – художник-портре-

тист Иосиф-Евстафий Вивьен де Шатобрен. Право на использование этого изображения было передано нашей библиотеке Всероссийским музеем А.С. Пушкина. Для продвижения сборника была организована масштабная читательская кампания, к ней присоединились более 100 партнёрских организаций, всего в мероприятиях приняли участие более 60 тыс. человек. Поддерживая незаурядность образа своего учреждения, мы внедряем креативные концепции, направленные на продвижение имени А.С. Пушкина, которые реализуются в проектах «Один день с Пушкиным», «Пушкин жив», «Позвони Пушкину», велобиблиоквест «Имя Пушкина на карте Сургута», «Лицейский октябрь» и др.

На протяжении пяти лет Всероссийский музей А.С. Пушкина выступает главным партнёром в организации и проведении ежегодного фотоконкурса «ПроСтранствие Пушкина». Директор музея Сергей Михайлович Некрасов возглавляет работу

Наталья Дубельт,
старшая внучка А.С. Пушкина



Наталья Дубельт
Наталья Дубельт
Современная
библиотека

(без паспорта)

жюри. Участникам предлагается сфотографировать книгу А.С. Пушкина или себя с книгой на фоне природы, памятников архитектуры, скульптуры или других достопримечательностей в любой точке мира и разместить фотографию с описанием в группе «ПроСтранствие Пушкина» социальной сети «ВКонтакте».

С 2017 г. в конкурсе принимают участие более 3000 человек из более чем 300 населенных пунктов России, стран дальнего и ближнего зарубежья. Среди победителей почитатели Пушкина из Сургута, Южной Кореи, Израиля, Турции. Конкурс поддерживают российские центры культуры и науки Сербии, Турции, Республики Беларусь, Израиля, Казахстана, Киргизстана, Армении, США, Японии и Испании. Выставки работ-победителей проходили в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина, в одном из торгово-развлекательных центров города, Сургутском аэропорту, Челябинской областной детской библиотеке им. В. Маяковского и Луганской молодёжной библиотеке. Призы победителям предоставляют фотшколы, Сургутский аэропорт, компании малого бизнеса. Специальный приз – памятный подарок и диплом – присуждается Всероссийским музеем А.С. Пушкина.

Для продвижения имени Пушкина мы создаём территорию смыслов, совершенствуем и запускаем новые площадки, наполняем их актуальными событиями. Несколько лет назад благодаря поддержке депутатов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры и представителей малого бизнеса в библиотеке открылся Пушкинский зал. Это событие совпало с открытием совместной выставки музея и библиотеки, посвящённой родословной поэта «Водились Пушкины с царями».

На сегодняшний день это – единственный Пушкинский зал в округе, концептуально новый формат библиотечно-пространства, камерное место для встреч, разговора о литературе, поэзии, писателях и книгах, выставочное пространство.

Именно в этом пространстве состоялся региональный семинар «Имя Пушки-

на – имя России». Его участники – сотрудники музеев, преподаватели школ и вузов, сотрудники библиотек разных ведомств Югры – вели профессиональный разговор о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его стиле, интонациях, образах, метафоричности языка, представили опыт организации и проведе-

Международном культурном форуме в г. Санкт-Петербурге, конференции «День памяти А.С. Пушкина», организованной Президентской библиотекой им. Б.Н. Ельцина, фестивале библиотечных программ по продвижению книги и чтения «Осень в Михайловском» и др. Ежегодно сотрудники библиотек активно принимают участие в мероприятиях, организованных музеем: конференции «Пушкин в XXI в.», фестивале «Я числюсь по России», конкурсе бактериев «Ай да Пушкин». Имя Пушкина объединило библиотеку и музей. Благодаря созданию Регионального центра Всероссийского музея А.С. Пушкина в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина жители нашего города знакомятся с фондами музея, становятся слушателями онлайн-лекций и вебинаров, участвуют в ежегодных конкурсах и просветительских программах. Несмотря на культурные различия, библиотека и музей имеют общую цель, которая состоит в сохранении и продвижении культурного наследия А.С. Пушкина.

Региональный центр Всероссийского музея А.С. Пушкина в Сургуте – проект, ориентированный на поддержку чтения.

ния мероприятий, направленных на продвижение творчества А.С. Пушкина на территории округа.

Модератором семинара выступила И.В. Розина, кандидат филологических наук, заведующая отделом «Медиацентр» Всероссийского музея А.С. Пушкина. Состоялась презентация книги «Пушкин: духовный путь поэта» Е.А. Костина, доктора филологических наук, профессора Международной балтийской академии.

Совместный опыт работы библиотеки и Регионального центра Всероссийского музея А.С. Пушкина в Сургуте активно освещается на конференциях регионального, общероссийского и международного уровней: на



Участники семинара «Имя Пушкина – имя России»

ПРОБУЖДАЯ ИНТЕРЕС К КЛАССИКЕ



Почти в каждом городе или крупном населённом пункте России есть улицы знаменитых писателей. Четыре такие улицы: А.П. Чехова, Н.А. Некрасова, А.С. Пушкина и И.С. Тургенева, пролегли на географической карте г. Бирюч Белгородской области.

