

№ 2(122)/2022

ISSN 2072-3849

# современная библиотека

научно-практический журнал

the modern  
library  
magazine

о библиотеках, чтении и книге

## ПОЗИЦИЯ

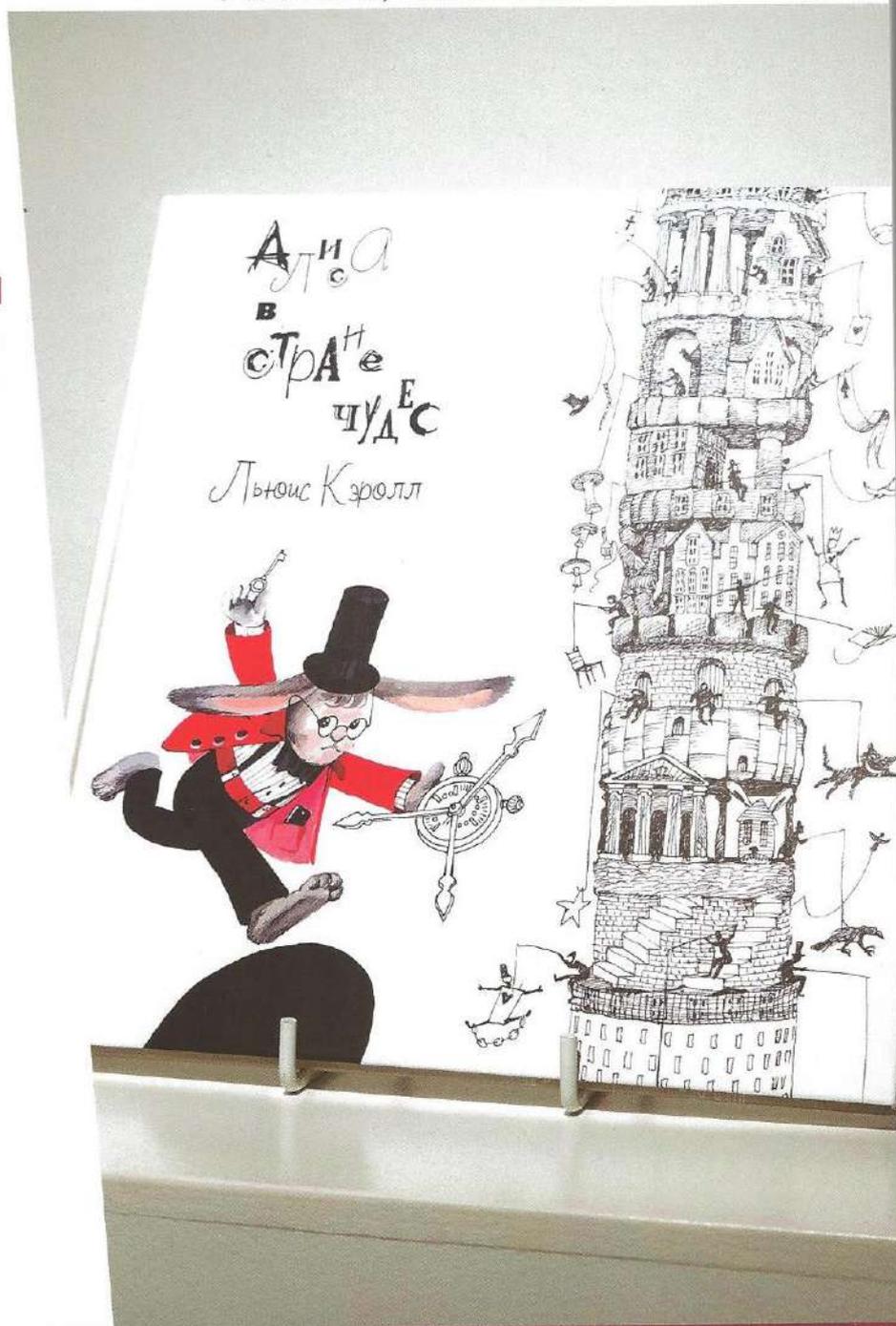
**ШКОЛЬНЫЕ  
БИБЛИОТЕКИ  
И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ  
БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА:  
ВМЕСТЕ ИЛИ ПОРОЗНЬ?**

**СОВРЕМЕННЫЙ  
СУПЕРГЕРОЙ: ПОЧЕМУ  
НЕ БИБЛИОТЕКАРЬ?**

## ИКТ

**ГЕЙМИФИКАЦИЯ  
ОЖИВЛЯЕТ ОБЩЕНИЕ**

**ТВОРЧЕСКИЕ ДИАЛОГИ  
ОБ ИСКУССТВЕ**



Подписной индекс по Объединённому каталогу «Пресса России» 87851,  
по каталогу «Почта России» ПИ558

## КНИГИ – ЭТО СПАСЕНИЕ!

**Я** всё время высказываю недоумение, когда библиотекари пишут статьи в профессиональные библиотечные и книжные журналы, в которых довольно много говорят о роли чтения, как будто их коллеги это не понимают. А для своей главредовской колонки выбрала заголовок точно в таком же стиле. Правда, выбрала я его сознательно. Сейчас очень трудная ситуация в мире... Я сама пережила и шок, и боль, и слёзы... Прийти в себя помогли именно книги... А если точнее, то мои любимые Бунин и Пушкин.

Книги часто помогают найти точку опоры в жизни, справиться с болезнями, депрессией, страхами, посмотреть на какие-то вещи совершенно другими глазами. Становятся тем маяком, который способен указать берег, к которому можно прибиться в страшную бурю. И я профессионально и лично очень рада, что новый год начался именно с «Книжного маяка Петербурга», прошедшего с 18 по 20 февраля в культурной столице нашей Родины.

Четвёртый фестиваль «Книжный маяк Петербурга» собрал 1,2 млн просмотров. Он проходил в этот раз не только в городе на Неве, но также во Владивостоке, Москве, Кронштадте, Сосновом Бору, Сочи, Севастополе, Иркутске, Ульяновске, Волгограде и др. В Северной столице фестиваль задействовал более 50 площадок: библиотеки, книжные магазины, концертные залы и общественные пространства.

Всего состоялись 180 мероприятий в гибридных форматах. В них приняла участие 51 библиотека Санкт-Петербурга и Ленинградской области, где прошли 83 мероприятия.

Впервые фестиваль имел центральный круглосуточный эфир – это 60 часов непрерывного вещания! Подробнее со спикерами и всем тем, что было в эти дни, можно познакомиться на сайте: <https://mayak.piterbook.com>.

Второе профессиональное мероприятие прошло 1 марта... дата очень сложная для сегодняшней ситуации. Но тем не менее первая офлайн-отраслевая конференция «Книжные и электронные ресурсы в России: тенденции и перспективы развития» состоялась и была очень полезной. Её организаторами выступили Российский книжный союз, Российская государственная библиотека и журнал «Университетская книга» при поддержке Минцифры России. Она объединила более 100 очных экспертов и свыше 500 онлайн-участников. Что меня очень обнадежило – это адекватная позиция издателей, книгораспространителей на риски и возможные пути выхода из сложившейся ситуации. К тому же впервые были обнародованы результаты пилотного запуска Национальной книжной платформы (НКП). До сих пор никто толком не понимал, что это и с чем его «едят». Результаты пилотного запуска чётко определили и плюсы, а главное – требования к ПО НКП, его функционалу и ожиданиям издателей, авторов и библиотек.

Уважаемые читатели журнала, обращаюсь к вам со всей ответственностью: в сложные времена не поддавайтесь панике, слушайте своё сердце, берегите близких и себя... а ведь душевное здоровье не менее важно, чем физическое... В этом мире всё проходит, а книга и знание остаются. Давайте именно их и сохранять!

Добра, здоровья и мирного неба над головой желаю всем нам!

Всегда ваша Любовь Казаченкова,  
[editor@modern-lib.ru](mailto:editor@modern-lib.ru),  
[lkazachenkova@gmail.com](mailto:lkazachenkova@gmail.com)

**КИБЕРПОЛИГОН В УНИВЕРСИТЕТЕ**

**На базе Санкт-Петербургского университета Бонч-Бруевича открылся киберполигон.**

Подведомственный Минцифры России Санкт-Петербургский университет телекоммуникаций им. профессора М.А. Бонч-Бруевича открыл тренировочную площадку по отражению кибератак. Он стал частью национального киберполигона, который Минцифры России разворачивает по всей стране. Это мероприятие включено в федеральный проект «Информационная безопасность» национальной программы «Цифровая экономика». Это похоже на современный класс информатики, где студенты учатся работать с оборудованием и ПО, изучают сценарии кибератак и тренируются защищать информационную инфраструктуру от

хакеров. Основа киберполигона – виртуальная среда, она повторяет инфраструктуру различных организаций. Симуляторы кибератак имитируют реальные угрозы, с которыми сталкиваются специалисты по ИТ-безопасности во всём мире.

До этого опорные центры национального киберполигона были развернуты на базе Дальневосточного федерального университета (остров Русский), в Научно-технологическом университете «Сириус» в Сочи, в Сибирском государственном университете телекоммуникаций и информатики в Новосибирске и в Национальном исследовательском университете ИТМО в Санкт-Петербурге.

*«Студенты оттачивают навыки в условиях, повторяющих ИТ-среду организаций различных секторов экономики. Это важное условие для формирования практических компетенций будущих ИТ-кадров. В наших планах развернуть площадки для отработки*

*навыков ИТ-специалистов во всех крупных технических вузах страны», – прокомментировал открытие киберполигона замглавы Минцифры России Александр Шойтов. Новый киберполигон СПбГУТ создан с участием экспертов университета и национального провайдера технологий и сервисов кибербезопасности «Ростелеком-Солар», дочерней компании «Ростелекома». В официальном открытии 16 февраля приняли участие представители Минцифры России, Федеральной службы по техническому и экспортному контролю, Роскомнадзора, ПАО «Ростелеком», Международного союза электросвязи, а также ректор СПбГУТ Сергей Бачевский, заместитель директора «Национального киберполигона» компании «Ростелеком-Солар» Алексей Максимов, руководитель направления GR «Ростелеком-Солар» Андрей Медун, менеджер группы проведения киберучений Ольга Исаева и др.*

**СТО ИСТОРИЙ ЗНАМЕНИТЫХ ПАРКОВ**

**Экскурсии по паркам Московского района предложили библиотекари Санкт-Петербурга.**

Экскурсия идёт от первого лица. Непривычно, необычно, к тому же библиотекарь – не профессиональный экскурсовод. Опасения были...

Реальных экскурсий пока две: «Парк моего детства» (парк Победы) и «Под крылом самолёта» (парк Авиаторов). Эти экскурсии, как и многое другое, входят в проект «Московский район в калейдоскопе времён». Он рассчитан на три года. При его реализации используются различные формы: экскурсии, беседы, уроки мужества, интерактивные занятия, книжные выставки. Вся история района представляет интерес: и Чесменская церковь, и Московские триумфальные ворота, и Пулковская обсерватория, и заводы, парки и архитектурные сооружения, и флора и фауна. А также биографии знаменитых людей, живших здесь: Льва Гумилёва, Владислава Стржельчика, Ефима Колеяна, Виктора Цоя, Бориса Гребенщикова и многих других. Московский парк Победы и парк Авиаторов – не единственные в районе, но они ближе других находятся к библиотеке.

Парки очень разные. Парк Победы уникален. Здесь чувствуешь и радость, и скорбь. Здесь работал блокадный крематорий (бывший кирпичный завод), здесь уже несколько поколений детей гуляют и играют, влюблённые назначают встречи. И есть, что рассказать о каждой клочке земли. Огромное количество памятников, созданных талантливыми скульпторами. В Московском парке Победы история спрессована. Но не только о делах Великой Отечественной можно рассказать.

Вот ничем не примечательный павильон метро «Парк Победы». Но кто знает, что станция метро – первая в мире станция закрытого типа? Или пруды «Очки» и «Пейзажный»? Сколько им лет? Первая закладка парка – довоенная. Но пруды эти видны ещё на старых картах 1817 и 1824 гг. Здесь была мыза (дача) некоего Кашталинского. Замечательна история детской площадки, украшенной клетками с экзотическими птицами. Только в одной книге попала эта информация. Когда это «Очки»? Наверное, ещё в 1950-е гг. Это почти полулегенда. Но в день празднования 75-летия парка экскурсию посетила девяностолетняя дама, которая прошла весь маршрут от начала до конца бодрым шагом. На мой вопрос: «Может быть, вы помните, где были клетки с птицами?», она ответила: «Конечно, помню. Вот там!»

Парк Авиаторов диковат и запущен. Он меньше парка Победы, и памятник там только один – настоящий самолёт МиГ-19, рвущийся вверх с постамента на живописном полуострове. А самолётик удивительный! Первый сверхзвуковой истребитель и дозаправщик в воздухе. И парк удивительный: хранящий среди зарослей и пустынных дорожек историю находившегося здесь Корпусного аэродрома. Это был военный аэродром, самый крупный в России начала XX в., где испытывал свои знаменитые самолёты «Илья Муромец» и «Рус-

ский витязь» Игорь Иванович Сикорский. С этого аэродрома совершала полёты одна из первых российских лётчиц – княгиня Евгения Шаховская. Здесь проходил испытания резиновый самолёт, здесь были курсы парашютистов и планеристов.

После окончания Великой Отечественной войны аэродром был брошен и «превратился» в 1966 г. в молодой парк, конечно же, Авиаторов.

В парке есть пруды. Питающиеся, как говорят, по подземной реке аж от Дудергофского озера. А ещё парк Авиаторов – это «рай» для фотолюбителей. Он всегда разный, очень красивый: то в туманных реках, то в огненных осенних листьях, то в яблоневом цвету...

Всегда разными получаются и наши встречи с экскурсантами – воспитанниками детских садов, учениками школ, сборными группами по записи в Интернете. Но слушающих не бывает. Некоторые пожилые читатели посещают экскурсии по нескольким раз. На вопрос: «Зачем?» отвечают, что каждый раз могут услышать что-то новенькое. Ребята непосредственны, больше всего их интересуют самолёт МиГ-19, памятный знак «Вагонетка» и памятник борцу за мир Раймонде Дьен. Дети создают атмосферу радостной познавательной прогулки, бегают, кричат, как уточки, ищут и находят (!) грибы, не забывая задавать при этом вопросы.



**ПРОЕКТ НОВЫХ ПРАВИЛ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ**

Разработало Министерство просвещения РФ.

Документ «Об утверждении правил русской орфографии» опубликован на федеральном портале проектов нормативных правовых актов. Какие нововведения придут в русский язык и стоит ли их опасаться, рассказывают эксперты Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина.

«Сфера орфографии и пунктуации очень консервативна. Последняя реформа орфографии официально была проведена в 1956 г., но с тех пор работа не останавливалась», — отмечает научный руководитель Центра исследований медиакоммуникаций Института Пушкина кандидат филологических наук Андрей Щербаков. — Для внесения изменений в правила русского языка требуется законодательно утвержденное решение уполномоченного органа — Орфографической комиссии Российской академии наук. Предложение вынесло Министерство просвещения как заинтересованное ведомство».

В конце 1990-х гг. комиссией был подготовлен новый свод правил русской орфографии/пунктуации. Тогда в прессе активно обсуждалась только проблема правописания трёх слов: «жюри», «брошюра», «парашют», которые являются исключением, пишутся через «ю», но мы произносим «у». Предлагалось в рамках реформы упорядочить правописание в этих случаях.

Но там было много и других проблемных вопросов, касающихся правописания «не/ни», слитного или раздельного написания «не» с разными частями речи, написания слов через дефис, слитно или раздельно и прочих сложных моментов. Все предлагаемые изменения были направлены в сторону упрощения, как и вообще все реформы в орфографии. Эта общая тенденция — стремление упрощать — касается не только русской орфографии, но и, например, немецкой, которая последние 30 лет поэтапно реформируется, и орфографии других языков.

**ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ**

Курс образовательных вебинаров прошёл на базе «Белинки».

Курс организован Свердловской областной универсальной научной библиотекой им. В.Г. Белинского, автором курса по виртуальным выставкам стала Н.А. Шестакова (контакты в VK: [natik\\_shestakova](#)). Особое внимание было уделено визуализации контента и практическим навыкам по работе в программах, в том числе в кон-



МОСКВА

Проект реформы орфографии, разработанный в 1990-х гг., принят не был. Были предложения, были бурные обсуждения, но они ни к чему не привели.

Изменения в свод правил, которые предлагаются сейчас, не такие кардинальные и связаны в основном с тем, что русский язык переживает очень сильную волну заимствований. Появилось много слов, правописание которых требует уточнений. Вспомним, например, времена, когда Интернет только вошёл в нашу жизнь — тогда это слово писали латиницей и с заглавной буквы. Потом его стали писать заглавной буквой кириллицей. А теперь мы пишем его и с маленькой, и с большой буквы исключительно кириллицей, никому в голову не придёт написать его латиницей.

Когда язык заимствует слова из другого языка, правописная норма начинает колебаться. Классический пример — слово ризлтер, которое имеет четыре варианта написания: ризлтер, риэлтор, риелтор, рилтер. Таких слов много (дистрибьютор, баннер, кеш), поэтому и требуется упорядочение. Есть заимствованные слова, которые могут писаться как слитно, так и через дефис (он-лайн, онлайн, офф-лайн, оффлайн, есть ещё вариант офлайн). Такие сложные случаи нуждаются в объяснении и фиксации в словарях. Поскольку инициатива исходит от Министерства просвещения, то, скорее всего, речь будет идти об орфографических словарях, которые используются в школах.

Подробнее: сайт пресс-службы Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина [www.pushkin.institute](http://www.pushkin.institute)

структуре сайтов. Позиция автора курса заключается в том, что библиотекарям необходимо переходить от консервативных презентаций к современному качественному контенту, в том числе использовать возможности веб-дизайна.

Все материалы курса собраны на сайте: <https://clck.ru/dVdQr>

Если есть вопросы или вы хотите провести подобные вебинары отдельно для ваших сотрудников, пишите Н.А. Шестаковой в личные сообщения.

**КОВОРКИНГ В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ**

Развивается в Высшей школе экономики.

Дистанционное образование, динамично развивающееся в нашей стране в последние два года, требует иного подхода к библиотечной деятельности. Библиотека всегда сопровождала учебный процесс и является его неотъемлемой частью.

Библиотека в НИУ ВШЭ является центром притяжения для студентов и преподавателей. Коворкинг как новая форма пространства для совместной работы становится необходимостью и получает большое распространение. Для студентов, занимающихся удалённо, свободное пространство — это удобный формат. На территории университета уже сейчас работают четыре коворкинга. Один из них находится в библиотеке.