Традиция присваивать имена писателей и поэтов улицам означает, что большинство людей, проживающих в этой местности, знакомы с их творчеством и считают достойным запечатлеть эти имена на карте города.

Наша библиотека выиграла грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства с проектом по проведению «Интерактивных библиотечных программ "Классики русской литературы"» на территории г. Бирюч. Была создана творческая группа из молодёжи, специалистов культуры, они приняли участие в организации и представлении на четырёх улицах ин-

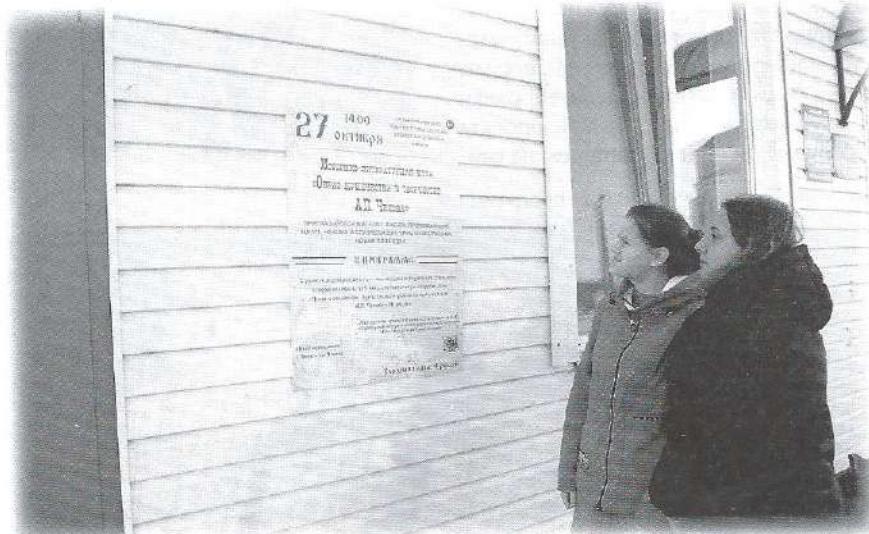


Ольга Валентиновна БОНДАРЕВА,
заведующая отделом краеведения Централизованной библиотечной системы
Красногвардейского района Белгородской области

терактивных библиотечных программ. В подготовку этих программ входили авторские мастер-классы по сценическому и ораторскому искусству лицензированного режиссёра. Проводились занятия «Сценическое общение. Взаимодействие с партнёром», «Сценическая речь. Артикуляция. Дыхание», «Эмоциональный окрас голоса», «Основы сценического движения». Они помогали развивать навыки ораторского и актёрского мастерства членам команды.

Учащиеся техникума познакомились с упражнениями, тренирующими выразительную речь, снимающими телесные и психологические зажимы, умением двигаться в одеждах прошлых веков, параллельно шли репетиции интерактивных встреч.

Яркими событиями для города стали программы «Открытый микрофон «Читаем А.С. Пушкина вслух», «Историко-литературная композиция «Поэтический мир Николая Алексеевича Некрасова», приуроченная к 200-летию поэта, «Литературно-познавательная композиция «Иван Сергеевич Тургенев – великий мастер слова», «Историко-литературная игра «Образ купечества в творчестве А.П. Чехова». Они напоминали горожанам о биографии классиков. Интеллектуальные и литературные игры, инсценировки отрывков из произведений писателей погружали в историческую эпоху XIX – начала XX в. Великолепные исторические костюмы, движения под музыку, приближённость к аудитории и возможность высказать мнение об отдельных произведениях, проводимые па-



Информационные стены о предстоящей программе



На улице И.С. Тургенева

раллели между прошлым и настоящим эмоционально напоминали сюжеты рассказов, повестей и романов. Сопровождала встречи на открытых площадках наружная реклама – иллюстрации и обложки книг классиков литературы. Участие в репетициях позволило молодым людям увидеть классический текст как бы изнутри. Новый опыт развивал творческий потенциал и чувство слова.

В организованных блиц-беседах библиотекарей с молодёжью обсуждались тексты прочитанных рассказов или стихотворений, где обнаруживалось их умение интерпретировать произведения мастеров литературы. Материалы бесед были обработаны в видеоролики и опубликованы на странице проекта в социальной сети «ВКонтакте», на сай-

Вручение дипломов участникам программ

Фрагмент программы «Образ купечества в творчестве Чехова» на улице А.П. Чехова



те библиотеки. Проведено анкетирование среди населения с целью напомнить о важности чтения классики.

В библиотеке были развернуты книжные выставки «Золотые страницы классики», посвящённые А.С. Пушкину, Н.А. Некрасову, И.С. Тургеневу, А.П. Чехову. Горожане знакомились с литературоисследовательскими работами и читали произведения классиков. Формат мероприятий понравился публике и участникам программ за зрелищность, полученные знания, о чём свидетельствовали видеорепортажи местного телевидения. Но самое важное, что интерактивные программы пробуждали любопытство к классике, к знанию истории страны.

Тургеневская девушка читает стихотворение в прозе

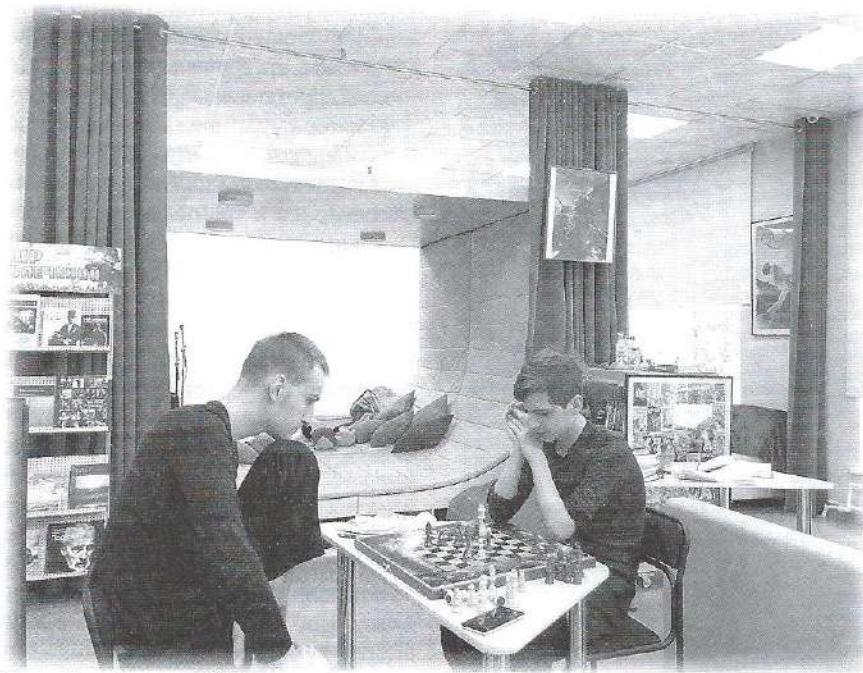
Интерактивная программа на улице А.С. Пушкина



ТЕРРИТОРИЯ БЕЗ ГРАНИЦ



Юлия Владимировна ПОЗОВА,
заведующая информационным интеллект-центром – филиалом
№ 24 Центральной городской библиотеки г. Мурманска



Молодёжный досуг в библиотеке

Первая модельная муниципальная библиотека России в рамках национального проекта «Культура» открылась 6 сентября 2019 г. на базе информационного интеллект-центра – филиала № 24 г. Мурманска. Победа проекта «Территория без границ» в отборе на создание модельной библиотеки стала ещё одним подтверждением правильности выбранного нами направления движения.

Ещё до модернизации пространство библиотеки было перестроено под различные возможности организации культурного досуга: чтения в комфортной и уютной обстановке, проведения креативных мероприятий (комикс-ринг, подиум-мнений, квест-путешествий, творческие соревнования и лаборатория и др.), настольных игр. Была организована фотозона «Платформа 9½» по мотивам популярной франшизы «Гарри Поттер» и уголок футболиста.

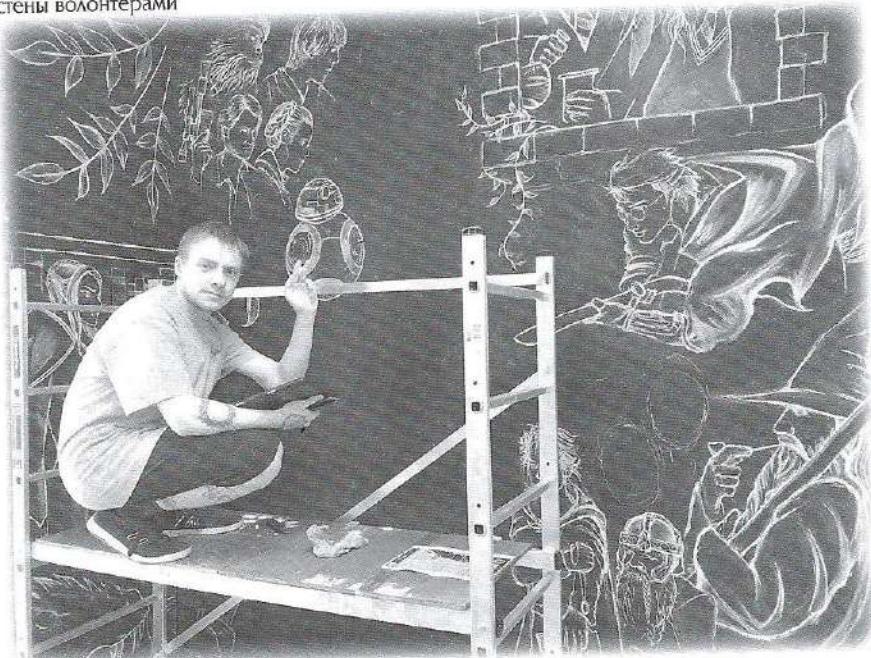


Работа с 3D-ручкой

Модернизация дала возможность продолжить реализацию проекта по созданию «третьего места», но на современной основе. Во главу угла были поставлены комфорт, уют, мобильность и доступность.