После исследования потребностей пользователей было принято решение разделить пространство библиотеки на две функциональные зоны: «тихая» для индивидуальной работы и коллективная «шумная».

Библиотечный коворкинг в отличие от городского не требует арендной платы. Необходимо просто быть читателем библиотеки. Запись в библиотеку осуществляется в онлайн.

В коворкинге есть всё необходимое. Во-первых, технологическая составляющая. Бесплатный Wi-Fi, доступ к электронным ресурсам и подпискам, электронным книгам без логина и пароля, большое количество компьютеров, стеллажи с журналами, кондиционер, мелкие канцелярские принадлежности, флипчарт, кулер с водой. Также имеется большой телевизор, показывающий актуальные новости библиотеки и ответы на самые распространённые вопросы слушателей. Например, как пользоваться электронным каталогом, электронными ресурсами, личным кабинетом студента и т.д.

Во-вторых, есть все условия для комфортного пребывания. Светлое солнечное помещение с открытыми окнами, мягкими пуфами, длинный стол для коллективной работы, удобные кресла-подушки и стулья. Есть переносные перегородки, благодаря которым можно создать рабочее место. Комната закрывается шумоизоляционной дверью, поэтому студенты не мешают заниматься другим в «тихом» зале.

В коворкинге можно работать как индивидуально, так и собраться компанией для обсуждения научных проектов, провести встречу или организовать мероприятие. Библиотекари-консультанты позаботятся о том, чтобы подготовить комнату для работы или чтобы во время встречи онлайн-семинара никто случайно не помешал.

**КРЕАТИВНОСТЬ В РЕГИОНЫ**

**Республика Саха (Якутия) станет партнёром «Российской креативной недели».**

23 декабря Роскультцентр и Правительство Республики Саха (Якутия) заключили соглашение о сотрудничестве в сфере креативных индустрий. Документ подписали во время пресс-конференции в ТАСС глава Республики Саха (Якутия) Айсен Николаев и руководитель «Роскультцентра», директор фест-форума «Российская креативная неделя» Марина Абрамова.

Соглашение закрепит планы по системному развитию и поддержке креативных индустрий в республике, проведению совместных исследований и мероприятий, образовательных программ, выработке предложений для развития этой сферы по всей стране.

Стороны подготовили план сотрудничества на ближайшие два года, включающий комплексный подход к развитию креативных индустрий с точки зрения развития инфраструктуры, событийной повестки, образовательных мероприятий и регуляторных изменений. Якутия намерена выступить регионом-партнёром фест-форума «Российская креативная неделя» в Москве в 2022 г. с собственной деловой программой и расширенными возможностями для включения в общую программу форума.

В 2023 г. запланировано проведение окружного форума «Российская креатив-

ная неделя» в Якутске. В рамках сотрудничества будет разработана программа деловых, образовательных и культурных мероприятий.

«Якутия вот уже несколько лет занимает ведущие позиции в российской креативной повестке, взяв курс на развитие кино, IT-индустрий, производство цифрового контента. Якутское кино со своим уникальным нарративом завоевывает внимание российских и международных кинофестивалей. Включение Якутии в повестку «Российской креативной недели» создаст дополнительные возможности для поддержки творческой молодёжи, предпринимателей как ключевого элемента роста экономики региона», – подчеркнула Марина Абрамова.

Якутия сегодня является одним из лидеров в развитии креативных индустрий. Республика стала первым субъектом России, где на региональном уровне был разработан стратегический документ в этой области – Концепция развития креативной экономики республики до 2025 г. Впечатляющие результаты у IT-отрасли Якутии: регион традиционно занимает доминирующее положение в ТОП-10 регионов России по этому показателю. Значительных успехов добилось и якутское кино: за 10 лет выпущено более 100 полнометражных художественных фильмов, якутские фильмы завоевали около 80 наград на престижных россий-

ских и международных фестивалях, а за неполный 2021 г. сборы от кинопроката приблизились к 60 млн рублей.

«Ставка на креативные индустрии сделана нами неслучайно. Мы сегодня должны те блага, которые получаем от добычи полезных ископаемых, направлять на развитие новой экономики, ориентированной, прежде всего, на развитие человеческого капитала, на реализацию того огромного креативного таланта, который имеется сегодня у Якутии.

Очередным шагом на пути поддержки креативных индустрий в республике станет открытие первого на Дальнем Востоке креативного кластера «Квартал труда», где на площади почти 14 тыс. м² будут сконцентрированы представители креативных индустрий, работающих в таких сферах, как анимация, кино, компьютерная графика, фото- и видеопродакшн, блогинг, маркетинг и брендинг, дизайн, изобразительное и исполнительское искусство, образование. Проект станет ядром для дальнейшего развития креативных индустрий в Якутии и их масштабирования и выхода на российский и мировой рынок. Мы с самого начала, когда развивали IT-отрасль, ставили перед собой задачу, что не должны ориентироваться только на российский рынок, в первую очередь нас интересовал мировой рынок. По IT-индустрии это у нас получилось, и сейчас мы думаем, что и по креативным индустриям будем ставить такие же планки, и уверен, что мы эту вершину возьмём», – заявил Айсен Николаев.

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ В ОНЛАЙНЕ**

**Цифровая среда меняет подход к социализации детей в онлайн.**

7 февраля в офисе Координационного центра доменов \*.RU/.РФ (КЦ) прошёл круглый стол «Воспитание и социализация в цифровую эпоху». Его организаторами стали КЦ и Академия инновационного образования и развития. Мероприятие прошло при поддержке Союза женщин России и Национальной ассоциации взаимодействия управляющих советов образовательных организаций.

В круглом столе приняли участие более 850 человек – педагоги, эксперты и руководители проектов в области просвещения, образования, культуры, науки, коммуникации и связи, информационной безопасности, цифровой экономики, представители органов государственной и муниципальной власти, социальные работники и представители общественных организаций.

Они обсудили актуальные вопросы современного образования, в частности, нормативно-правовое обеспечение информационной безопасности детско-юношеской аудитории, глобальные киберугрозы и информационное противоборство в киберпространстве и формирование культуры

информационной безопасности личности с использованием средств и методов медиаобразования и критического мышления.

Директор Координационного центра доменов \*.RU/.РФ Андрей Воробьев отметил, что Координационный центр принимает участие в Неделе безопасного Рунета с первых лет её проведения: «Мы активно участвуем в профильных мероприятиях и реализуем ряд социально-просветительских проектов, направленных на повышение уровня цифровой грамотности самых разных категорий пользователей. Актуальность этих проектов год от года только возрастает, и я без преувеличения могу сказать, что они востребованы во всех регионах России».

«Сегодня мы всё больше так или иначе присутствуем в цифровой среде, в связи с чем необходимо менять традиционно сложившийся подход к социализации детей в онлайн. Мы стремимся к тому, чтобы Интернет был полностью безопасным и понятным для ребёнка местом. Координационный центр реализует проекты, способствующие повышению цифровой грамотности детей и подростков, например, «Изучи Интернет – управляй им!» и Семейный IT-марафон, проводимый совместно с Академией инновационного образования

и развития. Также КЦ является учредителем фонда «Разумный Интернет», который занимается созданием позитивного пространства в специально созданной доменной зоне \*ДЕТИ. Все сайты в домене \*ДЕТИ подвергаются постоянному мониторингу, пресекающему возникновение зловерных активностей, и содержат интересный развлекательный и обучающий контент», – добавила руководитель проектов Координационного центра Татьяна Новикова. Круглый стол прошёл в рамках Недели безопасного Рунета – традиционной серии мероприятий на тему цифровой безопасности, являющейся официальной частью всемирных событий, приуроченных к Международному дню безопасного Интернета (Safer Internet Day). В этом году Неделя безопасного Рунета проходила в 15-й раз.



# БИБЛИОТЕКА ЛИЧНОСТЕЙ



**Н**арастающей проблемой современности, особенно характерной для подростков и молодёжи, становится самоидентификация и самореализация личности. Глубинная причина этого явления, охватившего все развитые страны, кроется в изменении экономической ситуации – тотальном переходе к безостановочному роботизирован-

ному производству, позволяющему быстро если не создать всеобщее изобилие, то уж гарантированно удовлетворить все материальные потребности людей, необходимые для повседневного жизнеобеспечения. Предыдущие поколения тратили жизнь на приобретение всевозможных материальных благ, которые обеспечивали физическое выживание, и потому ярко свидетельствовали о жизненной успешности, зачастую были её смыслом. Происходящее в последние десятилетия снижение значимости материального достатка девальвировало его ценность, создав «экзистенциальный вакуум» – отсутствие устойчивых жизненных целей – для значительной части населения развитых стран мира.

**У**величивающийся рост производства и удовлетворение «по умолчанию» материальных потребностей позволяет каждому человеку в отдельности и всему человечеству в целом постепенно возвратиться к тому главному, что из поколения в поколение вытеснялось борьбой за материальное благополучие – осознанию цели и смысла собственной жизни. Для жителей развитых стран всё более дефицитным благом сегодня становится осознанность – нахождение своего достойного места в мире, того, что наполняет смыслом каждый день, выступает источником эмоциональной радости и создаёт психологическую стабильность.

Достигнуть этого состояния при всех потенциально имеющихся у современного человека возможностях становится всё сложнее. Сферы образования и коммуникации в суще-



Вадим Константинович СТЕПАНОВ,  
доцент кафедры информационно-аналитической деятельности  
Московского государственного лингвистического университета

ствующем ныне виде не только не способствуют, а во многом препятствуют выработке подрастающими поколениями подлинных жизненных ценностей. Современная система образования не требует от учащихся и студентов необходимости запоминать факты (стихотворные и прозаические тексты, формулы, даты и др.), которые легко получить из Сети. Отсутствие постоянной тренировки памяти не способствует образованию нейронных связей, количеством которых как раз и определяется уровень интеллекта.

В результате умственные способности человечества в совокупности слабеют: молодые люди с большим трудом запоминают информацию и с ещё большим трудом формулируют собственные соображения, опирающиеся на всё скуднейший багаж личных знаний.

Пресловутая многозадачность, которая де факто пришла на место сосредоточенности, оказалась откровенным мифом: любое по-настоящему творческое решение может быть принято лишь в результате глубоких размышлений на основе анализа и синтеза большого объёма качественной информации.

Аналогичные проблемы создаются и коммуникационной средой. Переход на более простую для восприятия мозгом видео- и аудиокommunikацию породил клиповость сознания. Массы людей ежедневно пропускают через себя гигантские потоки данных, которые, однако, не формируют глубокой ценностной ориентации.

Встроенные системы искусственного интеллекта умело подстраивают информационные потоки под интересы пользователя, стремясь лишь к одному – удержанию его внимания, то есть крадя его время, действуя, по сути, прямо во вред его подлинному интеллектуальному развитию. Отрываясь от цифровых устройств, молодые люди всё чаще об-

внешних проявлений или эпатажного поведения. Ложные ориентиры при поисках себя нередко приводят к полному распаду личности, что имеет крайние проявления в проведении операций по обратной смене пола. Проблема самоидентификации – обретения себя – из эфемерной вчера становится всё более актуальной сегодня,

*Сферы образования и коммуникации в существующем виде не только не способствуют, а во многом препятствуют выработке подрастающими поколениями подлинных жизненных ценностей.*

наруживают себя в беспомощной ситуации перед повседневными жизненными обстоятельствами: незнание элементарных законов природы и неумение выстраивать реальные отношения приводят к трагическим последствиям<sup>1</sup>.

По сути, все негативные проявления, включая употребление алкоголя и наркотических средств, обусловлены неумением найти и выразить себя в реальной жизни, что порождает стремление обрести радость и вдохновение искусственным способом.

Нарастающее ощущение бессмысленности собственного существования выражается, в частности, в беспрецедентном росте спроса на психотерапевтическую помощь. Утрата чётких жизненных ориентиров приводит к стремлению реализовать хоть в чём-то, что проще сделать с помощью

а в перспективе, не исключено, станет главной проблемой грядущей цивилизации.

Библиотеке, находящейся ныне на самом сложном в своей эволюции перепутье, эта потребность людей даёт исторический шанс преобразоваться из общественного института, обеспечивающего доступ к документам, в учреждение, миссия которого состоит в помощи людям в обретении ими осознанного понимания самих себя в стремительно меняющемся мире. Именно эту задачу в значительной мере выполняло чтение, бывшее на протяжении нескольких тысячелетий основным средством коммуникации и позволявшее осваивать идеи, приобретать необходимые для активной деятельности знания и опыт.

Сегодня личность формируется под влиянием гораздо большего числа

<sup>1</sup> Яркими примерами служат смерть трёх человек во время купания в бассейне с «сухим льдом» на праздновании дня рождения Instagram-блогерши Екатерины Диденко в феврале 2020 г., или гибель блогерши Габриэль Петито и её молодого человека Брайана Лондри в результате совместного путешествия по США в августе–сентябре 2021 г.

коммуникационных инструментов, каждое из которых имеет свои особенности. Принятие любых форм общения как основного средства формирования индивидуума логически приводит к выводу о необходимости расширения функций библиотек до коммуникационных площадок

странство, где реализуются различного рода творческие активности. Они позволяют раскрыть личные качества участников, поскольку любителей аниме и фанатов музыкальных групп и сериалов, косплееров и байкеров, ролевиков и графитеров объединяет активный поиск путей самореализации.

*Проблема самоидентификации – обретения себя – из эфемерной вчера становится всё более актуальной сегодня, а в перспективе... станет главной проблемой грядущей цивилизации.*

широкого профиля, целью которых является интеллектуальное развитие граждан, обретение ими осмысленных жизненных устремлений. Иными словами, миссия библиотек расширяется до формирования осознанных личностей, способных самостоятельно творчески мыслить, принимая на себя ответственность за собственное будущее и будущее сообществ, частью которых они являются.

Деятельность, направленная на решение этой амбициозной задачи, подразумевает переориентацию с работы с фондом как основным инструментом на активнейшее взаимодействие с сообществом, которое, таким образом, превращается в основной объект и одновременно инструмент деятельности библиотеки. Подход, при котором библиотека предоставляет услуги, а граждане ими пользуются, заменяется тесным сотрудничеством с сообществом.

Естественно, что библиотеку нового типа отличают иные подходы к работе и методики. Прежде всего, необходимо выявить и привлечь в своё пространство инициативных граждан и группы, реализующие разнообразные интеллектуально-творческие проекты и стремящиеся делиться собственными идеями, вовлекать в творческий процесс новых участников.

Применительно к молодёжной аудитории потенциально возможно привлечение представителей всех субкультур, за исключением откровенно деструктивных и противоправных. Библиотека в этом случае превращается в про-

столкновение идей и взглядов само по себе стимулирует творческую активность, приводит к обсуждению спорных вопросов и выработке консолидированной позиции. В ходе такого взаимодействия формируется осмысленное мировоззрение участников и происходит их приобщение к гораздо более глубоким ценностям, нежели изначально исповедуемые ими субкультуры.

Выявление и привлечение творческой аудитории – самостоятельный вид деятельности, требующий от библиотечарей разносторонности интересов, личной коммуникабельности и вовлечённости в социальную активность обслуживаемого муниципального образования. В идеале библиотечари должны стать участниками максимально большого числа как формальных, так и неформальных мероприятий: всевозможных фестивалей, форумов, молодёжных конкурсов, исторических реконструкций, открытий байкерских и прочих сезонов, премьер самостоятельных театров и т.п. Как правило, эти мероприятия организуют наиболее творчески одарённые и активные граждане всех возрастных категорий – потенциальные посетители, волонтеры или модераторы новых направлений.

Аудитория также привлекается через опросы, проводимые в рамках общегородских/поселковых и крупных библиотечных мероприятий. Каждый участник опрашивается не только на предмет того, что он ожидает от библиотеки, но и того, чем бы он мог поделиться с аудиторией. Формы

заявок на реализацию собственных проектов в стенах библиотеки размещаются на её сайте и в профиле социальных медиа.

За счёт этой работы библиотека «прирастает» все интеллектуальные силы обслуживаемой территории, перемещаясь в центр её общественной и духовной жизни. Посетители из потребителей превращаются в партнёров-соорганизаторов, реализующих в пространстве библиотеки свои идеи. Вместе с людьми приходят дополнительная энергия, компетенции, материальные ресурсы (оборудование и материалы), значительно расширяется спектр услуг и время работы – при неизменном бюджете степень активности резко увеличивается. Наличие постоянного пользовательского трафика позволяет учреждать не только бесплатные, но и платные сверхуслуги, размещать рекламу и т.п.

Выстраивание работы библиотеки нового типа, конечная цель которой состоит в формировании осознанных граждан, осуществляется на основе удовлетворения духовных запросов пользовательской аудитории, выделяемой даже не по возрасту, а по такому параметру, как образ жизни. Так, в молодёжной среде выделяются подростки без чётких увлечений, «трудные» подростки (подростки в СОП), молодые мамы (родители), представители субкультур, волонтеры, неорганизованная молодёжь, лица с ОВЗ. Для каждой категории формируется перечень потенциальных сервисов, выделенных по следующим задачам:

- ✓ привлечение пользователей в пространство библиотеки;
- ✓ вовлечение их в репродуктивную интеллектуально-творческую деятельность;
- ✓ интеграция людей в самостоятельную интеллектуально-творческую деятельность.

Именно этот подход обеспечивает реализацию в современных условиях известной ещё с довоенного периода «теории мостов» Покровского-Рубакина. Согласно этой теории, главная задача библиотеки виделась в воспитании образованного, интеллектуаль-

	Аудитория, дифференцированная по образу жизни	Привлечение в пространство библиотеки	Вовлечение в репродуктивную интеллектуально-творческую деятельность	Интеграция в самостоятельную интеллектуально-творческую деятельность
1	Подростки без чётких увлечений	Фотовидеозона	Участие в мастер-классах	Организация брейн-ринга
2	«Трудные» подростки / подростки в социально опасном положении	Киноклуб «Легко ли быть молодым»	Участие в ролевом спектакле	Создание документального кино
3	Представители субкультур	Тематический концерт	Участие в постоянном клубе по интересам	Организация тематических творческих вечеров
4	Волонтёры	Лекции-примеры «Помогая другим – помогаешь себе»	Участие в «Школе волонтёра»	Организация волонтёрской деятельности по различным направлениям
5	Подростки с ОВЗ	Клуб знакомств	Инклюзивные мастер-классы	Выступление в качестве спикера в тренингах «Жизнь без границ»

но развитого читателя, проведя его от чтения низкопробных развлекательных произведений к серьёзным научным трудам.

Применение данного подхода образует классическую матрицу. Её наполнение наглядно отражает степень того, насколько библиотека отвечает интересам обслуживаемого сообщества – её заполненные и пустые клетки демонстрируют, где и на каком этапе ведётся работа, где возможен избыток активности, а где необходимо прибавить, чтобы достичь итоговой цели.

Характер деятельности библиотеки, работающей в русле описываемой концепции, именуемой «равный учит равного», также меняется: проводимые для отчётности «казённые» мероприятия постепенно уступают место актуальным для граждан и потому активно посещаемым свободной аудиторией. Библиотека становится притягательной площадкой, где развиваются способности, обнажаются, обсуждаются и разрешаются насущные для отдельных граждан и целых общественных слоёв вопросы. Основной формой организации мероприятий при этом становится не монолог библиотекаря, а диалог внутри пользовательской аудитории, в котором библиотекарь выступает не более чем модератором. Такой подход позволяет каждому посетителю проявить собственную уникальность, ощутив сопричастность к гармонизации окружающей среды. Иными словами, творческая ат-

мосфера позволяет человеку раскрыть свои лучшие стороны и в конечном итоге ощутить своё место в глобальном историческом процессе, состояться как личность.

**Р**еализация описанного сценария имеет множество больших и малых препятствий. Главные из них – это архаичное видение библиотеки учредителями всех уровней, что находит выражение в содержательно устаревших государственных и муниципальных заданиях, а также стойкое нежелание самих библиотекарей менять характер работы, предпочитая отчитываться за то, что якобы делается, вместо того, чтобы делать то, что действительно нужно.

Государственные структуры во все исторические эпохи были и, к огромному сожалению, остаются крайне неповоротливыми. Поэтому реальные изменения всегда иницируются на местах теми библиотекарями, кто находит в себе мужество и характер пересмотреть содержание традиционной библиотечной деятельности, отказавшись от рассматривания посетителей в качестве бездушных единиц учёта. Честная оценка спроса на традиционные формы работы (реальная востребованность и качество типичных мероприятий, частота обращений к фонду, число обращений за справками) любого здравомыслящего специалиста неизбежно приводит к убеждению в необходимости кардинальной переориентации

работы на удовлетворение насущных интеллектуальных интересов граждан. Для представителей библиотечной профессии самореализовываться – значит помогать другим открывать и воплощать в жизнь свои самые сильные способности и таланты, направляя процесс раскрытия индивидуальности каждого в русло созидательного и гармоничного развития всего общества. Искреннее желание поддерживать людей в стремлении к подлинной самореализации возвращает библиотекарям ощущение реальной востребованности, вдохновение и радость от получаемого результата. При этом традиционные контрольные показатели по посещаемости, числу пользователей и даже пресловутой книговыдаче начинают выполняться сами собой – порождаемый творческой атмосферой увеличивающийся человеческий трафик позволяет без труда выполнять казавшиеся вчера нереальными планы.

Ключевая задача отрасли ныне состоит в том, чтобы к высокому пониманию своей миссии пришли не десятки и сотни, а основная масса библиотекарей страны и всего мира. Ибо альтернатива этому – жизнь белковых, молчаливых и премудрых пескарей – то есть профессиональное и человеческое прозябание, бессмысленное существование ради сиюминутной выгоды и спокойствия в состоянии полной духовной летаргии. Примеры эти библиотекарям должны быть известны лучше, чем кому-то другому.

# ШКОЛЬНЫЕ БИБЛИОТЕКИ И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА: ВМЕСТЕ ИЛИ ПОРОЗНЬ?

Дмитрий Алексеевич ИВАНЧЕНКО,

начальник методического отдела Информационного центра «Библиотека им. К.Д. Ушинского»  
Российской академии образования, кандидат социологических наук

По данным мониторинга, проводимого Информационным центром «Библиотека им. К.Д. Ушинского» РАО, по состоянию на 1 января 2021 г. в 85 субъектах РФ функционировали 38 852 школьные библиотеки и школьные информационно-библиотечные центры (21 524 в сельской местности), где на постоянной основе или по совместительству работали 39 719 сотрудников.

Согласно мониторингу, не менее половины школьных библиотек на сегодняшний день не отвечают требованиям, предъявляемым к ним Законом об образовании в Российской Федерации и Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС). В этих учреждениях в нужной мере не комплектуется фонд дополнительной литературы, который, согласно ФГОС, должен включать отечественную и зарубежную, классическую и современную художественную литературу; научно-популярную и научно-техническую литературу; издания по изобразительному искусству, музыке, экологии и т.д.

В подавляющем количестве школ отсутствуют цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам (ст. 18 Закона об образовании в РФ). Треть библиотек не имеет доступа к Интернету; учёт библиотечного фонда в большинстве учебных заведений ведётся без использования автоматизированных систем, вручную.

Такая ситуация фактически нарушает права учащихся и педагогических работников на бесплатное пользование библиотечно-информационными ресурсами (ст. 34 и 47 Закона об образовании в РФ), роль библиотек сводится к обеспечению учебного процесса учебниками, а библиотекарь выполняет функции кладовщика.



М.А. Костенко



Д.А. Иванченко, автор статьи и модератор дискуссии



Мероприятия по реализации Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров (утверждена приказом Минобрнауки России № 715 от 15.06.2016) не имеют соответствующего финансирования, осуществляются в регионах с большим количеством административных барьеров. План (дорожная карта) реализации Концепции (утверждена Минобрнауки России 22.02.2018) в значительной мере устарел и требует актуализации, в том числе в связи с принятием национального проекта «Образование».

В повестке деятельности Министерства просвещения Российской Федерации находят отражение вопросы организации работы школьных музеев и создания школьных театров, а деятельность чиновников от образования смещается от решения задач модернизации школьных библиотек в сторону построения электронной информационно-образовательной среды, включающей цифровые образовательные ресурсы.

Принятие в 2021 г. Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации, целью которой задекларировано создание условий для устойчивого развития библиотечной сети страны, вызвало надежду, что наступает новый этап не только для публичных, но и для школьных библиотек. Однако среди ключевых целей и задач Стратегии и плана мероприятий по её воплощению в жизнь не прописано, какие изменения должны произойти со школьными библиотеками, не предусмотрены

направления и механизмы развития библиотек и информационно-библиотечных центров образовательных организаций. Детальное изучение документов вызвало ряд вопросов со стороны профессионального сообщества.

Вот лишь некоторые из них.

1. Какую роль, по мнению разработчиков Стратегии, должны играть школьные библиотеки в её реализации? Должна ли школьная библиотека способствовать выполнению показателей Стратегии?
2. Кто должен обеспечивать научную и методическую поддержку деятельности школьных библиотек?
3. Каким образом специфика деятельности школьных библиотек будет учитываться во вновь разрабатываемых федеральных документах? Как будет организовано согласование?



М.Д. Афанасьев

4. Одним из показателей Стратегии является поступление новых книг. Коснётся ли это школьных библиотек?
5. Будет ли система повышения квалификации единой для работников всех библиотек или для школьных библиотекарей предусмотрят отдельную систему?
6. Нужно ли школьным библиотекам заполнять форму 6 НК? Какой будет соответствующая форма для этих учреждений и кто будет обучать библиотекарей заполнять её?

Для получения ответов на данные и другие вопросы в рамках шестого Всероссийского форума «Школьные библиотеки нового поколения», состоявшегося 3 декабря 2021 г., была организована экспертная панель, в которой приняли участие представители Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Российской государственной библиотеки, Российской библиотечной ассоциации, Ассоциации школьных библиотекарей Русского мира (РШБА) и др. Эксперты получили возможность обсудить и выработать механизмы межотраслевого и межведомственного взаимодействия и координации усилий по включению школьных библиотек в повестку развития библиотечного дела РФ, представ-

вить своё видение места и роли данных учреждений в системе образования, в том числе с учётом положений нацпроектов «Образование» и «Культура», Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров, Стратегии цифровой трансформации образования, новых ФГОС и др.

Дискуссия проходила в очном формате с трансляцией на YouTube и вызвала много вопросов в зале и шквал комментариев в Интернете.

И.о. директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Минпросвещения России Максим Костенко признал, что фокус внимания к школьным библиотекам в последнее время несколько рассеялся, и сегодня обсуждается вопрос включения тематики школьных библиотек в национальный проект «Образование». Отвечая на вопрос о комплектовании их фондов дополнительной литературой, Максим Александрович напомнил, что субвенции на учебные расходы рассчитываются региональными органами власти и ответственность за финансирование, в том числе комплектование, школьных библиотек лежит на учредителях в лице администрации. Он отметил необходимость переосмысления органами исполнительной власти федерального уровня вопросов пополнения фондов с учётом реализации национального проекта «Культура».

Успешный опыт модернизации публичных библиотек, по мнению заместителя директора Департамента региональной политики, образования и проектного управления Минкультуры России Лидии Федякиной, можно распространить и на школьные библиотеки. Для этого необходимо в рамках реализации Стратегии апробировать подходы к их комплектованию в составе одного из ведомственных региональных проектов. Это позволит получить конкретные показатели, в том числе по комплектованию фондов, и более аргументировано отстаивать интересы школьных библиотек перед Министерством финансов и органами управления образованием.

Продолжая тему комплектования, вызвавшую наибольшее количество комментариев со стороны зрителей YouTube, генеральный директор Российской государственной библиотеки Вадим Дуда предложил на первом этапе провести мониторинг фондов школьных библиотек, определить перспективный профиль комплектования и на основании этого разработать нормативы комплектования школьных библиотек с последующим включением данного направления в Стратегию. Президент Российской библиотечной ассоциации Михаил Афанасьев как один из авторов Стратегии согласился, что роль школьных библиотек в ней прописана недостаточно конкретно, но при этом подчеркнул, что Стратегия разрабатывалась как документ, регулирующий направления развития всех библиотек, а не только подведомственных Минкультуры России. Отвечая на вопрос о том, как должна быть построена система научно-методической поддержки школьных библиотек, Михаил Дмитриевич отметил их сильную зависимость от региональных органов управления образованием и предложил возложить ответственность за всю методическую работу с библиотеками, вне зависимости от ведомственного подчинения, на областные библиотеки. Вице-президент Ассоциации библиотекарей Русского мира Елена Качева высказала сомнения в целесообразности такого подхода, отметив, что сегодня



Слева направо: В.В. Дуда, Л.В. Федякина, М.Д. Афанасьев, Е.В. Качева, Н.В. Кубрак

и публич-  
заместителя  
региональной  
проектного  
России Ли-  
распростра-  
иотеки. Для  
реализации  
ходы к их  
одного из  
ных проек-  
конкретные  
о комплек-  
аргументи-  
школьных  
ством фи-  
ения обра-

ектования,  
количество  
зрителей  
ектор Рос-  
библиоте-  
на первом  
фондов  
емить пер-  
мплектова-  
разработать  
школьных  
ключением  
тегию.

биотечной  
нашев как  
согласился,  
тек в ней  
конкретно,  
о Стратегия  
мент, регу-  
випия всех  
едомствен-  
Отвечая  
на быть по-  
одической  
ютек, Ми-  
хильную  
их органов  
и предло-  
сть за всю  
иотеками,  
ственного  
библиотеки.  
библиоте-  
ачева вы-  
образности  
о сегодня



вся методическая поддержка со сторо-  
ны областных библиотек ограничива-  
ется сбором статистики и трансляцией  
распоряжений.

Заведующая библиотекой школы  
№ 1540 г. Москвы Наталья Кубрак  
выразила обеспокоенность тем, что  
в Стратегии недостаточно прорабо-  
таны механизмы отчётности, что для  
школьных библиотек, имеющих свою  
специфику работы, особенно важно.  
В частности, она обратила внимание,  
что их деятельность строится исходя из  
учебного года, а не календарного пла-  
нирования.

Параллельно с очной сессией шло  
обсуждение услышанного онлайн-  
участниками на YouTube. Приведём  
несколько высказываний (орфография  
и пунктуация авторов сохранена).

*Оксана Николаевна Жук:* «Дети чи-  
тают на смартфонах? Если да, то как  
обходятся предписания санпина?»

*Вера Князева:* «Просто напросто,  
надо выделять ежегодно средства  
на закупку художественной лите-  
ратуры и для развития электрон-  
ных изданий разрешить на уроках  
пользоваться телефонами для чте-  
ния электронных книг».

*Нонна Фёдорова:* «Основной фонд  
не обновляется годами, зато тратят-  
ся огромные суммы на учебники,  
которые постоянно и необосно-  
ванно обновляют...»

*Ольга Колесникова:* «Учебники –  
больной вопрос. Федеральный пе-  
речень практически каждый год об-  
новляют. С сентября снова. Деньги  
просто выбрасываются на ветер».

*Екатерина Григорьева:* «У нас ро-  
дители ратовали за электронные  
учебники. Получили. Теперь руга-  
ются».

*Алла Тимофеевна:* «Работа с пуб-  
личными библиотеками и с НЭБ –  
это хорошо! Но в школьных биб-  
лиотеках нет широкополосного  
Интернета, везде фильтры. И в шк.  
библ. также должны быть профес-  
сионалы, а не учителя на 0,25 ст.».

*Ольга Футерман:* «Школьники инте-  
ресуются науч-попом и нон-фик-  
шеном. В ШБ этого нет!!!»

*Евгения Мушковец:* «Да, в школах  
установлены фильтры на Интернет.  
Дети со своих смартфонов могут  
себе позволить больше».

*Оксана Прилукая:* «Никто не хочет  
идти в СТАРЫЕ библиотеки, кото-  
рые на фоне современных ТЦ или  
каких-то площадок/залов выглядят  
более, чем убого. Как интересно,  
поднять статус библиотеки без фи-  
нансовых влияний, научите».





ответственен только за выдачу и приём учебников и проведение мероприятий к юбилейным датам.

**Б**iblioteca в школе должна стать центром информационной поддержки образовательной деятельности, обеспечивающим доступ к самым актуальным и релевантным источникам информации и технологиям работы с ней, включая сопутствующие инструменты: электронные каталоги, образовательные платформы, рекомендательные сервисы, сервисы создания контента и пр. Несомненно, это потребует дополнительного нормативного регулирования, методической поддержки, подготовки и переподготовки кадров.

В последние годы выработаны и апробированы разнообразные подходы и практические рекомендации по трансформации деятельности школьных библиотек. И сегодня очень важно, чтобы эти наработки учитывались профессиональным сообществом и находили своё место в общем пуле проектов по модернизации библиотечного дела в России. И первым шагом в этом направлении должно стать включение в Межведомственный координационный совет представителей Библиотеки им. К.Д. Ушинского, выполняющей функции федерального информационно-методического центра для школьных библиотек, а также Ассоциации библиотекарей Русского мира, объединившей ведущих экспертов и практиков в этой сфере.

*Автор выражает благодарность Елене Фёдоровне Гольдштейн и Татьяне Владимировне Пантюховой за помощь при подготовке статьи.*

*С материалами форума можно ознакомиться на сайте Федерального информационно-методического центра: <http://fimc.gnpbu.ru/>. Запись экспертной панели: <https://goo.su/9IS6>*

**В** целом дискуссия показала, что тема школьных библиотек в Стратегии только начинает осознаваться профсообществом, и на многие вопросы сегодня нет даже предварительных ответов. Предложенные экспертами меры и механизмы требуют дополнительного осмысления и обсуждения, в том числе на страницах профильных изданий. К сожалению, ни от представителей федеральных органов, ни от разработчиков Стратегии мы не услышали высказываний об изменении роли и места школьной библиотеки как в системе образования, так и в систе-

ме библиотечного дела Российской Федерации. При этом сами школьные библиотекари в большинстве своём не пытаются вникнуть в специфику государственного и муниципального управления и финансирования системы образования, видя основными задачами пополнение фондов, улучшение материально-технических условий, повышение статуса и зарплаты библиотекаря. Это чревато тем, что в глазах руководителей образовательных организаций библиотека так и будет выглядеть местом, где хранится бумажная литература, а библиотекарь



# БИБЛИОТЕКАРЬ – СОВРЕМЕННЫЙ СУПЕРГЕРОЙ

Культурная сфера – одна из самых быстро подхватывающих новые веяния, а библиотеки среди всех культурных учреждений выделяются своей доступностью.

Однако, если то новое, что витает в воздухе, вовремя не внедрять в библиотечную ежедневность, то есть риск стать неинтересным и потерять существующие конкурентные преимущества.

Молодые сотрудники не только продолжают традиции учреждения культуры, но и привносят в работу новое видение, создавая проекты, которые привлекают в библиотеки активных молодых людей.

Особенно ценно то, что опыт в смежных с библиотекой структурах позволяет найти нестандартные решения и выбрать неожиданный вектор.

Мы поговорили с активными и неравнодушными представителями библиотечного сообщества о том, что для них библиотека, об опыте читателя и той помощи, которая нужна библиотекам сейчас.

## НАШИ СОБЕСЕДНИКИ



нужны  
**НОВЫЕ  
кадры!**

В  
БИБЛИОТЕКЕ  
главное  
**ЛЮБОВЬ**

**Дмитрий ДВОРЕЦКИЙ:** эксперт по библиотечному делу, автор курсов, вебинаров, публикаций в профильных журналах, приглашённый эксперт конференций и радиопередач, куратор и автор проектов «Районовед» ([www.facebook.com/Rayonoved](http://www.facebook.com/Rayonoved)) и «ПоэтБук» (<https://clck.ru/XnFqC>)

**Девиз:** Я такой, какой я есть, и моя ценность в этом!



**БИБЛИОТЕКА  
ЭТО просто  
рай**

**Мария МИРОНОС:** специалист по социально-культурному сервису, социокультурный проектировщик, креативный продюсер, автор проекта @kalya\_zine ([https://www.instagram.com/kalya\\_zine/](https://www.instagram.com/kalya_zine/)), автор и ведущая подкаста «Смертельный номер» (<https://clck.ru/dCLwu>), лингвист-переводчик и автор лекций по трудностям перевода популярной литературы (<https://clck.ru/dCN4r>, <https://clck.ru/dCNlv>).

**Девиз:** Сделай так, чтобы казалось, что так нарочно написано!

**Евгения ГУЛБИС:** библиотекарь, автор и ведущая подкаста «Говорит Рататоск» (<https://clck.ru/dCRDu>), автор видеолекций о творчестве Уильяма Шекспира (<https://clck.ru/dCSL9>), британском театре (<https://clck.ru/dCSpa>) и скандинавской мифологии (<https://clck.ru/dCTP2>), секретарь и участник конференций Русской Ассоциации чтения.