Новая мебель позволяет менять высоту полок и переоборудовать их в демонстрационные, в результате можно делать акценты на определённых зонах и фоне. Рабочие столы мобильны. Они

Оформление меловой стены волонтёрами



достаточно лёгкие, со столешницами в форме трапеции, и могут быть использованы как отдельно, так и составляться в большой рабочий стол. В досуговой зоне находятся подвижные стеллажи с настольными играми: здесь можно собрать стол для настольной игры, раскрашивания миниатюр для настольно-тактической игры Warhammer 40 000 или «расчистить» пространство для танцевального марафона с консольной игрой на PlayStation 4 Just Dance. Здесь же можно поставить диван для игры на той же консоли как для VR-шлема, так и для командного турнира в FIFA.

Важной составляющей современной библиотеки является её техническое оснащение, которое позволяет ярче раскрыть фонд. Делая акцент на творчество и, соответственно, создание в библиотеке территории для творческой самореализации молодёжи, мы выбрали следующее оборудование:

- ✓ графические планшеты (творческая молодёжь, вдохновляясь комиксами, представленными в библиотеке, может воплотить свои рисованные истории и делиться ими, создавая собственные альбомы с помощью цветного принтера, ламинатора и брошуризатора);
- ✓ мультстудия (рождение анимированных историй, сюжет которых можно просмотреть в книгах и других изданиях, представленных в библиотеке, а литература, рассказывающая об особенностях анимации, мультипликации, озвучивания, написании сценариев и т.д. поможет в реализации задуманного, для вдохновения всегда можно обратиться к изданиям о фильмах, сериалах и деятелях киноискусства, здесь будет полезна и литература по психологии, ведь психология персонажей – немаловажный аспект);
- ✓ стол песочной анимации (развитие навыков сторителлинга с одновременным рисованием песком направит на знакомство с литературой по психологии общения и вдохновит на поиск интересных историй);
- ✓ звуковое оборудование – микшерский пульт, профессиональные мик-

modern-lib.ru

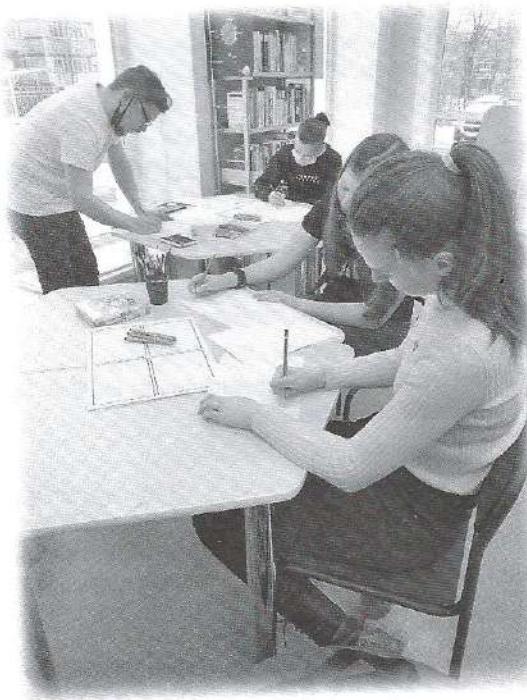
рофоны, программное обеспечение (создание своего трека, запись песни или звуковой дорожки для видео может быть поддержано нотными изданиями, фоном о музыке и музыкантами. Также можно воспользоваться арт-объектом – действующим фортепиано, которое к открытию модельной библиотеки стало настоящим произведением искусства по мотивам комикса российского изда-
тельства BUBBLE – серии «Бесобой»).

Создание арт-объектов – ещё один способ привлечения молодёжной аудитории для демонстрации возможностей современной библиотеки как творческой площадки. Кроме оформления фортепиано, которое сегодня получило новое имя – «БесобойФон», уже создана серия панно в технике деревянной аппликации «Времена года» и «Чумное панно» – ещё один арт-объект по комиксам BUBBLE – серии «Майор Гром». В библиотеке формируется фон, ориентированный на молодёжную и творческую аудиторию. Комиксы BUBBLE, DC, MARVEL, авторские комиксы, которые вдохновляют на создание своих историй, достаточный объём литературы как по созданию рисунка в целом, так и комиксов в частности, в разных техниках и жанрах.

Также созданы три меловые стены, которые оформляются волонтёрами.

Для тех, кто тяготеет к точным наукам и хочет погрузиться в мир программирования, предлагаются электронные конструкторы на базе Arduino. Они также могут воспользоваться изданиями для самостоятельного изучения программирования.

Комфорт и уют – эти понятия базируются на возможности самостоятельно выбрать место и для проведения досуга. Сегодня в ИИЦ – филиале № 24 можно расположиться на небольшом диванчике, в кресле-мешке и даже в специальном мебельном модуле, который стал визитной карточкой библиотеки. Для выступлений можно выбрать высокие стулья, они позволяют оратору показать себя. Для работы с документами и размещения большой аудитории подойдёт офисная



Организация рабочего пространства

мебель. Рабочие места с ПК оснащены специальными компьютерными стульями.