**Девиз:** Take pains; be perfect © У. Шекспир «Сон в летнюю ночь».



**УГРЮМЫЕ  
И ЗЛЫЕ  
библиотекари —  
ЭТО, скорее,  
шутка**



**Больше  
НОВИНОК**

**Ирина РЫЖОВА:** специалист по связям с общественностью, ведущая мероприятий с современными писателями (<https://clck.ru/dCUwd>), соавтор проектов «Автора!», «Современники».

**Девиз:** Книга – источник знаний!

**Анна МАРКИНА:** заведующая детской библиотекой № 102 ЦБС Восточного округа г. Москвы (ВАО), автор и менеджер проекта «Лекторий» в библиотеках ВАО и проектов по работе с читателями разных возрастных групп, специалист по коммуникации.

**Девиз:** Только любовь!



**В  
библиотеке  
НЕ хватает  
индивидуальности**

**Расскажите, как вы связаны с библиотекой и какое место библиотека занимает в вашей жизни?**

**Дмитрий:** Я получил хорошую практическую подготовку в библиотечном колледже № 58 на Шёлковской. Вот так и идёт, уже 12-й год, как я работаю библиотекарем и служу библиотекам. Это уже целая жизнь, одним словом – библиотека, а сама профессия – библиотекарь – стала чем-то вроде хобби.

**Евгения:** Я работаю в библиотеке уже три года, и эта сфера стала для меня отличной возможностью для творческой самореализации. Угрюмые и злые библиотекари – даже не прошлый век, а, скорее, шутка, которая с реальностью имеет мало общего. Не представляю, где бы ещё я научилась читать лекции о Шекспире на камеру, делать тематические фестивали о Лавкрафте и записывать подкасты о скандинавской мифологии. В библиотеке всё это можно.

**Ирина:** Я проработала в библиотеках Москвы девять лет. И всегда всем рекомендую библиотеки! Это же так здорово, когда можно бесплатно взять книгу, не копив их стопками дома, прочитать и вернуть, взяв новую.

**Мария:** Для меня, как для человека, выросшего в окружении книжных стеллажей, библиотека – это просто рай. Мне повезло работать в библиотеках в период активного обновления и переосмысления их роли в современном мире. Успела позаниматься и маркетингом, и работой с читателями, и организацией мероприятий, и даже пережить три ремонта. Чего только мы не придумывали за это время с коллегами: однодневные фестивали, квесты, разговорные клубы на иностранных языках, игротеки. Вспоминаю эти времена всегда с тёплыми чувствами и всегда с радостью читаю лекции и принимаю участие в проектах коллег, которые работают в библиотеках.

**Анна:** Попала я в библиотеки по счастливому стечению обстоятельств и работаю уже пять лет. В конце 2021 г.

дослужилась до заведующей детской библиотекой. В моей жизни библиотека не просто важный институт, а важный образ бесконечного количества возможностей, к которым есть доступ всегда, которые можно свободно открыть и попробовать.

**Чего вам, как читателю, не хватает в библиотеке сегодня?**

**Дмитрий:** Аудиокниг, качественных событий/образовательных лекториев с писателями, поэтами, филологами, музыкантами, историками. Ещё не хватает качественной онлайн-активности библиотек, хотелось бы видеть онлайн-видеоролики, лекции, выставки, гиды, районные и окружные краеведческие проекты.

**Евгения:** На мой взгляд, библиотекам нужно делать упор на отслеживание современных тенденций жизни, держать руку на пульсе, этого иногда не хватает, и я понимаю, почему. Ни одна программа обучения не может быть стопроцентно актуальной, ты начал учиться на библиотекаря в одном мире, а закончил уже немножко в другом. И всё-таки постоянно учиться и поспевать за миром в наше время – необходимость, а не блажь.

**Ирина:** Больше новинок. К сожалению, в библиотеки приходит очень малая экзemplарность новых книг. Плюс разрешено длительное (до трёх месяцев) продление, поэтому читатель должен ждать свою очередь очень долго, а за это время у данного автора уже выйдет новая книга. Да и закупка книг в библиотеки осуществляется не так часто, как выходят новинки.

**Мария:** В библиотеках мне сильно не хватает сервиса. Сервиса в понимании того, как подарить приятный опыт читателю, позаботиться о нём, предвосхитить его чаяния. Я привыкла приходить в место, где уютно, вкусно пахнет, где меня встречает вежливый сотрудник, провожает в моём путешествии внутри и вежливо прощается на выходе. Он помогает сориентироваться в незнакомой обстановке и знает ответы на все вопросы, которые могут у меня возникнуть, создавая у меня желание возвращаться туда, где мне рады как дорогому гостю. Зачастую в библиотеках я этого не нахожу, сталкиваясь с равнодушием и формальностью.

**Анна:** Я читатель сложный и мне сегодня в библиотеке не хватает индивидуальности. Несмотря на то что мы говорим о персональном подходе к каждому читателю, остаётся много унифицированного: все читают новинки, или вы читаете любовные романы, значит вы и будете их читать.

Отсутствие желания расширять и углублять кругозор читателя.

#### Как вы думаете, чем можно помочь в сложившейся ситуации?

**Дмитрий:** Я не уверен, что здесь можно что-то сделать быстро и эффективно. Библиотеки слишком ориентируются не на читателя, не на свои потребности, не на будущее, которое уже сейчас, а всё же на государственное задание, что само по себе позволяет спокойно жить, но смертельно для развития и востребованности библиотек. Правда, всё больше появляется руководителей с другим сознанием, которые не так трясутся перед «галочной системой» и уделяют всё больше внимания образованию и росту сотрудников и продвигают инновации в своих библиотеках. Если сказать просто, то нужны люди без шор, шаблонов и рамок с новым видением – нужны новые кадры!

**Евгения:** Делиться опытом! Как можно больше. Не закрываться друг от друга, а рассказывать почаще о том, что удалось, а что не очень, вместе искать креативные решения.

**Ирина:** Может быть, больше общаться с читателями библиотек. Узнавать, какими книгами интересуется большая часть читателей. Ну и конечно, закупать книги, на которые бóльший спрос.

**Мария:** Мне кажется, нужно в первую очередь позаботиться о себе, то есть о сотрудниках библиотек. Дать им возможность узнать что-то новое, помочь научиться тому, что актуально для работы, но при этом интересно им самим. Ну и, конечно, научиться быть гостеприимным хозяином, а не наёмным сотрудником. Всегда чувствуется, когда ты «отбиваешь» рабочее время, а когда, и правда, наслаждаешься своей работой.

**Анна:** «Хочешь поменять что-то в мире – начни с себя». На мой взгляд первое, чем можно помочь, – это заинтересовать библиотекаря в саморазвитии, самостановлении, в раскрытии его потенциала и кругозора. А дальше, возможно, он захочет делиться тем, что открыл, узнал и увидел, с другими, и это будет такая бесконечная цепочка открытий: культурных, интеллектуальных, которыми люди делятся друг с другом и начинается это всё с библиотекаря.

#### Что главное в современной библиотеке?

**Дмитрий:** В библиотеке главное – любовь: любовь к себе, своему делу, библиотеке, читателю.

Ну и, конечно, кадры, профессиональное библиотечное сообщество, реальная потребность библиотеки в контексте местности.

**Евгения:** Читатель. Нужно делать всё, чтобы читателю было приятно и интересно проводить в библиотеке время, чтобы библиотека была для него не просто складом книг, а шансом узнать что-то новое. Чтобы он сказал: «Где мне ещё бесплатно расскажут всё о Шекспире или проведут геймерский фестиваль, если не в библиотеке?»

**Ирина:** Я бы сказала не только что, но и КПО. Конечно, книги, но и люди, работающие в библиотеках. Мы забываем, что библиотекарь – это лицо своего библиотечного дома. От библиотекаря зависит не только порядок «дома», но и настроение читателя, с которым он уйдёт домой. Это очень важно. И этому можно и нужно учить – быть коммуникативным, быть клиентоориентированным. Увы, это далеко не все понимают.

**Мария:** Люди. Не только те, кто приходит, но и те, кто в библиотеках работают, ведь от них зависит очень многое, особенно в создании атмосферы и контекста, в котором существует та или иная библиотека. Мне кажется, что этим людям надо научиться выстраивать диалог, стать открытыми и готовыми к поиску компромиссов.

**Анна:** В современной библиотеке главное то, что она может работать непосредственно с читателем и должна это делать, потому что пока ни один искусственный интеллект, ни один механизм подсчёта и аналитики, big data не могут порекомендовать книжку так же хорошо, как это делает прекрасный библиотекарь. И этот человеческий фактор – в хорошем смысле – в современной библиотеке главное. В период перегрузки информацией библиотека уже не место хранения информации, а место координации этой информации и подбора исключительного контента для конкретного человека.

#### Какой вы видите библиотеку в будущем?

**Дмитрий:** Я вижу библиотеку именно библиотекой. Под этим кроется справочно-информационный центр района, округа, города с профессионалами своего дела, уважающими себя и то, что они делают. Библиотека не про досуг, библиотека – это про информацию, знания и раскрытие этих знаний, про просвещение.

**Евгения:** Более автоматизированной. Чтобы у библиотекарей была возможность заниматься креативной работой и обеспечивать читателям насыщенную культурную жизнь.

**Ирина:** Живую. Читатели, книги! Хочется закрыть глаза и представить мою идеальную библиотеку: море книг (новинки, классика, нон-фикшн), еженедельные книжные клубы и встречи с писателями, мастер-классы, пространства для встреч и работы с большими окнами и книжными шкафами, интересные люди, желающие работать в библиотеках, – настроение культуры и книг.

**Мария:** Я вижу библиотеку каким-то метаучреждением, отвечающим запросам современного человека и готовым идти в ногу со временем. Ведь гибкость – это признак живого организма, твёрдое – мёртво. Это кажется восточная мудрость.

**Анна:** Будущее – это такое размытое понятие... В будущем я вижу библиотеку пластичной, если так можно сказать, она будет давать возможности тем, кто хочет открывать в себе новое, пробовать, ошибаться, пробовать снова. Это такая прекрасная площадка и комфортная среда, где захочется что-то делать и будет получаться что-то делать.

**Настольная книга прямо сейчас или книга, с которой вы начали этот год. Какая она?**

**Дмитрий:** Моя книга сейчас – это «Думай медленно... решай быстро» Даниэля Канемана. В ней автор делится опытом, методами оптимальных и быстрых решений в сложных и неопределённых ситуациях.

**Евгения:** Читаю «Приглашение на казнь» Набокова, очень медленно читаю, хочется смаковать каждое слово, настолько текст хорош. Надо будет сделать об этой книге видеоролик, поделиться впечатлениями с подписчиками библиотечных страниц в социальных сетях. Вдруг кто-то ещё заинтересуется.

**Ирина:** Настольная книга прямо сейчас или книга, с которой вы начали этот год, для меня – это «Вечная мерзлота» Виктора Ремизова. Тема ГУЛАГа всегда интересна, актуальна. Виктор занял третье место в конкурсе «Большая книга – 2021».

**Мария:** В этом году я ещё не успела прочитать ни одной книги, просто начала читать кучу всего одновременно. Но вот с прошлого года очень увлечённо читаю книгу «Интеллект-карты» Тони Бьюзена. Книга помогает творческому человеку организовать свои мысли очень комфортным образом. Книжка для людей, которых пугают графики и таблички.

**Анна:** Первая книга, которую я прочитала в этом году – это книга Жана-Клода Мурлева «Старые друзья». Совершенно очаровательная книга о том, как люди встречаются после практически полувека с момента расставания. История о том, меняемся ли мы с большим-большим количеством прожитых лет, и насколько вообще способны жить долго человеческие чувства.

**P. S.**

**Дмитрий:** Когда мы собираемся вместе, то всегда говорим о том, что же сделать, чтобы библиотеки стали такими, какими их видим мы. Как приблизить это будущее? В разговорах и обмене идеями родился курс, который хотели назвать «Человек-библиотекарь – современный супергерой». К сожалению, это название было признано слишком маркетинговым и подверглось критике. Теперь курс называется «Социокультурное проектирование в библиотеке», и это название действительно очень весомо смотрится на сертификате. Ну, а в душе мы понимаем, что после курса все точно станут супергероями, и много-много человек-библиотекарей полетят спасать культуру, вооружившись книгами, знаниями и новыми навыками.

Курс будет проходить на платформе «Директ-Академии». Все подробности можно уточнить на сайте организатора курсов или по почте [bibliochel@gmail.com](mailto:bibliochel@gmail.com).

# ПРОФЕССИЯ И СУДЬБА: ЗАПИСКИ БИБЛИОГРАФА

Не так давно справила я своё пятидесятилетие. «Не настало ли время подвести некоторые профессиональные итоги?» – подумалось мне. Всё же тружусь в различных библиотеках уже 33 года, и есть, о чём поведать миру...

Перед тем как приступить к какому-либо занятию, важно понимать, зачем ты это делаешь. Например, эти мои записки... для чего они? Надеюсь, они будут полезны молодому поколению, стоящему на жизненном перепутье: чем заняться, какую профессию освоить? А ещё, возможно, найдут отклик у коллег (работников информационно-библиотечной сферы, как сейчас принято говорить). На фоне стремительных перемен, захлестнувших весь мир, в нашем обществе часто можно слышать высказывания, отрицающие библиотечную профессию. «Бумажных книг скоро не будет», «Зачем библиотека, если есть Интернет?», «работать в библиотеке скучно» и т.д. Я с этими утверждениями решительно не согласна. И не потому, что я «махровый» патриот и фанатик своего дела (хотя не отрицаю, что подвержена таким чувствам по отношению к своей профессии, ибо не вижу смысла заниматься нелюбимым делом в своей жизни). Но я освоила почти все аспекты своей профессии. И могу доказать фактами, что библиотековедение и библиография открывают перед специалистом такие горизонты, дают возможность для такого саморазвития, о чём не сразу можно догадаться. Это и встречи с интересными людьми (писателями, артистами, художниками, традиции которых ведутся ещё со времён Императорской публичной библиотеки в Санкт-Петербурге), и возможность первому прикоснуться к новой книге (когда обрабатываешь её, будучи сотрудником отдела обработки и каталогизации), и радостное открывание для себя невероятных типов личностей (сколько их – неординарных и самых обыкновенных, но неизменно интересных, прошло перед моей библиотечной кафедрой!). Вот почему хочется поделиться некоторыми своими моментами профессиональной судьбы...

## ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ В ДЕТСТВЕ

Вспоминаются мои подростковые метания в поисках себя и будущей профессии. В.В. Маяковский в своём знаменитом стихотворении «Кем быть?» подытожил его весьма спасительно для престижа каждой профессии: «...все работы хороши, выбирай на вкус!»...

Мои вкусы формировались, по-видимому, с того волшебного дня, когда в четырёхлетнем мозгу буквы сложились в образ, после чего началось жадное «глотание» всевозможных книг. Благо в домашней библиотеке дедушки, Виктора Ивановича Чернова, на тот момент было собрано более 3000 книг из мировой классики. Помню, как в начале второ-

го класса бабушка, Лидия Фёдоровна Чернова, пыталась отнять у меня книгу Н.В. Гоголя «Нос», мотивируя это тем, что я ничего не пойму и мне ещё рано читать взрослые книги. А я, уже дойдя до того места, где Нос пошёл гулять по Невскому проспекту, очень хотела узнать продолжение этой удивительной истории. Бабушка сдалась. После этого ещё в начальной школе я прочитала трёхтомник русских народных сказок с комментариями и в изложении Н.А. Афанасьева, все зарубежные сборники сказок, в большом количестве имевшиеся у дедушки (сказки Индии, французские, немецкие, итальянские, испанские, японские сказки). Потом меня очаровали «Дон Кихот Ламанчский» Сервантеса, «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо, «Наследник из Калькутты» Роберта Штильмарка.



Ангелина Викторовна КУЛИКОВА,  
главный библиограф отдела библиографии и краеведения  
Российской национальной библиотеки

Оказали своё влияние и все приключенческие книги Фенимора Купера, а ещё истории про Шерлока Холмса Артура Конана Дойля. В средних классах меня захватили многотомник современной русской и зарубежной фантастики (была такая серия книг под названием «Библиотека современной фантастики»), все романы Александра Дюма, Фредерика Стендаля, собрания сочинений А.С. Пушкина, Н.Г. Чернышевского, А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского, А.И. Куприна. Список этот можно продолжать до бесконечности. Ибо нет конца у человеческой мысли. Ни одного дня я не могла себе представить без хорошей книги...

#### ВЫБОР ПРОФЕССИИ

Я узнала о том, что есть профессия «библиограф», когда мне было 14 лет. Мама, Галина Валентиновна Фёдорова, дружила с женщиной по имени Елена Галимуллина (я звала её тётей Леной), которая в момент нашего знакомства представилась мне библиографом. Она рассказывала о своей профессии интересные вещи. Например, фраза о том, что «библиограф – это человек, который помогает учёным найти нужную информацию», показалась мне необычной. В старших классах (жили мы тогда уже в Каунасе) я начала брать в библиотеке реферативные журналы отраслевых библиографий и с трепетом разглядывала их, не понимая тогда, что такое «свёрнутая информация» и «реферативный журнал», но страстно желая приобщиться к этой сфере... После окончания школы, в июне 1988 г. я пришла работать в Центральную библиотеку им. В. Кудирки в г. Каунас (Литва). В том же году поступила учиться на заочное отделение по специальности «библиография-библиоковедение» исторического факультета Вильнюсского университета. Будучи на первом курсе университета дома (для души) сделала алфавитный и систематический карточные каталоги. С третьего курса нашу специальность выделили в новый только что сформированный факультет коммуникаций, где я и получила своё высшее образование, приняв в 1994 г. из рук декана Ренальдаса Гудаускаса диплом европейского образца. К тому времени я уже успела поработать в отделе комплектования и обработки Центральной каунасской библиотеки, а также – в филиале Каунасской ЦБС «Шанчяй» (на кафедре детского абонемента, читального зала, взрослого

абонемента). Коллектив был возрастной, все со мной общались по-доброму, воспитывали.

Многое в профессиональном и личном плане я почерпнула из дружбы с удивительной Роситой Садаускайте. Она была старше меня на шесть лет и к тому времени уже была настоящим библиографом. Её советы мне чрезвычайно помогли! Она, кроме прочего, была ещё и талантливым художником-пейзажистом. Будучи впоследствии библиографом в каунасской библиотеке «Биржялю», организовывала выставки картин в своём филиале – на радость всем читателям. Жаль, что судьба её оборвалась в 52 года от неизлечимой болезни...

#### СТАНОВЛЕНИЕ

На старших курсах университета по личным причинам мне пришлось переехать жить в Саратов. Препятствием к дальнейшему получению высшего образования это стать не могло, так как заочная форма обучения позволяла жить где хочешь. Нужно было только обязательно продолжать работать. С января 1990 г. я начала работать на старшей кафедре в Саратовской областной библиотеке для детей и юношества им. А.С. Пушкина. Во время обслуживания часто возникали беседы о прочитанном. Беседы эти перетекали в прочные дружеские отношения. Между прочим, на моей страничке в соцсети «ВКонтакте» до сих пор в друзьях есть несколько человек, бывших тогда моими читателями...

В 1993 г. моё внимание переключилось на семейные дела, родился сын Альвидас. Учёбу в Вильнюсском университете я не прерывала. Со мной тогда произошёл интересный случай. Летом 1993 г. познакомилась с библиотечной легендой – Верой Александровной Артисевич. Я тогда писала дипломную работу, будучи на последнем курсе вуза. Пошла в Научную зональную библиотеку Саратовского государственного университета, в отдел библиографии (просто пошла, можно сказать, «нахально», ведь я была не их студенткой). А они меня встретили как родную. Вера Александровна сама пришла в библиографический отдел с вопросом: «Где тут наша коллега (!) из Литвы?» Вера Александровна была удивительной, с такой мощной положительной энергетикой! Я приходила в течение всего лета в этот отдел, мне давали домой журналы на английском языке по моей теме («Каталоги-

зация в зарубежных странах», научным руководителем была доцент Данута Кастанускайте). Прекрасное было время...

**В** «библиотечный строй» вернулась в 1996 г. сначала библиотекарем, а затем библиографом в библиотеке Саратовской православной духовной семинарии. Это было продуктивное (в профессиональном смысле) время. Из разрозненного скопления книг удалось систематизировать настоящую учебную библиотеку с разделами и подразделами, алфавитным и систематическим каталогами (кстати, на основе интереснейшей буквенной классификации Московской духовной академии). Когда порядок был наведён, мне пришла в голову мысль вести тематический аналитический каталог. А как ещё можно было обслужить сложнейшие тематические запросы наших студентов? Ведь тогда не существовало информационных баз данных и электронных каталогов. Началось всё с небольшого ящичка карточных аналитических описаний статей, систематизированных предметно. Через пару лет это уже был полноценный каталог, где можно было найти статьи на все интересующие студентов темы.

Люди, встретившиеся мне в семинарии, остались в сердце навсегда. Они научили меня не только разбираться в духовной литературе и правильно её систематизировать. Общение с ними подарило мне новый, ранее неизведанный мир веры. До сих пор я благодарна своим коллегам по семинарской библиотеке – Жанне Агафоновой, Галине Капице. Жанна – прекрасный образец настоящей матушки. Будучи дочерью одного священника и супругой другого, музыкально образованная и очень начитанная, она всегда могла подобрать нужные слова как в общении с сотрудниками, так и в беседах с семинаристами. Её спокойная рассудительная жизненная позиция неизменно помогала разобраться в любой ситуации и принять правильное решение. Галина Капица, по профессии геолог, была человеком с изящным чувством юмора, находившим счастливый выход из любого трудного положения. Галина не дожила до своего 40-летия, тяжело уйдя из жизни от рака...

Думается, быть хорошим библиотекарем, это ещё и быть хорошим человеком. Ведь не секрет, что читатели идут порой «на библиотекаря», как в театр идут «на актёра», который полюбился и стал душевно близок. Быть библиотекарем – это не просто быть профессионалом. Это ещё ответственность быть психологом, социологом, педагогом даже... Это – умение слушать и слышать. Умение быть точным в рекомендациях. Раньше, в советское время, существовало в нашей профессии такое понятие «рекомендательная библиография». Сейчас, к сожалению, это явление исчезло. Быть неким «ходячим рекомендательным указателем» был обязан каждый уважающий себя библиотекарь. Найти литературу на нужную тему, помочь составить список, подобрать статьи и книги, – на первый взгляд так легко, а на самом деле очень трудно и эксклюзивно. Когда я составила алфавитный, тематический, географический и хронологический указатели к «Журналу Московской Патриархии», который пользовался повышенным спросом как у семинаристов, так и у преподавателей, я поняла, что здесь моя миссия выполнена...

## ОДИННАЦАТЬ С ПОЛОВИНОЙ СЧАСТЛИВЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ ЛЕТ

**В**о время отпуска по уходу за вторым сыном, родившимся в 2000 г., мне пришла в голову мысль попробовать себя в большом библиотечном коллективе. Не хватало знаний о современных тенденциях библиотечного дела, была необходимость в профессиональном общении, обмене опытом. Так в сентябре 2002 г. я пришла работать в Центральную городскую библиотеку ЦБС г. Саратова. Мне очень повезло с коллегами! Это заведующая библиографическим отделом Татьяна Петровна Нестеренко, заведующая методическим отделом (в настоящее время директор ЦБС) Ирина Михайловна Кононенко, заведующая отделом книгохранения Нина Петровна Вакуленко, старейший работник абонементов Валентина Васильевна Адонина. Все они – личности неординарные, яркие, профессионалы «до мозга кости», люди, которые щедро делились со мной своими секретами профессионального мастерства.

В ЦГБ я отработала 11,5 лет. Здесь прошла разностороннюю «школу» и окончательно сформировалась в профессиональном плане. Директором ЦБС г. Саратова в 2002 г. была Валентина Семёновна Жукова, разглядевшая тогда в 31-летней, по сути, испуганной девчонке задатки руководителя и назначившая меня заведующей отделом читальных залов, коих в структуре было три (книжный, отдел периодики и центр деловой информации). Двенадцать человек разных возрастов в подчинении. Каждый – со своим характером, проблемами, судьбой. Свадьбы и разводы, болезни и смерти, переезды на другое место жительства, – ежедневно приходилось решать какую-то проблему. А главное – нужно было при этом организовать рабочий процесс. Вспоминается и протекающая крыша, и ремонт с переносом фонда с места на место, и проверка фонда, – всё это выпало как раз на время моего заведования... Было трудно и морально, и физически.

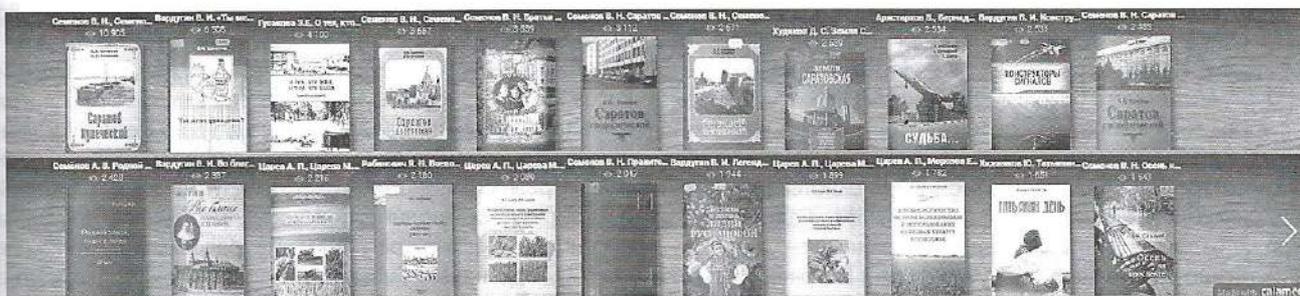
Интересным опытом была работа по совместительству в методическом отделе, где я узнала тонкости организации всей библиотечной городской системы. В 2005 г., после возвращения на место заведующей читальных залов (из отпуска по уходу за ребёнком) Татьяны Викторовны Глуховой, по среднему специальному образованию библиотекаря, по высшему образованию – историка, мне предложили возглавить информационно-аналитический отдел, занимающийся информационным обслуживанием различных учреждений, а также специалистов, преподавателей, учёных. Это был интересный опыт в сфере, которую сейчас называют «связи с общественностью», или PR.

Деятельность эта постепенно расширялась, обогащалась новыми идеями, и в конце концов в 2007 г. созрел проект по трансформации этого отдела в Центр муниципальной и краеведческой информации (идея принадлежит ставшей в конце 2005 г. директором ЦБС И.М. Кононенко).

Мне было предложено занять должность заведующей новым отделом с правом подобрать свою команду и самостоятельно выбрать из книгохранения и других отделов краеведческий фонд. До 2007 г. краеведческого центра в библиотеке не было, и вся местная литература была разбросана по многомиллионному

## Электронные версии книг МУК "ЦБС г. Саратова"

Главная | Новости



фонду системы. Для реализации идеи проекта нужна была чёткая концепция – что считать краеведческой литературой, какое географическое понятие брать за основу – «город Саратов», «Саратовскую область», «Приволжский регион»? При составлении электронных баз данных как описывать персоналии – «саратовец – тот, кто родился в Саратове и внёс свой вклад в развитие города», «саратовец – тот, кто жил и каким-то образом внёс вклад в развитие Саратова», «саратовец – человек, считающий себя таковым»? После того как коллектив отдела был набран, коллегиально мы приняли решение, что объектом рассмотрения будет город Саратов, а персоной – саратовцем – можно считать и человека, который родился, и человека, который жил в нашем городе и внёс свой вклад в его развитие.

В течение 2007 и начале 2008 гг. шла работа по организации фонда, каталогов, созданию системы работы нового отдела. Этому предшествовали различные обучающие семинары, участие в библиотечных конференциях, установление связей с властными, общественными, партийными органами города. В результате походов в различные инстанции нам подарили большое количество нужных книг от местных предприятий. Таким образом, фонд обогатился эксклюзивными изданиями, никогда не поступающими в продажу. Они выпускались по заказу руководства к очередным юбилеям своих предприятий. Кроме того, местные отделения нескольких партий подарили издания, информирующие об их региональной деятельности. Вскоре мы установили прочные связи с местным отделением избиркома, также передавшем в дар библиотеке большую партию книг. Провели несколько совместных мероприятий, участвовали в конкурсе, посвящённом выборам. Деятельность наша ширилась, мы обрели новые знакомства и связи...

Сначала было непонятно: как структурировать фонд, как сделать электронный каталог, как шифровать книги. Мы поступили следующим образом:

- ✓ выявили краеведческую литературу по всем филиалам ЦБС и отделам ЦГБ, добавили к шифру каждой книги наш маркер – ШКИ (что означало – Центр краеведческой информации), составили акт передачи в фонд нового отдела, завели свою инвентарную книгу;
- ✓ расставили краеведческий фонд по ББК;

- ✓ каждую библиографическую запись в книжном ЭК снабдили ключевым словом «краеведение», чтобы в любой момент можно было вывести любой список литературы по той или иной тематике (как показало будущее – это оказалось очень эффективным);
- ✓ организовали краеведческий ЭК статей (он хорошо помогает в обслуживании по разным трудным, редким краеведческим запросам);
- ✓ создали виртуальную полку электронных версий книг местных авторов (<http://www.sarcbs.ru/resources/book/>).

Всё это помогло обслуживать читателей по краеведческим запросам. Запросы бывают сложными и необычными. По ним ведётся ежедневный поиск с использованием как электронных, так и печатных источников. Важно, чтобы занимался этим библиограф-краевед, который не только ИЩЕТ, но и сам ВНОСИТ информацию в поисковую систему.

Такой подход показал эффективность и оптимальность. Таблицы ББК, бесспорно, являются основой этой эффективности.

В какой-то момент во время общения с многочисленными читателями, живо интересовавшимися историей саратовского края, у меня родилась идея создания краеведческого клуба «Саратовец». Подготовив проект и устав будущего клуба, мы с коллегами подали документы на очередной конкурс ЦБС (получив впоследствии первое место). А клуб «Саратовец», начавшись с заседания о семейных реликвиях в марте 2008 г., успешно функционирует и сейчас под председательством Инессы Викторовны Кузнецовой, ставшей в августе 2013 г. заведующей Центром муниципальной и краеведческой информации.

Во время работы в ЦГБ г. Саратова были летние командировки в качестве библиотекаря комфортабельного теплохода «Тимирязев», совершающего туристические плавания по реке Волге. Библиотечный салон, находившийся на корме второй палубы, был средоточием туристов, жаждавших интеллектуального общения. И библиотекарю важно было не только самому «не ударить в грязь лицом», но и «держаться марку фирмы», так сказать, быть представителем всей библиотечной системы Саратова. Мне посчастливилось пройти по Волге вверх

и вниз, увидеть наши родные волжские города – Волгоград, Астрахань, Самару, Нижний Новгород, Ярославль, Хвалынский, Казань, Плёс, Козьмодемьянск, Чебоксары.

### НОВЫЙ ПОВОРОТ... САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**В** августе 2013 г. мы с семьёй переехали жить в Санкт-Петербург. Да, немного безрассудно, закрыв глаза, в чужой для нас город, без каких-либо подстраховок в плане уже найденной работы...

Здесь я устроилась в отдел электронной библиотеки Информационно-библиотечного комплекса (ИБК) Санкт-Петербургского политехнического университета (ныне – Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого). Почти три года я набиралась нового для себя опыта: работы с ЭБС, информационными ресурсами, полнотекстовыми БД. Директор ИБК Александр Иванович Племяк предоставил мне замечательную возможность окунуться в мир цифровой информации. Здесь я прошла большое количество обучающих семинаров, а также проявила себя в качестве преподавателя в учебном центре ИБК, обучая коллег из различных регионов тонкостям работы в проекте АРБИКОНа «Межрегиональная аналитическая роспись статей» (на правах библиографа-контролёра и члена методического совета проекта с конца 2011 г.).

Интересным опытом стало моё участие в XII конференции АРБИКОНа «Корпоративные библиотечные системы: технологии и инновации», прошедшей 23–29 июня 2014 г. в Санкт-Петербурге и Штутгарте. Поездка в Штутгарт не забудется никогда. Дискуссии и доклады в Штутгартском университете с посещением университетской библиотеки, экскурсия по знаменитой Публичной библиотеке Штутгарта, – всё это значительно обогатило мои представления о библиотеке.

Нам показали библиотеку Штутгартского университета, где есть уникальная программа обучения библиотечных специалистов разных направлений. Запомнились отдельные кабинки для студентов-читателей, которые можно использовать круглые сутки, если есть такая необходимость. Настоящим пиршеством духа стало посещение Публичной библиотеки Штутгарта. Десять этажей, на каждом из которых был особый отдел: искусство кино – с отдельными рабочими местами для просмотра фильмов, естественные науки, литературоведение, детский отдел – с небольшими кабинками, в которых находились мягкие полуподушки-полукресла, где, полулёжа, листали книги дети, отдел с выдачей картин на дом (!!!) на месяц, этаж с кафетерием, терраса на крыше с красивыми видами на город. Больше всего поразило то, что поток читателей в библиотеку не иссякал (включая многолетних мамочек с колясками). Прекрасные интерьеры, замечательные книги, новые технологии. Публичная библиотека Штутгарта внутри очень напоминает новое здание Российской национальной библиотеки на Московском проспекте, где я сейчас работаю.

Запомнился молодой человек (по внешнему виду похожий на китайца), с упоением играющий на рояле в отделе искусств. Звуки рояля были только в его голове (наушники, подключённые к остоу инструмента давали возможность музыканту

играть, не мешая другим читать). Ещё запомнились прозрачные шкафчики: в фойе, на выходе из библиотеки, в которых читатель может оставить книги на ночь, вернувшись за ними утром. Понравилось очень-очень многое... Есть библиотеки, в которых просто хочется поселиться, чтобы жить вечно. Вот эта библиотека – Публичная в Штутгарте – именно такая...

И вот наступило 1 декабря 2015 г., я пришла на работу в Российскую национальную библиотеку ведущим библиографом в отдел библиографии и краеведения. Непосредственный мой руководитель – кандидат исторических наук Алексей Игоревич Раздорский – очертил круг моих обязанностей: мониторить электронные поисковые системы региональных библиотек, выявлять региональные российские энциклопедии для пополнения библиографического указателя «Региональные энциклопедии России». Заведующая отделом – знаменитая в нашей сфере доктор исторических наук Наталья Константиновна Леликова, автор известного учебника для студентов вузов «Библиографоведение» (СПб., 2014) – дала понять, что результат работы в приоритете. Пообщавшись с коллегами, я поняла, что мне не хватает научной основы. Началась новая веха, она привела меня к осознанию, что библиотечное дело может быть не просто работой, но ещё и наукой. Осенью 2016 г. я решила поступить в аспирантуру Санкт-Петербургского института культуры. Под руководством заведующего кафедрой библиографоведения и книговедения (впоследствии – медиалогии и литературы), профессора, доктора исторических наук Дмитрия Аркадьевича Эльяшевича начала писать диссертацию на тему «Краеведческая справочная литература в системе регионального российского книгоиздания, 1992–2018 гг.». Защитилась и стала кандидатом филологических наук.

### ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

**Н**аучный взгляд на профессию дал возможность по-новому рассмотреть библиотечно-библиографическую сферу, понять, что моя профессия трансформируется сейчас таким образом, что мы уже не можем называть её отдельной, библиотечной, отраслью. Это уже не та обособленная работа библиотечного библиографа, о которой мы говорили 30 лет назад. Это – система наук, объединившаяся в некое «ментальное архитектурное сооружение» и включившая в себя библиотековедение, библиографоведение, книговедение, психологию, социологию, информационные технологии, историю, литературоведение, издательское и полиграфическое дело и даже философию и программирование. Все перечисленные мною сферы причастны к современной библиотеке, и все они должны быть в арсенале современного библиотечного библиографа, если он хочет быть успешным в своём деле. Недавно меня включили в экспертный совет по Национальной электронной библиотеке. Это большая честь и огромная ответственность. Это ли не счастье для профессионала? А если мы занимаемся любимым делом, это значит, что судьба сложилась удачно. И это значит, что впереди ещё нас ожидает множество удивительных открытий, несмотря на приближающийся пятидесятилетний юбилей. Жизнь продолжается!..