Отправной точкой для привлечения в библиотеку молодёжи было и остаётся доверие к учреждению как открытому пространству, готовому к гибкому диалогу и равноправному взаимодействию. Дизайн, оснащение – это всё, конечно, важно, но главным условием существования библиотеки как «третьего места» всегда будут фонды и коллектив, готовый развиваться, общаться на равных и идти вперёд.

Молодёжный досуг в библиотеке



КЛАССИКИ НА «УДАЛЁНКЕ»

Ольга Александровна ХАЛЯВИНА,
главный библиотекарь Библиотечно-информационного юношеского центра им. В.Ф. Тендрякова
Вологодской областной универсальной научной библиотеки

С 2018 г. в Библиотечно-информационном юношеском центре им. В.Ф. Тендрякова со-
вместно с коллегами из Липецкой областной универсальной научной библиотеки и Лу-
ганская молодёжной библиотеки успешно реализуется международный литературный
онлайн-проект «Страницы большой жизни», посвящённый писателям-юбилярам. Инициато-
рами проекта выступили наши давние друзья – коллеги из Липецкой областной юношеской
библиотеки (до её объединения с областной научной). В разные годы в нём принимали уча-
стие сотрудники Челябинской областной юношеской библиотеки и Донецкой республиканской
библиотеки для молодёжи.



Иногда подростки (да и люди зрелого возраста) жалуются, что уроки литературы в школах и колледжах скучные и неинтересные. На них не рассматриваются многие грани жизни известных писателей; произведения изучаются по шаблону, без привязки к реальности. Наш проект призван исправить ситуацию. Его задачи – приобщить подрастающее поколение к книге и чтению, дать молодым людям возможность соприкоснуться с жизнью и творчеством классиков, порассуждать об их произведениях, испытать свои силы в соревнованиях с ровесниками. Организаторы проекта отбирают писателей-юбиляров, по очереди кропотливо готовят нестандартные задания для онлайн-игр, интернет-викторин, приглашают участников, формируют состав жюри.

современная
библиотека

В 2018–2019 гг. встречи проходили вживую. Команды старшеклассников, студентов колледжей (по 10 человек) из городов – организаторов проекта собирались в своей библиотеке и соревновались с ребятами из других регионов через сервера видеоконференций trueconf.ru. Задания были самыми разнообразными: викторины с вариантами ответов по биографии писателя, «своя игра», кроссворды, филворды и шифровки, отгадывание произведений писателя по иллюстрациям, аудиоотрывкам и кинофрагментам, собираение последовательности сюжета по картинкам, узнавание персонажей по диалогам и описаниям, отгадывание значений устаревших слов. Кроме того, каждая команда представляла домашнее задание – выразительное чтение с элементами театрализации стихотворения или отрывка из прозаического произведения писателя, которому посвящена встреча. В 2018 г. это были Максим Горький, Лев Толстой, Иван Тургенев; в 2019 г. – Павел Бажов, Николай Гоголь, Александр Пушкин и Михаил Лермонтов.

Сезон 2020 г. тоже начался привычно: в день юбилея Антона Чехова старшеклассники из Вологды, Липецка и Луганска увлечённо выполняли задания игры «Любя Россию, ей не льсти!», подготовленную коллегами из Липецка. Творческое домашнее задание в тот раз было необычным: участники писали письмо Ванье Жукову от имени современных школьников.

Однако онлайн-игры по жизни и творческому наследию Александра Куприна и Ивана Бунина, а в 2021 г. – Николая Лескова, Фёдора Достоевского и Николая Некрасова состоялись уже на платформе конструктора викторин myquiz.ru. Его предложили использовать в условиях пандемии молодые коллеги из Луганска. Участники заранее регистрировались на этом сервисе, вводили цифровой код этапа игры и отвечали на вопросы в пяти турах, которые создатели викторин запускали в назначенное время. При этом соревнующиеся могли находиться дома или в компьютерном классе школы. В каждом туре жюри учитывало баллы отдельных игроков, затем суммировало их в общекомандный зачёт и выявляло победителей.

Игроки каждой команды выступали под никами на определённую букву. Вологжане – на букву «В» («Веснушка», «Великолепная», «Василёк», «Вологжанин»), липчане – на букву «Л», а луганская молодёжь – на букву «Д».

Во время игры «Николай Лесков. Чародей слова», подготовленной липецкими коллегами, география участников расширилась: соревноваться пожела-

При подготовке викторин на сервисе myquiz.ru важно правильно распределить время на чтение и понимание задания, на паузу между вопросами, чтобы участники могли без спешки принять решение.

ли не три-четыре группы школьников, а шесть. Активно подключились две команды из Вологодского района и учащиеся лицея «АМТЭК» из Череповца.

О том, что представляет собой онлайн-игра, расскажем на примере викторины «Последний классик русской литературы», приуроченной к 150-летию Ивана Бунина. Автор статьи подготовила вопросы к пяти её турам. Первый тур назывался «И.А. Бунин. Биография», второй был посвящён стихотворениям, в третьем – нужно было отгадать иллюстрации к рассказам, в четвёртом – команды по отрывку из незнакомого стихотворения определяли название известного бунинского рассказа, пятый – «Ассорти рассказов» – касался интересных деталей произведений писателя.



ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ

- Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 г. в Воронеже в обедневшей дворянской семье. При крещении его чуть не назвали...
- Петром;
- Василием;
- Филиппом;
- Досифеем.
- (Примечание: Ивана Бунина чуть было в спешке при крещении не назвали Филиппом, но воспротивилась няня со словами: «Что за имя для барчука?!» Ещё Бунин терпеть не мог букву «Ф», говорил, что её трудно писать, и у него нет ни одного действующего лица, в имени которого встречалась бы эта буква).

- Бунинские золотые медали Пушкинских премий 1903 и 1909 гг. после эвакуации из Одессы в Софию в 1920 г. были...
- проданы;
- украшены;
- отданы в залог;
- в спешке забыты в России.
- (Примечание: В 1903 г. И. Бунину присуждена Пушкинская премия за сборник стихотворений «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонфенгло. Эта же премия 1909 г. была поделена Академией наук между Иваном Буниным и Александром Куприным).



- Какую из этих книг И.А. Бунин, скорее всего, читать бы нам не рекомендовал?
- Алексей Толстой «Петр Первый»;
- Александр Твардовский «Василий Тёркин»;
- Александр Блок «Двенадцать»;
- Константин Паустовский «Мешёрская сторона».
- (Примечание: Иван Алексеевич следил за литературной жизнью в СССР. От чтения книг К. Паустовского он испытывал радость, восхищался настоящим народным солдатским языком А. Твардовского, называл А. Толстого талантливым писателем).

В туре «И.А. Бунин. Стихи» участникам следовало вставить пропущенное слово, а в туре «И.А. Бунин. Где стихи, там и проза» игроки подбирали к стихам рассказ.

ПРИМЕРЫ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ

- «...Познал я, как ничтожно и не ново
Пустое человеческое слово,
- Познал надежда и радостей обман,
Тщету любви и терпкую разлуку...»
- Кому из героев И. Бунина могут быть близки эти слова?
- Бывшему капитану корабля;
корнету, влюблённому в незнакомку;
отцу Кири;
- Ивлеву.
- (Примечание: Иван Бунин. «В полночный час я встану и взгляну...», 1922).

- «...И говорит старуха Смерть: «Здорово,
Прохожие! Не надо ли кому
Льняного погребального покрова?
Не дорого возьму»».
- Тема какого рассказа НЕ может быть связана с этим стихотворным отрывком?
- «Господин из Сан-Франциско»;
- «Чаша жизни»;
- «Цифры»;
- «Лапти».
- (Примечание: Иван Бунин. «Присела на могильнике Савре...», 1907).

СОТРУДНИЧЕСТВО

modern-lib.ru

При подготовке викторин на сервисе myquiz.ru важно правильно распределить время на чтение и понимание задания, на паузу между вопросами, чтобы участники могли без спешки принять решение. Среднее время на ответ – 15–20 секунд, среднее время на паузы – 5 секунд. Викторины на этом сервисе не предполагают большого разнообразия заданий, поэтому, чтобы вопросы были интересными и живыми, необходимо углубиться в биографию и творческий мир писателя.

Хотя старшеклассники легче учителей ориентировались на сайте викторин, охотно использовали свои гаджеты, соревноваться «вживую» им всё же понравилось больше: другой эмоциональный настрой, ощущение реального нахождения внутри игры, азарта и командного духа. Надеемся, что следующие встречи состоятся лицом к лицу с соперниками.

Не только игры для учащейся молодёжи проходят в рамках проекта «Страницы большой жизни». Ежегодно с 12 июля и на весь летний период стартует интернет-викторина в гугл-форме, посвящённая жизни и творчеству классиков-юбиляров. В 2021 г. она называлась «Именем этим гордится Россия», в ней могли участвовать все желающие в возрасте от 12 лет. Удалённо состоялись конкурс рисунков и видеороликов по любимым произведениям писателей-юбиляров «Золотые имена России» (2019) и конкурс фотографий и видеоотзывов «Хвала тебе, о книгочей!» (2020). Работы поступали из многих регионов России, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Приднестровской Молдавской Республики, Украины, Казахстана, Узбекистана и даже из Сербии.