с прозрач  
и, в которых  
ишь за ними  
Библиотеки,  
вечно. Вот  
о такая...  
на работу в  
библиогра  
средствен  
наук Алек  
занностей:  
гиональных  
энциклопе  
«Регио  
лом – зна  
дук Наталья  
ебника для  
014) – дала  
бшавшись с  
основы.  
нанию, что  
ой, но ещё  
спирантуру  
ководством  
ниговведе  
офессора,  
Эльяшеви  
ская спра  
оссийского  
а кандида

Светлана Геннадьевна Носкова, главный библиотекарь Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина г. Сургута Ханты-Мансийского автономного округа – Югры



Светлана Геннадьевна НОСКОВА,  
главный библиотекарь Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина  
г. Сургута Ханты-Мансийского автономного округа – Югры



## Пространствие Пушкина 2021

О том, как создать и развить имидж своего учреждения, задумываются многие библиотекари. Имидж – это действенный, эмоционально окрашенный образ, формирующийся в общественном и индивидуальном сознании и служащий фактором привлечения аудитории<sup>1</sup>. Создание имиджа – это многосторонний процесс. Он подразумевает наличие востребованных ресурсов, качественных услуг, информирование читателей о новостях учреждения через сайт и социальные сети, организацию обратной связи с пользователями, работу со СМИ, медийными персонами у разной аудитории и многое другое. Особое место в Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина занимают именные имиджевые проекты. Для нас очень важно популяризировать творчество великого поэта, чьё имя мы носим, доказывая, что произведения Александра

<sup>1</sup> Макаева, Е.В. Эффект телепортации : как интересные проекты формируют имидж библиотеки / Екатерина Владимировна Макаева // Библиотечное дело. – 2016. – № 13. – С. 16–19.

Сергеевича актуальны и сегодня, особенно среди молодого поколения. Кроме того, мы стремимся найти связующую нить между книгой и архитектурным обликом родного края.

С этой целью и был задуман фотоконкурс «ПроСтранствие Пушкина». Нам показалось интересным объединить

на городских площадках. Так, в 2018 г. фото победителей и финалистов можно было увидеть в крупном торговом центре г. Сургута, а начиная с 2019 г. выставка проходит в зале ожидания сургутского аэропорта.

География конкурса поражает – помимо сургутян, своими работами поде-

ных посетителя; 187 человек оставили положительные комментарии, а общее количество просмотров составило 4600. За событиями в группе «ПроСтранствие Пушкина» следили пользователи из России, США, Ирландии, Сирии, Узбекистана, Канады, Кыргызстана и других стран. Возраст участников также варьировался: фотоконкурс привлёк внимание молодёжи (от 18 лет до 21 года), представителей среднего возраста (от 35 до 45 лет), старшего поколения. Это подтверждает факт, что произведения А.С. Пушкина любимы и почитаемы людьми разных возрастов и национальностей.

Чтобы добиться широкого распространения информации о конкурсе, организаторы направляли письма и эмоциональные послания в литературные сообщества, сообщества любителей и профессиональных фотографов, «Россотрудничество», именные пушкинские библиотеки, методические объединения библиотек и библиотечных блогеров страны, российские центры культуры и науки за рубежом, а также в центры развития русской культуры. Пока шёл конкурс, администраторы группы вели активную переписку с участниками проекта.

Большинство представленных работ отличались хорошим вкусом, оригинальностью исполнения, правильным композиционным решением, чувством цвета, серьёзным и вдумчивым подходом. Чаще всего участники фотографировались на фоне памятников поэту, на улицах Пушкина. Бюсты и статуи Пушкина можно увидеть во многих городах мира. На конкурс поступили фотографии, сделанные в Санкт-Петербурге, Ханты-Мансийске, Челябинске, Новочеркасске, Красноярске, Петрозаводске, Липецке, Элисте (Калмыкия), Ханое (Вьетнам), Подгорице (Черногория).

Одна конкурсантка, студентка филфака МГУ, представила полноценную фотоэкскурсию по пушкинским местам Москвы.

Немало фотографий снято и у памятников героям пушкинских произведений: коту учёному, персонажам сказок, медведю из «Евгения Онегина» и др.

*Нам показалось интересным объединить «пушкиниану» и тему книги и чтения в одном фотоконкурсе.*

«пушкиниану» и тему книги и чтения в одном фотоконкурсе. Фотография – неотъемлемый элемент нашей жизни, и можно с уверенностью сказать, что состязание в этом виде искусства – отличный шанс для любого человека продемонстрировать свои творческие способности. Ну и, конечно, отправляясь в отпуск, многие люди по-прежнему берут с собой книгу.

А.С. Пушкин любил путешествия. Перемена мест и впечатлений пробуждала в нём движение мыслей и чувств, рождала стремление к творчеству. Вехами пушкинских дорог, его верстовыми знаками становились стихи, проза, письма. Александр Сергеевич мечтал побывать в других странах. Он писал: «Никогда ещё не вырывался я из пределов необъятной России». Вот эту мечту поэта мы и предложили воплотить в жизнь участникам конкурса. В странствия отправились его произведения.

Мы не ставили жёстких требований к техническому уровню работ. Главным для нас было привлечь к участию людей, любящих Пушкина, чтение и путешествия. По условиям, участник должен запечатлеть на фотоаппарат, телефон, планшет либо другой гаджет человека (или группу людей), читающего произведения Пушкина, или сфотографировать книгу классика на фоне природы, памятника архитектуры или другой достопримечательности. Далее фотографию необходимо разместить в группе «ПроСтранствие Пушкина» в социальной сети «ВКонтакте». А по окончании конкурса лучшие работы выставлялись

представители разных городов и регионов нашей родины и зарубежья. Бесспорный лидер по количеству участников – Челябинск и Челябинская область (города Троицк, Златоуст, Миасс, Магнитогорск и др.). Также отметились республики Карелия, Алтай, Адыгея, Башкортостан, Татарстан, Крым, Чувашия; Хабаровский край; Луганская и Донецкая народные республики; Санкт-Петербург, Ярославль, Екатеринбург, Ульяновск, Казань, Великий Новгород, Ростов-на-Дону, Елабуга, Красноуфимск, Самара, Владимир, Липецк, Белгород и др. В разные годы в фотоконкурсе участвовали российские центры культуры и науки в Сирии, Израиле, Сербии, Черногории, Турции, Индии, Корее, Вьетнаме, Монголии, Республике Беларусь, Казахстане, Кыргызстане, Узбекистане, Армении, США, Японии и Испании.

В 2021 г. конкурс был приурочен к 222-летию со дня рождения поэта и проходил при поддержке наших постоянных партнёров: Всероссийского музея А.С. Пушкина (Санкт-Петербург), компании «Аэропорт Сургут», сургутских фотошкол «Пикча» и Harpu kids, фотостудии «Чёрно-белое», Центра медиации г. Сургута и Сургутского района. Приведём немного статистики. Создание сообщества в социальной сети «ВКонтакте» позволило сплотить вокруг Пушкина и чтения людей из разных уголков мира. Например, в период проведения последнего конкурса (с 1 июля по 1 октября 2021 г.) в среднем ежедневно отмечались 23 уникаль-

Многие снимки выполнены в местах, связанных с жизнью и творчеством классика: в Болдино, Михайловском, Санкт-Петербурге, Москве, Пушкине, Крыму, Великом Новгороде, деревне Василёво Торжокского района Тверской области, музейно-гостиничном комплексе «Гостиница Пожарских» в Торжке, где когда-то обедал поэт.

Одна из фоторабот – «Связь времён» – сделана в Гурзуфе. Её сопровождает проникновенная история-описание: «6 июня 2019 г. исполнилось 220 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. На фото, снятом на берегу Чёрного моря, артековцы собрались на отрядный круг в предвкушении чтения его сказок.

МДЦ «Артек» находится недалеко от посёлка Гурзуф. Именно там когда-то, в далёком 1820 г., гулял Александр Пушкин. Известно написанное гением литературы в этих местах стихотворение:

*Там на берегу, где дремлет лес священный,*

*Твоё я имя повторял;*

*Там часто я бродил уединенный*

*И в даль глядел... и милой встречи ждал.*

(Гурзуф, 1820)

Однажды поэт прогуливался у берега моря недалеко от горы Аю-Даг. Он не знал, как называется эта земля и спросил повстречавшихся дровосеков, что это за местечко. Поэт услышал в ответ: Артек... А по-русски вроде бы «перепёлка». Спустя 100 лет у этого места появилось ещё одно название, известное сегодня каждому в нашей стране.

А дети на фото, предвкушающие чтение сказки, возможно, сидят именно на том месте, где когда-то гулял великий поэт...»

Не менее интересную историю предложила Алина Захарова, назвавшая свою фотоработу «И с каждой осенью я расцветаю вновь...». «В 2021 г. исполняется 222 года со дня рождения А.С. Пушкина (1837). Я из Великого

Новгорода, родины России. В нашем городе за свою жизнь Пушкин побывал 23 раза. Здесь он находил вдохновение и идеи для своих произведений. В «Евгении Онегине» есть строки, не вошедшие в канонический текст романа, они посвящены Великому Новгороду:

*По условиям, участник должен запечатлеть на фотоаппарат, телефон, планшет либо другой гаджет человека (или группу людей), читающего произведения Пушкина...*

*Мятежный колокол утих,  
Но бродят тени великанов,  
Завоеватель Скандинав,  
Законодатель Ярослав,  
С четою грозных Иоаннов...*

Н.О. Лернер, исследователь творчества и жизни Пушкина, считал, что новгородские дворянки, сёстры Буткевич – Екатерина и Вера, – послужили прототипами Татьяны и Ольги Лариных.

На многих фотографиях мы узнаём достопримечательности разных стран. Так, Владислава Морозова сделала фотографию на фоне памятника «Дружба народов» в г. Кувасай Республики Узбекистан, назвав её «Души прекрасные порывы». Изображение сопровождается следующим текстом:

*«...Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!..*

Узбекистан – многонациональная страна, где проживает большое количе-

друга в любую минуту и живущих в мире и согласии, отдавая свою жизнь и сердце, отстаивая свою честь, честь своей Родины, несмотря ни на что. Так же, как смелый герой Петруша Гринёв защищал честь и достоинство своей возлюбленной Марии!»

А любительницы русской литературы из Сирии представили на конкурс целый фоторяд, демонстрирующий чтение книг Пушкина на фоне Президентской площади, парка г. Дейр эз-Зор и древней реки Евфрат.

Выбрав для фотоконкурса тему Пушкина, мы не ошиблись! Участники прислали множество работ, выполненных в разных уголках земли. И пусть не все они были безупречными с точки зрения техники и художественного уровня, самое главное, что их объединяло, – это душевное тепло и любовь к русской поэзии.

Безусловно, такие оригинальные и интересные именные проекты, как фотоконкурс «ПроСтранствие Пушкина» способны положительно влиять на имидж учреждения. Благодаря им библиотека предстаёт современной площадкой межкультурной коммуникации, позволяющей людям проявлять свой творческий потенциал, развивать толе-

*Чаще всего участники фотографировались на фоне памятников поэту, на улицах Пушкина.*

ство людей разных национальностей. Читая произведения русского поэта А.С. Пушкина у памятника «Дружба народов», я верю в долгую и крепкую связь людей, поддерживающих друг

друг друга в многополярном мире, выражать различные культурные коды, интегрировать их и делать акцент на внутреннем мире человека через связь с мировым культурным наследием<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Гениева, Е.Ю. Библиотека как центр межкультурной коммуникации / Екатерина Юрьевна Гениева. – М. : РОССПЭН, 2007. – 206, [1] с. : 22 см. – Кн. с автор. авт. (1 экз.). – 700 экз. – Список использов. источников: С. 181–204 (638 назв.) и в подстроч. примеч. – ISBN 5-8243-0731-8 (в пер.) : 213-07.

# ЛЕРМОНТОВ НАС СВЯЗАЛ...



Станислав Андреевич КУЗНЕЦОВ,  
заведующий отделом рекламы и организации массовой работы  
Ставропольской краевой универсальной научной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова

*Михаил Юрьевич Лермонтов – великий русский поэт, имя которого навсегда и неразрывно связано с Кавказом. Сюда он впервые приехал с бабушкой совсем юным, затем побывал в ссылке. Здесь написаны бессмертные поэтические и прозаические шедевры. Здесь осталось множество мест, домов, стены которых помнят прикосновение, дыхание поэта и его живую речь. Мистическая дуэль, остановившая сердце молодого русского гения, произошла тоже здесь...*

СТАВРОПОЛЬСКАЯ КРАЕВАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМ. М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Из собрания  
Ставропольской  
краевой научной  
библиотеки  
им. М. Ю. Лермонтова

Пензенской областной  
библиотеки  
им. М. Ю. Лермонтова

Центральной  
библиотеки  
им. М. Ю. Лермонтова  
(г. Санкт-Петербург)

Государственного  
музея-заповедника им.  
М. Ю. Лермонтова  
(г. Пятигорск)

Домо-музей  
им. М. Ю. Лермонтова  
(г. Москва)

Музей-усадьба  
"Тархан"

Фонд "Время  
Лермонтова"



1 МАРТА –  
1 ИЮНЯ

ДИГИТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

## ЛЕРМОНТОВ В ДЕТАЛЯХ

Одни из тех, кто не только хранит, но и приумножает наследие поэта – библиотеки и музеи Ставрополя. Старейшая на Северном Кавказе публичная библиотека – Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М.Ю. Лермонтова, в 1964 г. получившая имя великого поэта в честь 150-летия со дня его рождения, в 2021 г. стала инициатором проекта, который объединил и увлек в творческий процесс многие учреждения культуры нашей страны, носящие имя Лермонтова в своём названии и сердце.

Сотрудники библиотеки с большой ответственностью относятся к сохранению памяти о поэте. Бережно собирают и хранят дореволюционные и современные издания произведений Михаила Юрьевича, материалы, публикации отечественных и зарубежных лермонтоведов, включая ставропольских исследователей.

В том же 1964 г. библиотека провела большую конференцию «М.Ю. Лермонтов на Кавказе» с участием ведущих учёных, в том числе профессора А.В. Попова. И в последующие годы научная и просветительская работа – одно из направлений деятельности.

В 2012 г. состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Лермонтов и Кавказ», по её материалам издан сборник. В статьях отражены результаты научных исследова-

ний представителей России, Армении и Грузии.

Библиотека подготовила указатель «Лермонтов и Кавказ» (360 с. : ил.), включающий литературу, позволяющую проследить жизненный и творческий путь поэта, связанный с Кавказом.

К 200-летию поэта подготовлен фильм «50 лет с именем Лермонтова», снятый ГТРК «Ставрополье». Он рассказывает о просветительской деятельности библиотеки по популяризации творчества поэта.

В 2014 г. наша библиотека стала одним из главных мест празднования юбилея поэта на Северном Кавказе. Здесь прошли межрегиональный круглый стол «Слово о Лермонтове»; выставка «Каждое его слово – он сам...» из собрания Российской государственной библиотеки; литературная встреча «Переплетение судеб...» (М.Ю. Лермонтов и К.Л. Хетагуров); «Библионочь с М.Ю. Лермонтовым»; издан буклет «М.Ю. Лермонтов и Ставрополь: история во времени», знакомящий с достопримечательными местами Лермонтовского Ставрополя.

Ежегодно в начале октября библиотека проводит «Лермонтовские чтения», в них участвуют ведущие учёные, преподаватели вузов, сотрудники музеев и архивов, а также студенты и все желающие. Обычно в это время в Ставрополе ещё тепло, и чтения в разных их вариациях и форматах проводятся не только в конференц-зале, но и во дворике библиотеки, а также у колонн исторического здания. Каждое подобное мероприятие завершается возложением цветов к памятнику М.Ю. Лермонтову в Театральном сквере.

Отдельное слово – о готовящихся раз в год ко дню рождения поэта крупных выставках в фойе библиотеки. Там экспонируются самые лучшие издания, специалисты стараются не повторять прошлогодних тем, а выявить что-то новое в творчестве поэта.

**М**едиапроект «Лермонтов в деталях» стал лишь частью в деле популяризации наследия великого русского поэта. Вместе со специалистами разных учреждений мы тщательно отобрали, изучили и представили публике книги,

А.В. Ашихмина, главный библиотекарь отдела редкой книги, представляет самую маленькую книгу о поэте из фонда библиотеки



экспонаты, исторические усадьбы... Здесь, в глубине библиотечных хранилищ и музейных запасников, хранятся уникальные издания, так или иначе связанные с жизнью поэта.

Фактически была организована «полевая» онлайн-лаборатория, где научные сотрудники открывали новые и для себя, и для публики факты о М.Ю. Лермонтове, находили необычные грани и ракурсы, иное преломление исторического материала, который всегда под рукой, но на который порой не хватает драгоценного времени.

По сути, этот исследовательский, просветительский и немного рекламный медиапроект заставил всех нас на ка-

областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова, Центральная библиотека им. М.Ю. Лермонтова (г. Санкт-Петербург), Дом-музей М.Ю. Лермонтова (г. Москва), Фонд The Lermontov Time (г. Москва).

Одна из главных задач проекта – установить тесное и долговременное сотрудничество учреждений культуры на взаимноинтересных и выгодных условиях, без каких-либо портящих жизнь бюрократических сложностей, волокиты и натужных обязательств. При этом нужно отметить, что проект был задуман в самом начале года, а значит, не был включён ни одним учреждением в свои годовые планы. И это хорошо,

*В медиапроекте «Лермонтов в деталях»... фактически была организована «полевая» онлайн-лаборатория, где научные сотрудники открывали новые и для себя, и для публики факты о М.Ю. Лермонтове.*

кое-то время отключиться от бумажной волокиты и заняться невероятно важной и очень захватывающей работой.

**П**артнёрами-участниками стали Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск), Музей-усадьба «Тарханы», Пензенская

потому как не связанные по рукам и ногам участники получили возможность порхать, творить – конечно, в рамках своего, весьма ограниченного времени и «в нагрузку» к основному плану. Когда заявленный формат устроил все стороны, работа закипела. А это самое интересное в творческом процессе.

Среди других задач – привлечение аудитории к соцсетям участников проекта; налаживание диалогической коммуникации с подписчиками, удержание их внимания на одном проекте в течение определённого времени; развитие цифровых сервисов и продуктов; желание показать, что современными медиаинструментами можно доступно и интересно рассказать о культуре.

*В фокусе нашего внимания оказались редкие книги и экспонаты библиотек и музеев, связавших воедино коллекции ведущих культурных учреждений, носящих имя Михаила Юрьевича Лермонтова.*

**В** фокусе нашего внимания оказались редкие книги и экспонаты библиотек и музеев, связавших воедино коллекции ведущих культурных учреждений, носящих имя Михаила Юрьевича Лермонтова. В разноформатных постах в социальных сетях, фото- и видеоконтенте мы рассказали об учреждениях, на протяжении многих лет хранящих всё самое ценное, связанное с поэтом.