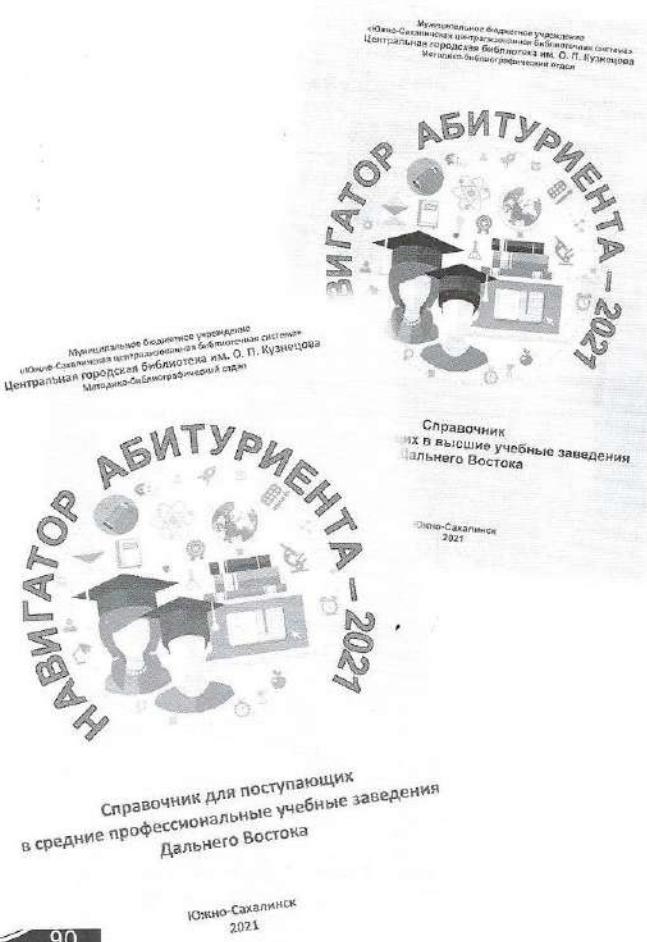
Реализация международного литературного онлайн-проекта «Страницы большой жизни» способствует ненавязчивой популяризации русской классической литературы, формирует умение размышлять над прочитанным, что особенно важно в молодёжной среде, помогает творческой самореализации участников (и организаторов!), освоению новых интернет-ресурсов и технологий.

Заставка викторины
по творчеству И.А. Бунина

Скрин вопроса в викторине по творчеству И.А. Бунина

Скрин вопроса в викторине по творчеству Н.С. Лескова

для юношей и девушек, обдумывающих житьё



Правильно выбрать профессию – значит, найти своё место в жизни. Это серьёзный и ответственный шаг, не терпящий легкомыслия, требующий подготовки, знаний и времени на раздумья. От этого выбора зависит не только душевное равновесие, но и материальное благополучие во взрослой жизни. Профессия должна быть востребованной на рынке труда, интересной, соответствовать склонностям и способностям человека, приносить радость и удовлетворение. Для этого нужно иметь максимум сведений о разных профессиях и наличии учебных заведений, где их можно освоить. «Навигаторы абитуриента» (<https://clck.ru/YzHr9>) – двухтомники, которые Центральная библиотека им. О.П. Кузнецова г. Южно-Сахалинска выпускает уже второй год (том 1 – по высшим учебным заведениям, том 2 – по средним). Они помогают выпускниками сориентироваться в море профессий и учебных заведений Дальнего Востока, предлагая возможности как для «физиков», так и для «лириков». Спектр дисциплин велик – естественные, технические, гуманитарные науки, здравоохранение, педагогика, культура и искусство, технологии, инженерия, военное дело (и даже богословие – в Якутске и Хабаровске). Справочник размещён на сайте Южно-Сахалинской ЦБС и доступен как для островных выпускников, так и для остальных 10 регионов, входящих в Дальневосточный федеральный округ от А (Амурская область) до Я (Якутия).



Елизавета Андреевна КОСТЕНКО,
ведущий методист методико-библиографического отдела
Центральной городской библиотеки им. О.П. Кузнецова г. Южно-Сахалинска

Структура справочников удобна и логична. Оба тома составлены по одной схеме. Сначала небольшой «Словарь терминов и определений» объясняет новые понятия, разницу терминов «профессия», «специальность», «направление подготовки», отличие ФГОС (стандарт) от ОКСО (классификатор) и т.д. Далее раздел «Организационные вопросы» знакомит с правилами и особенностями приёма в текущем году, календарём поступления, льготами, сайтами для абитуриентов и другими важными сведениями. Например, чем колледж отличается от техникума, а институт от университета.

Все учебные заведения в «Перечне образовательных организаций» расположены по регионам, входящим в состав Дальневосточного федерального округа (ДВФО). Первыми указаны организации Сахалинской области, далее – по алфавиту. Здесь можно найти адреса, телефоны, сайты и другие контакты, ФГОСы (федеральные государственные образовательные стандарты), другую информацию для абитуриентов. Все перечисленные учреждения проверены на дееспособность на сайте Рособрнадзора.

Самая объёмная часть сборника – это непосредственно «Перечень профессий, специальностей и направлений подготовки, которые можно получить в ДВФО». Он составлен в соответствии с ОКСО (Общероссийским классификатором специальностей по образованию – ОК 009-2016). Выбрав нужную специальность, сразу видно, где можно её получить.

Сложность в работе над справочником по учебным организациям среднего

профессионального образования (СПО) была в том, что многие ссузы не спешат перестраиваться на новый ОКСО, а публикуют на своих сайтах цифровые коды специальностей и профессий в соответствии с устаревшими классификаторами. В таких случаях в скобках после современного кода приводится старый, указанный на сайте учреждения.

В Приложениях первого тома (по вузам) приведён список учреждений, реорганизованных или прекративших свою деятельность в 2015-2021 гг., так как при интернет-поиске они часто высвечиваются как действующие вузы.