Публикации осуществлялись два раза в месяц в соцсетях партнёров проекта из разных уголков страны. Специфика нашего подхода заключалась в активном информационном взаимодействии, обмене научными сведениями и единой PR-кампании. Были отобраны наиболее примечательные экспонаты и артефакты эпохи, включённые в увлекательный рассказ и эксклюзивную фото- и видеосъёмку. Результатом стали не только посты в соцсетях, но и видеолекции, виртуальные выставки, лонгриды, видеоролики, инфографика, семинары и многое другое. Например, сняты новые мини-фильмы о Домике Лермонтова в Пятигорске и усадьбе «Тарханы», подробно и профес-

*Специфика нашего подхода заключалась в активном информационном взаимодействии, обмене научными сведениями и единой PR-кампании.*

сионально рассказано об экспонатах Дома-музея М.Ю. Лермонтова в Москве, о Домике Рошке, откуда поэт отправился в свой последний путь, подготовлена первая книга об этом, её планируется издать в 2022 г.

Для этого работали лучшие специалисты, знатоки творчества Лермонтова, а дизайнеры, пиарщики, видеографы обрамляли этот интеллектуальный материал в прекрасную медийную обложку. Её не стыдно представить не только в Сети, но и на любом конкурсе или на канале «Культура».

Итогом проекта стала научно-популярная онлайн-викторина с вопросами на основе опубликованных материалов. Специально был разработан брендбук – особое визуальное оформление, его можно видеть во всех материалах партнёров. Также все публикации осуществлялись под единым хештегом **#лермонтоввдеталях**.

**М**атериалы собраны и красиво «упакованы» на отдельном сайте (<http://ilermontov.tilda.ws/>). Здесь представлены все значимые статьи и материалы, брендбук, публикации в СМИ и др. Созданный ресурс можно использовать в своей работе, ссылаться на него на своём сайте и в социальных сетях.

Всего было опубликовано около 50 специализированных материалов. Например, наша библиотека познакомила широкую аудиторию с небольшой книжечкой «казачьих» стихотворений М.Ю. Лермонтова – настоящим шедевром полиграфического искусства первой половины XX в. Это было время (к сожалению, недолгое) расцвета полиграфической продукции, когда целый ряд издательств (Сытин, Вольф, Кнебель, Сойкин и др.) выпускали множество первоклассных книг по литературе, альбомов по искусству...

Первая мировая война не позволила широко отпраздновать 100-летний юбилей М.Ю. Лермонтова, однако издательства выпускали немало красочных, иллюстрированных книг с произведениями поэта. В 1914 г. «Товарищество Сытина», славившееся искусным полиграфическим исполнением и индивидуальным подходом к каждому изданию, выпускает отдельной книжечкой стихотворение поэта «Казачья колыбельная песня». Книга вышла в серии «Родные поэты в картинах».

«Казачья колыбельная песня» написана в 1838 г. в разгар Кавказской кампании и впервые была опубликована в журнале «Отечественные записки» (1840). Книга в варианте 1914 г. в первые же годы получила множество поддерживающих рецензий в педагогических «рекомендательных» изданиях.

Книга включает ноты: музыку на стихотворение Лермонтова положил Алексей Михайлович Астафьев (1873–

популяр-  
росами на  
материалов.  
ен бренд-  
формление,  
материал-  
публикации  
хештегом

сиво «упа-  
е (<http://>  
представ-  
материал-  
СМИ и др.  
пользовать  
на него на  
сетях.

о около  
материалов.  
ознако-  
небольшой  
творений  
шим ше-  
искусства  
ыло вре-  
расцвета  
и, когда  
н. Вольф,  
окали мно-  
ло литера-

позволила  
тний юби-  
ако изда-  
расочных,  
произведе-  
арищество  
ым поли-  
индивиду-  
изданию,  
кой сти-  
ыбельная  
и «Родные

написана  
кампании  
на в жур-  
» (1840).  
ервые же  
держива-  
ских «ре-  
на стихо-  
ил Алек-  
(1873–

1956), автор церковных песнопений, регент московских храмов, педагог.

Издание проиллюстрировал малоизвестный сегодня художник Алексей Никанорович Комаров (1879–1977) – график, живописец, скульптор, проживший удивительно долгую и творчески насыщенную жизнь. Внебрачный сын помещика П.Ф. Розетти пешком ходил в Ясную Поляну, не раз встречался со Львом Толстым...

Рассказали мы и о хранящихся в коллекции Ставропольской краевой научной библиотеки двух портретов М.Ю. Лермонтова. Они исполнены ставропольскими художниками и воссоздают атмосферу творчества великого поэта на нашей земле.

Отдельным событием «внутри» проекта стала выставка «М.Ю. Лермонтов: Петергоф, поэт, эпоха», которая прошла с 22 апреля по 20 мая 2021 г. в арт-галерее «Парус» (г. Ставрополь). В ней приняли участие Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова (г. Пятигорск) и Государственный музей-заповедник «Петергоф», предлагая посетителям возможность увидеть редкие экспонаты о жизни и творчестве поэта.

Передвижной выставочный проект включал стендовую выставку, она на протяжении последних лет успешно экспонируется на юге России. Подготовлена на основе оригинальных экспонатов из коллекции Государственно-го музея-заповедника «Петергоф».

В лермонтоведении практически отсутствует понятие «лермонтовский Петергоф». А между тем, история дворцово-паркового комплекса открывает возможность расширить наши познания о творчестве поэта и судьбе его произведений.

Именно в Петергофе Лермонтов вместе с другими воспитанниками Школы гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров провёл в военно-учебном лагере два летних сезона 1833–1834 гг. и даже посвятил Петергофу несколько юношеских поэм. Их, правда, автор не планировал публиковать. Осмысление связи поэта с этим удивительным местом позволяет выявить новые штрихи и в его биографии, и в истории фонтанной столицы России.

Главная тема выставки – именитые владельцы усадебных дворцов Петергофа как современники Лермонтова и читатели его произведений. Особое внимание уделено пребыванию царской семьи в летней резиденции: изображения книг, списков лермонтовских сочинений, воспроизведённого уголка для чтения

фонда (в том числе книги дореволюционного времени), что значительно усилило и обогатило экспозицию, привнес в неё неповторимый аромат эпохи.

Музеи и библиотеки, носящие имя Лермонтова, таят в себе множество тайн и деталей. Проект «Лермонтов

*В лермонтоведении практически отсутствует понятие «лермонтовский Петергоф».*

в гостиной императрицы Александры Фёдоровны. На выставке затронуты и другие разнообразные темы: от войны 1812 г. в творчестве Лермонтова и государственной политики до игральные карты в жизни людей того времени и места написания стихотворения «Парус». Выставка меняет привычные представления о лермонтовской географии и даёт возможность расширить хрестоматийные знания о судьбе поэта и его произведений. Ставропольская краевая научная библиотека им. М.Ю. Лермонтова представила на ней редкие экспонаты – несколько уникальных изданий из своего

в деталях» попытался раскрыть эти тайны и рассказать подписчикам соцсетей и всем любителям русской культуры об удивительной магии поэта и разного рода секретах, связанных с его именем.

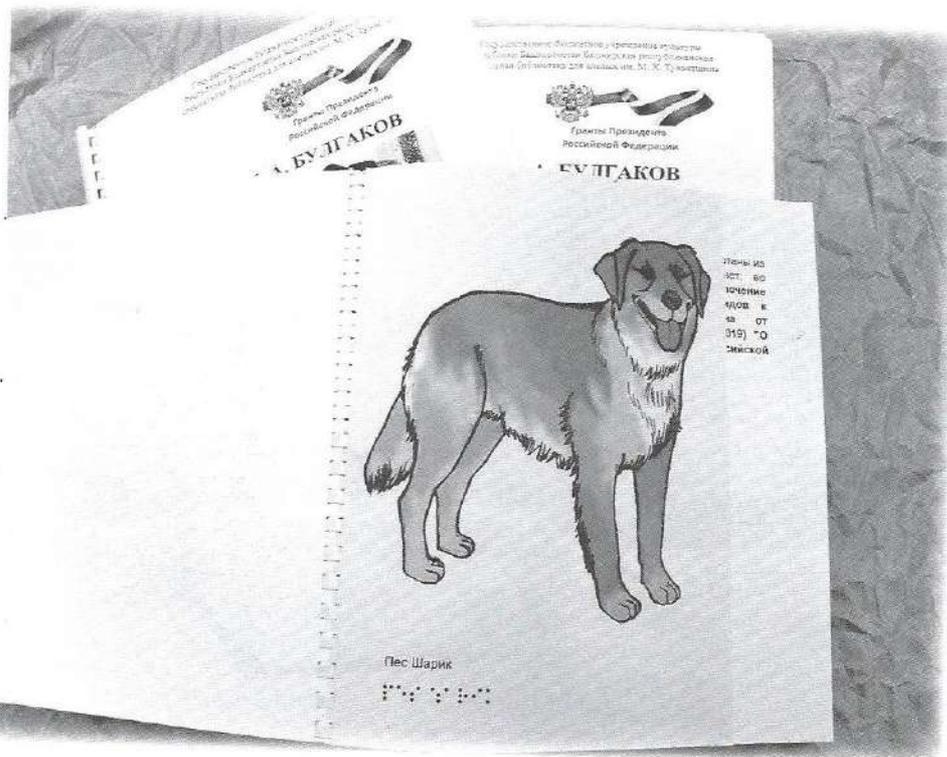
Эти несколько месяцев общей работы получились насыщенными, интересными, мы все вместе ещё раз с удовольствием обратились к богатому творческому наследию великого русского поэта. И хочется надеяться, что такие коллаборации между именными учреждениями (и не только) будут возникать и далее, а партнёрские связи – только крепнуть и усиливаться.



# ИНТЕРАКТИВНЫЙ МЕДИАЦЕНТР



Ирина Николаевна КУЧЕРБАЕВА,  
заместитель директора Башкирской республиканской специальной библиотеки  
для слепых им. М.Х. Тухватшина



**В 2021 г. Башкирская республиканская специальная библиотека для слепых им. М.Х. Тухватшина открыла интерактивный медиациентр «Открытая книга».** Проект победил в конкурсе грантов Президента Российской Федерации.

Информационный терминал интерактивного медиациентра с сенсорным экранным интерфейсом даёт гибкие возможности приспособления под нужды маломобильных граждан в широком спектре сенсорных решений. Можно выбрать режим работы: для людей с нарушением двигательных функций, проблемами зрения или слуха, а также осуществлять озвучивание текстовой информации.

Сотрудники библиотеки подготовили список персоналий писателей, информация о которых будет доступна через информационный терминал. Пока в него вошли материалы о трёх писателях – юбилеях 2021 г.: М.А. Булгакове, С.Т. Аксакове и Н.С. Мусине – со-

великом башкирском писателе и поэте, народном писателе Башкортостана.

Во время подготовительного этапа библиотекари также разработали макет экспозиции (выставки) по творчеству этих писателей. К работе были привлечены студенты-волонтеры. Для каждой экспозиции подобрано название. К 130-летию М.А. Булгакова – «Мастер на все времена»; к 230-летию С.Т. Аксакова – «И слог, и кисть, и звуков чудо...»; к 90-летию Н.С. Мусина – «Краса земли – поэтिका души». Каждая готовая к показу экспозиция включала не менее 30 экспонатов.

В фойе библиотеки выделено постоянное место под информационный терминал. Здесь же его возможности были презентованы широкой публике.

Для информационного терминала сформирована аудиовизуальная информационная база «Мастера литературного слова – юбиляры». Сенсорная панель удобна для навигации, благодаря инновационному оборудованию можно с лёгкостью найти необходимые сведения в различных базах данных из Интернета. Терминал позволяет хранить большой объём самой разной информации, для слабовидящих пользователей есть возможность увеличения (детализации) на экране изображения или его наиболее интересных фрагментов при сохранении качества изображения; подключение к Интернету, использование ссылок, QR-кодов облегчает поиск информации незрячим; к тому же доступны различные приложения (текстовые, графические и звуковые редакторы), ссылки на ресурсы и многое другое.

По трём юбилярам есть и аудиоинформация, и видеоматериалы (для слабовидящих – фильмы с тифлокомментариями по произведениям писателей, анимационные фильмы, документальные фильмы о жизни и творчестве писателей), иллюстративный материал и др. Помимо этого, в проекте изданы три рельефно-графических пособия, посвящённых wybranым писателям. Книжки, изданные шрифтом Брайля с рельефными рисунками, стали дополнением к интерактивному медиациентру. Рельефно-точечным шрифтом

Грант Президента Российской Федерации для поддержки деятельности некоммерческих организаций и граждан в области культуры, искусства



Итерактивный медиациентр «Открытая книга»

*Для информационного терминала сформирована аудиовизуальная информационная база «Мастера литературного слова – юбиляры».*

изданы произведение башкирского писателя Нугумана Мусина «Звериная шкура» (Иырткыс тиреһе) в двух частях на башкирском языке (дополнено рельефными рисунками охотника, медведя и охотничьего ружья); повесть Михаила Булгакова «Собачье сердце» (книга издана в двух частях и сопровождается рельефными изображениями профессора Преображенского и пса Шарика); сказка Сергея Аксакова «Аленький цветочек» на башкирском языке (издание дополнено рельефными рисунками, иллюстрирующими сказку).

Сотрудники библиотеки подготовили виртуальные экскурсии. 25 ноября 2021 г. прошла презентация постоянной экспозиции. Из-за тяжёлой эпидемиологической обстановки она состоялась в гибридном формате. Предварительно были разосланы приглашения представителям СМИ и гостям, ссылки на прямую трансляцию на YouTube-канале и в социальной сети «Одноклассники». Ссылки получили сотрудники региональных специальных библиотек для слепых; муниципальных библиотек, работающих с инвалидами; незрячие читатели библиотеки и её филиалов; учащиеся школы № 28 для слепых и слабовидящих детей. Отрывки из произведений писателей помогли инсценировать незрячие пользователи библиотеки. В последующие годы проект будет совершенствоваться и расширяться!

# «Я ВСЕГДА РАД УВИДЕТЬ СВОЮ КНИГУ В РУКАХ ЧИТАТЕЛЯ. НО РАД ВТРОЙНЕ, КОГДА ОНА ОКАЗЫВАЕТСЯ В РУКАХ БИБЛИОТЕКАРЯ»

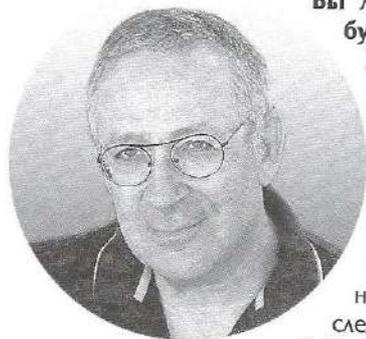
Литературное агентство «Флобериум» начинает цикл публикаций о писателях – ярких, самобытных, книги которых – событие в культурной жизни России. На то, чтобы представлять авторов, у агентства есть право – оно сотрудничает более чем с 60 писателями, проживающими по всему миру, и находится на переднем рубеже литературной жизни. «Мы открываем звёзды и дарим их людям, чтобы жизнь стала ярче» – именно в этом состоит миссия «Флобериума».

Первый автор, о котором пойдёт речь, – **Алекс ТАРН**.

«Это потрясающий писатель, всем его смело рекомендую. Он пишет приключенческие романы, но он и мыслитель, и философ... Думаю, это имя будет на слуху у всех в ближайшее время», – так отзывается об А. Тарне И.М. Губерман. Ему вторит Ю. Ким: «Читать прозу А. Тарна – одно удовольствие, она и умна, и занимательна. ...В его багаже – множество разнообразных судеб и характеров, и только ждёшь с неслабеющим интересом, о чём и как расскажет Тарн в очередной раз». В декабре 2021 г. его новая книга «Шабатон. Субботний год» вышла сразу в трёх форматах: печатном, электронном и аудио, – и тут же стала невероятно популярной.

О литературе, языке, творчестве, культуре с Алексом Тарном беседует директор литературного агентства «Флобериум» Ольга Аминова.

**Вы ленинградец или петербуржец?**



И то, и другое. Пушкин, Достоевский, Блок – это, безусловно, Петербург.

А вот слово «блокада» к Петербургу никак не пристегнёшь. Блокада – это Ленинград, и тут без вариантов. Блокаду Ленинграда от первого до последнего дня пережили моя

бабушка и мама. А вот прадед

Яков, бывший народоволец, умерший

от голода на руках моей десятилетней тогда мамы в страшном декабре 1941-го, не пережил. Могу ли я теперь забыть это словосочетание?

Я вообще против разрушения памятников. Мы ведь во многом составлены из памяти о прошлом. Людям иногда кажет-

ся, что, свергая кого-то с пьедестала, они свергают человека, который им не нравится, – и временами не нравится подолом. Но это иллюзия: на самом деле они свергают память, а это уже совсем ни к чему.

**Можете вспомнить самый яркий эпизод своей ленинградской жизни?**

Белая ночь после выпускного вечера. Я тогда был сильно и счастливо влюблён, и мы с Нею бродили по набережной от одного разведённого моста к другому, а потом заснули, сидя на парковой скамейке. Такое не забывается.

**Алекс, когда вы начали писать? Ещё в Ленинграде? Или после переезда в Израиль? Что стало толчком?**

О, это случилось поздно. Я ведь технарь, специалист по вычислительным сетям. А писать начал в сильно продвинутом возрасте – где-то под 50. Насчёт толчка так сразу и не скажешь. Пожалуй, его не было – просто ни с того ни с сего решил попробовать. Ну а потом – стечение обстоятельств: моя

первая книга сразу была номинирована на Русского Букера. После чего грех было не написать вторую: она – «Квазимодо» – до сих пор остаётся едва ли не самой популярной среди моих читателей. Мы сейчас говорим о 2004 г. Но и после того как книга стало уже пять, я ещё долго не решался назвать себя писателем, жил как бы на два мира. Это, знаете, как во время пикника на полянке, когда постепенно заходишь в лес. Сначала-то оглядываешься и в просвете между деревьями ещё видишь и эту полянку, и друзей, и мячик летает, и всё такое прочее. А потом вдруг делаешь ещё несколько шагов – и ничего этого уже не видно – одни стволы, и чаша, и буерак с оврагами. Тут-то и соображаешь наконец, что забрёл так далеко, что уже не вернуться. Такая вот история.

**Когда начинали писать, брали какого-то известного автора за образец? На одной полке с книгами какого автора вы хотели бы, чтобы стояли ваши книги?**

Нет, не брал. Я же не собирался становиться писателем, а потому не искал писательский образец для подражания. Думаю, влиял весь объём прочитанного прежде: разные книги, любимые в разные времена. Набоков, Фолкнер, Гоголь, Достоевский, Хемингуэй, Бабель, Платонов, Трифонов, Брэдбери, Айтматов, Стефан Цвейг... – всех и не перечислишь.