Фишка этих электронных изданий в том, что все гиперссылки кликабельны и ведут к конкретному вузу или ссузу, не нужно тратить время на поиски на просторах Интернета.

В издании 2020 г. были применены QR-коды, перенаправляющие читателя непосредственно на сайт учебного заведения. В 2021 г. от использования QR-кодов отказались, предполагая, что раз человек читает это электронное издание, следовательно, и по гиперссылкам может пробежаться мышкой. Но получили замечание от пользователей, что им было удобнее с QR-кодом: основную информацию действительно читали с компьютера, но адрес конкретного вуза или ссуза хотелось бы иметь и на телефоне для последующего использования. А это очень удобно сделать по QR-коду. Так что, скорее всего, в выпуск 2022 г. эти «чёрные квадраты» вернутся.

В процессе работы над изданием обнаружились некоторые любопытные факты. Например, львиная доля учреждений (практически все) обещают научить своих студентов самым популярным профессиям – юриспруденции, экономике, менеджменту, выпустить поваров, электриков и автомехаников. А нужно ли их столько? Правда, в последние годы спектр специалистов дальневосточной высшей и профессиональной школы достаточно широк – от агрономов, строителей, вра-

ДЛЯ СПРАВКИ

«Навигатор абитуриента – 2021: справочник для поступающих в средние профессиональные учебные заведения Дальнего Востока» информирует о 244 учебных заведениях, содержит 140 наименований профессий по 24 направлениям в 8 областях знаний и 193 наименования специальностей по 37 направлениям в 9 областях знаний.

чей до инженеров, геологов и судоводителей. Есть из чего выбрать.

Присутствует и эксклюзив – например, слесарей-сборщиков авиационной техники выпускают только в Комсомольске-на-Амуре. В Байкальском колледже туризма и сервиса учат на кондитера сахариных изделий. Бурятский аграрный колледж выпускает кинологов. Приморский политехнический колледж (Владивосток) – метеорологов. Читинский педагогический колледж – специалистов по организации сурдокоммуникаций. Арктический колледж народов Севера (Якутия) готовит оленеводов-механизаторов. Чукотский северо-восточный техникум – промысловых охотников. Амурский колледж сервиса и торговли – аппаратчиков получения растительного масла. В Амурском аграрном колледже появилась специальность с респектабельным названием «хозяйка усадьбы». А самая «блестящая» во всех смыслах профессия даётся в Якутском промышленном техникуме – огранщик алмазов в бриллианты. Стать специалистом высшего уровня в гостиничном или издательском деле можно только в Дальневосточном федеральном университете.

«Навигаторы...» получились «срезом» запросов рынка труда, социальной ситуации и региональной уникальности. Например, в Республике Саха (Якутия) действует Якутский техникум-интернат профессиональной и медико-социальной реабилитации инвалидов, во Владивостоке – Приморское училище (техникум) олимпийского резерва и частный Владивостокский колледж парикмахерского искусства, в Хабаровском крае – Вяземский лесхоз-техникум, в Благовещенске – Амурский казачий колледж.

Всего в справочнике «Навигатор абитуриента – 2021» аккумулирована информация по 76 образовательным учреждениям высшего образования, 445 специальностям и направлениям подготовки с указанием 1587 факультетов.

Работа заняла около четырёх месяцев с первыми двумя томами в 2020 г. и ещё около 1,5 месяцев с переизданием в 2021 г. – были исправлены «битые» ссылки и актуализирована справочная информация. Новые правила поступления в вузы, прекращение существования некоторых учреждений, объединение или реструктуризация других, смена названий третьих – всё это было найдено, учтено и проверено.

Идея создания такого свода учебных заведений Дальнего Востока принадлежит директору Южно-Сахалинской ЦБС О.А. Бородиной. Начиная работу над ним, мы даже не представляли себе масштабы труда, замахнувшись на огромный пласт интернет-сегмента. Да, можно возразить, что сейчас есть много сайтов, где собрана воедино информация для абитуриентов. Но чаще всего это просто электронные агрегаторы, автоматически аккумулирующие данные по запросу. Никто (почти) их не проверяет и за точность информации не отвечает.

Библиотека провела огромную работу по выявлению и систематизации важного и нужного материала. Выпускникам остаётся только внимательно изучить «Навигаторы» и принять верное решение. И, судя по посещаемости и просмотрам этих изданий¹, наша работа весьма востребована.

Уникальность электронных справочников «Навигатор абитуриента» по достоинству оценили на 22-й Дальневосточной выставке-ярмарке «Печатный двор» (Владивосток), отметив наш труд Золотой медалью в номинации «Лучшее электронное издание» (<https://clck.ru/YzJcx>).

¹Статистика посещаемости и просмотров изданий для выпускников

	Пользова-тели	Сеансы	Просмотры страниц
Навигатор абитуриента 2020 высш. (за 12 месяцев)	520	1104	2623
Навигатор абитуриента 2020 средн. (за 12 месяцев)	620	1237	2834
Навигатор абитуриента 2021 высш. (за 6 месяцев)	214	307	677
Навигатор абитуриента 2021 средн. (за 6 месяцев)	38	45	116