**В России издано много ваших произведений. В толстых литературных журналах («Октябрь», «Дружба народов»). В издательствах. Только в одном АСТ – шесть романов: «Они всегда возвращаются», «Бог не играет в кости» («Пепел»), «И возвращу тебя», «Стануем, красавая!», «Убью кого хочу», «Киллер с пропеллером на мотороллере»; в «ЭКСМО» – роман «Украсть Ленина»; в «Эннеагон Пресс» – роман «Книга»; в издательстве «Мосты Культуры – Гешарим» – два романа: «Протоколы сионских мудрецов», «Квазимодо»... Скажите, в Израиле ваша проза представлена так же хорошо, как и в России?**

Ответ зависит от того, о каком Израиле мы говорим. Если о русскоязычном, то там я довольно известен – и не только как прозаик, но и как публицист и переводчик ивритской поэзии. А что касается ивритского истеблишмента, то между ним и русскоязычной израильской культурой даже не разрыв, а... пропасть. Эти миры никак не соприкасаются, существуют параллельно. И это отторжение можно понять: современный литературный иврит ещё очень молод и обязан заботиться о себе, отгораживаясь от посторонних влияний.

Тут ведь какое дело: в смешанной среде разные языки сражаются за выживание, как кусты разного рода на поляне. Что-то образ поляны сегодня меня преследует... Но это действительно очень наглядно: одни растения глушат другие, захватывают территорию, отвоевывают пространство. В сосновом бору, к примеру, вообще одни только сосны. Они застилают землю таким толстым ковром иголок, что сквозь него не пробиться никакому ростку. Вот английский язык я бы уподобил такому бору – посмотрите, как он завоёвывает мир. И в этом, кстати, залог успеха любой державной экспансии, укрепления влияния в мире. Настоящее влияние достигается не военными базами и количеством боеголовок, а экспансией культуры, то есть, в конечном счёте, языка. Соседний с нами Ливан из всех западных культур предпочитает французскую. Почему? Потому что французы



С Юлием Кимом

*Достоевский, Блок – это, безусловно, Петербург. А вот слово «блокада» к Петербургу никак не пристегнёшь. Блокада – это Ленинград, и тут без вариантов.*

некогда привезли туда сеть своих школ «Альянс», газеты, книги, переводы. Была там, впрочем, и французская армия – как раз её в Ливане поминают недобрым словом. Но школы, культура, язык перевешивают даже дурную репутацию генералов.

**Вы пишете только на русском языке или и на иврите тоже?**

Только на русском. Для меня важна точность интонации, а её можно добиться только на том языке,



который знаешь с раннего детства, на котором формировался как личность.

**Часто бывает, что русскоязычные писатели, покинувшие Россию, постепенно теряют связь со своим читателем, потому что живут иной жизнью, не ведают, какие проблемы тревожат тех, с кем разлучились. Верно ли это наблюдение в отношении вас?**

Да, это верно. Но тут следует различать эмигрантскую литературу и израильскую русскоязычную литературу. Первая продолжает жить российскими проблемами – и это видно по соцсетям. А в Израиле люди не ощущают себя иммигрантами – они довольно быстро начинают ассоциировать себя с новой страной, так что российская проблематика неиз-

*Настоящее влияние достигается не военными базами и количеством боеголовки, а экспансией культуры, то есть, в конечном счёте, языка.*



бежно отходит на задний план и заменяется местной. Поэтому важно понимать, что для России израильские русские писатели – это не языковая провинция, как, скажем, в Америке или в Европе, а вполне самобытная иностранная литература на русском языке. Это во многом уникальное явление – не знаю, сколько оно продлится. Я бы сравнил это с тем, как в Англии воспринимают американских писателей, а в Америке – английских. Для американца Сомерсет Моэм – иностранный писатель, как и для англичанина – Фолкнер. Понимаете? Они пишут на английском языке, но для читателей на другом континенте их произведения – это иностранная литература. Для английской культуры, уже завоевавшей значительную часть планеты, это обычное явление, но для русской культуры такое в новинку, и неизвестно, повторится ли.

**Вы неоднократно номинировались на престижные литературные премии, попадали в лонг- и шорт-листы, становились победителем. В частности, в 2009 г. стали лауреатом Конкурса им. Марка Алданова за повесть «Последний Каин»; в 2014-м – лауреатом государствен-**

**ной израильской премии им. Юрия Штерна за вклад в культуру страны; в 2018-м – лауреатом премии Эрнеста Хемингуэя за роман-сагу «Мир тесен для инопланетян». Как вы считаете, читателю важна информация о том, что писатель высоко оценён профессиональным литературным сообществом?**

Несомненно, важна. В современной ситуации читателю трудно ориентироваться – слишком велик объём предлагаемой литературы. Тут любая рекомендация на вес золота. Ещё и поэтому такую популярность приобрели книжные блогеры. Это нормально.

**Вы переводите ивритскую поэзию на русский. Насколько это тяжело для человека, изучившего иврит уже в зрелом возрасте? Владение вторым языком даёт ли вам возможность услышать русскую поэзию, её просодию со стороны? Как звучит русский язык?**

Я перевожу только то, что мне нравится. А нравятся мне – что неудивительно – те поэты, которые выросли в русской поэтической традиции и перенесли её на ивритскую почву. Рахель, Натан Альтерман, Лея Гольдберг, Шауль Черниховский – все они формировались под благотворным влиянием русской поэзии Серебряного века. Иногда мне кажется, что, переводя, я всего лишь возвращаю эти прекрасные стихи к их первоначальному звучанию.

**Ваша дочь читает по-русски? Она знает, что вы прекрасный писатель? Она знакома с вашими произведениями?**

Да, конечно. Мы привезли её в восьмилетнем возрасте, когда она уже бегло читала по-русски. А вот внуки понимают русский через пень-колоду. Вообще, если продолжить существующую тенденцию, русский язык в Израиле вымрет лет через 20–30. Как я уже говорил, если язык не борется за территорию, её захватывают другие языки. А российские культурные органы, к сожалению, лишь обозначают своё крайне слабое присутствие здесь. Впрочем, на иврите и английском мои внуки тоже не особо читают – предпочитают, как вы понима-

им. Юрия  
ру страны;  
мии Эрне-  
сагу «Мир  
как вы счи-  
формация  
ко оценён  
ратурным

ременной  
ориентиро-  
бъём пред-  
обая реко-  
е и поэтому  
ели книж-  
р.

ю поэзию  
это тяже-  
его иврит  
Владение  
вам воз-  
скую поэ-  
роны? Как

мне нра-  
неудиви-  
выросли в  
ии и пере-  
еу. Рахель,  
берг, Шауль  
формирова-  
анием рус-  
ека. Иногда  
я всего  
сные стихи  
ению.

сски? Она  
писатель?  
произведе-

е в восьми-  
уже беголо  
ки понима-  
ду. Вообще,  
ую тенден-  
вымрет лет  
ворил, если  
рию, её за-  
российские  
ению, лишь  
абое при-  
а иврите и  
е не особо  
вы понима-

временная  
птека

ете, гаджеты. Веление времени, ничего не поделаешь.

Алекс, издательство «Феникс» начало вашу авторскую серию «Хорошая проза». В конце декабря 2021 г. в ней опубликован новый роман «Шабатон. Субботний год». Он оказался сразу же замеченным: вышла публикация Анны Берсеновой «Как найти фальшивого деда и узнать правду об истории» в «Новых Известиях», вас пригласили на радио «Эхо Москвы», разместили ваше интервью на сайте «Лабиринта»... Как вы думаете, отчего вдруг такой интерес к роману?

Думаю, там получилось удачное сочетание острого сюжета и рассказа из серии «неизвестное об известном».

Роман «Шабатон» многослойный: на поверхности – динамичный, полный неожиданных поворотов сюжет, связанный с легендами семей; в центре – неизвестные широкой общественности исторические факты; в глубине – очень непростая идея, связанная с необходимостью подвергать ревизии любые мифы. Как вам удаётся писать на очень серьёзные, подчас экзистенциальные темы таким образом, что они становятся захватывающе интересными для широкого круга читателей?

Мне кажется, что тут помогает именно отмеченная вами многослойность. Я никогда не требую от читателя соответствия какому-то образцу. Чтение – это не монолог автора, не нотация, которую он вдалбливает в чужие головы. Это диалог читателя и писателя. Каждый приходит к этой встрече со своим багажом, и нелепо требовать, чтобы читатель ташил за собой те же чемоданы, что и писатель. Я всегда прячу в текст скрытые вещи, не видные с первого взгляда. Потом у меня, бывает, спрашивают: «Зачем? Всё равно мало кто разглядит». Ну так что? Я слишком уважаю своих читателей, чтобы силой тыкать их носом. У людей свои заморочки, свои проблемы. Пусть каждый берёт из текста то, что ему нужно, – по-моему, это справедливо.

С женой и дочерью, 1981 г.



Как родилась идея написать книгу «Шабатон. Субботний год»?

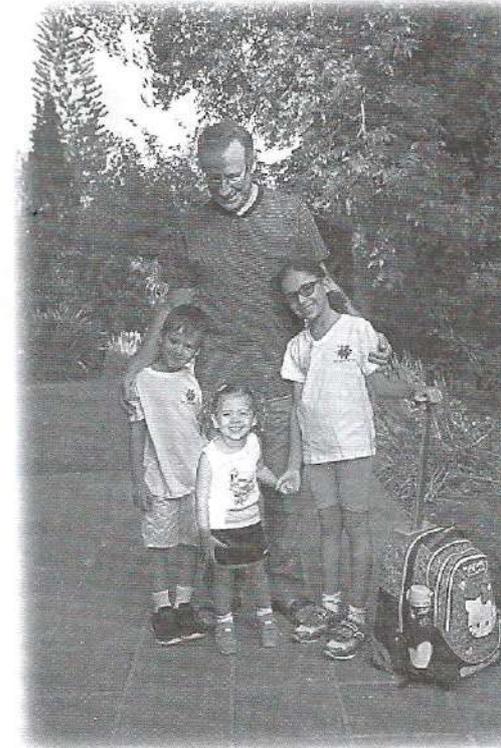
Ох, сейчас даже не скажешь. Наверное, после того, как обрушился очередной миф, который я принимал за правду. Знаете, когда собираешь материал для романа, попутно выясняется множество неожиданных вещей. Какие-то забываются, а о каких-то думаешь: хорошо бы когда-нибудь об этом написать.

Завязка романа, когда герой узнаёт, что его дед – не тот человек, за которого себя выдавал, – ваша выдумка или реальное событие, ставшее вам известным?

*В современной ситуации читателю трудно ориентироваться – слишком велик объём предлагаемой литературы. Тут любая рекомендация на вес золота.*

Было что-то похожее. У человека умер родственник в Австрии, а в процессе получения наследства выяснилось, что родственник с тем же именем и той же историей совсем недавно скончался где-то в Британии. Не совсем то же, но принцип сходный. Я вообще мало что придумываю из головы – реальность подбрасывает сюжеты один другого интересней.

С внуками, 1 сентября 2021 г.



Весной в серии «Хорошая проза» планируется выход вашего романа «Девушка из JFK». О чём он?

Это, что называется, крик души, из серии «не могу не высказаться». Достоевский в таком же настроении написал роман «Бесы». Его тогда упрекали: «Это же не литература, а публицистика!» А он отвечал что-то вроде: «Пусть так, зато выплеснул наболевшее...»

Мне тоже настолько надоел накапывающийся на планету вал леволлиберального прогрессизма, что стало реально тяжело дышать. Просто не продохнуть от диктатуры политкорректности, от «родитель № 1 и родитель № 2» вместо «мамы и папы», от трансгендеров, насилующих девочек в женских туалетах, от «защитников животных», кастрирующих и стерилизующих всё, что



С Диной Рубиной

живёт и дышит, от «защитников климата», разрушающих энергетику, лишая цивилизацию единственного шанса встретить климатические перемены во всеоружии. Короче говоря, от всего этого безумия. Вот и герои моего романа сталкиваются с этим валом и реагируют на него, как умеют. А умеют они убивать – такая вот не слишком ходовая профессия...

**Накануне Московской международной книжной ярмарки в серии «Хорошая проза» выйдет роман «Рейна, королева судьбы». Студентка «Техниона» разработала про-**

**грамму, по которой изменения в настоящем могут изменить прошлое. Зачем вам понадобилось такое фантастическое допущение?**

Вообще-то, это не моё допущение – так полагает героиня романа. Дело в том, что этот принцип реально существует на уровне квантовой механики, микромира. В последние десятилетия он не раз подтверждался на опыте. И девушка Рейна решает попробовать, не сработает ли тот же механизм и в макромире. Идея довольно безумная, хотя и не лишённая логики. Рейне хочется изменить судьбу – довольно страшную, скажем прямо, – своей покойной бабушки, которая пережила Холокост. Отсюда две сюжетные линии романа: во-первых, современность и безумные опыты героев, во-вторых – сороковые годы и события в Приднестровье под румынской оккупацией. Должен сказать, что эта часть Холокоста не особенно известна – она пребывает в тени Освенцима, Трешлинка, Бабьего

*Мне настолько надоел накатывающийся на планету вал леволлиберального прогрессизма, что стало реально тяжело дышать.*

Яра и других нацистских «художеств», связанных преимущественно с немцами. Румыны были менее эффективны, но по части жестокости, пожалуй, опережали своих союзников.

**Следующие книги в серии – «Орфей и Эвридика» и «Облордоз». Они очень разные. Расскажите о них, пожалуйста.**

Первая занимается проблемой подростковых самоубийств. Что заставляет детей, пользуясь их же термином, «выпиливаться», то есть прыгать с

крыши или бросаться под поезд? Как вовремя сунуть спасительную ложку в жуткую кашу, которая заваривается в подростковой голове? В одном из читательских отзывов я прочитал, что эта книга обязательна для родителей любого подростка. Только не стоит искать в ней инструкций и рецептов. Моей целью было понять ход мыслей подростков, их мотивы – понять самому и, возможно, помочь в этом другим. Не скажу, что это был лёгкий процесс. Роман писался мучительно долго и стоил мне немалой боли в сердце.

«Облордоз» – странное название, но, если присмотреться, из букв этого слова составляются два других: «добро» и «зло». В «Облордозе» они перемешаны – в точности, как в жизни. Так что тема романа: добро и зло – что это такое, откуда они берутся, как на них реагировать? Вопросы довольно основные, не так ли? Ответы на них и ищут герои четырёх самостоятельных повестей, из которых составлен роман. Они разные по жанру: подростковая драма, мистический триллер, семейная сага, альтернативная история – но в итоге все четыре линии сходятся. Мы говорили о многослойности – этот роман, пожалуй, самый многослойный. Он реально интерактивен: читатель получает в нём невиданную свободу. Можно ограничиться чтением повести в любимом жанре и начисто проигнорировать всё остальное. Можно составить собственный маршрут чтения и открыть для себя «спрятанные» главы. Это действительно совместное творчество читателя и писателя.

**Расскажите, как обычно появляется идея книги. Сколько времени вам требуется на написание романа? Может ли поменяться сюжет в процессе написания?**

Мы уже говорили, что обычно идея выскакивает из материалов, которые я собираю для работы над предыдущим романом. Время написания сильно зависит от темы. Я ведь пишу от лица своих персонажей, то есть не отстранённо, не экономя переживаний. Там, где больно им, больно и мне. Иногда так больно, что не хочется продолжать. Например, роман «Орфей и Эвридика»

поезд? Как  
ложку в  
рывается в  
ном из чи-  
гал, что эта  
игелей лю-  
трит искать  
тов. Моей  
ислей под-  
самому и,  
другим. Не  
роцесс. Ро-  
го и стоил

вание, но,  
этого сло-  
к: «добро»  
и переме-  
мени. Тако-  
зло – что  
ся, как на  
довольно  
на них и  
стоятельных  
ен роман.  
ростковая  
ер, семей-  
тория – но  
одятся. Мы  
– этот ро-  
сложной.  
е читатель  
о свободу.  
ем повести  
о проигно-  
жно соста-  
тения и от-  
главы. Это  
творчество

оявляется  
мени вам  
романа?  
лет в про-

ично идея  
которые я  
редыдушим  
ва сильно  
ду от лица  
не отстра-  
аний. Там,  
е. Иногда  
родолжать.  
Эвридика»

ева не вогнал меня в гроб. Что каса-  
ется сюжета, то, как правило, сначала  
есть общие намётки, план. Иногда он  
сбивается на 80% (и это много), иногда  
на 10%. Всё зависит от прихоти персо-  
нажей: куда им вздумается пойти и что  
сделать.

### Кто ваш первый читатель?

Право первой ночи безоговороч-  
но принадлежит моей дорогой жене.  
И когда я говорю о «первой ночи», то  
имею в виду буквально. Возможно,  
это прозвучит нескромно, но я всего  
лишь констатирую факт, отмечаемый  
многими моими читателями: когда от  
книги не оторваться, то чтение реально  
загибается до позаней-позаней ночи.  
А бывает, и до утра. Иногда это меня  
угнетает: трудишься-трудишься – иногда  
по погода – а люди берут роман в руки  
и – хлоп! – проглатывают за сутки. Да  
на вас, ребята, не напасёшься...

### Есть ли у вас творческое кредо? Если да, то как оно звучит?

У книги должна быть тема. Должен  
существовать выраженный одним-  
единственным предложением ответ на  
вопрос «О чём эта книга?». Это пред-  
ложение может быть длинным, слож-  
носочинённым, сложноподчинённым,  
но непременно одним-единственным.  
Такое вот кредо. Знаю, что многие со  
мной не согласятся. Что часто звани-  
ем «высокая проза» венчают бесфор-  
менную манную кашу, где целые куски  
текста без какого-либо ущерба можно  
поменять местами, а то и вовсе выки-  
нуть – и никто, включая автора, даже не  
замечит. Что ж, это вполне легитимная  
точка зрения. Просто у меня – другая.

### Часто приходится слышать, что бу- мажная книга отжила своё. Домаш- ние библиотеки исчезают, люди всё больше ориентируются на элект- ронные «читалки», на аудио. Что вы думаете по этому поводу?

Исчезновение домашних библиотек  
кажется мне естественным процессом.  
В самом деле, ещё 100–150 лет назад  
они были уделом весьма небольшого  
количества людей – любителей и кол-  
лекционеров. Да и те обычно завещали  
свои собрания не отпрыскам, а публич-

ным библиотекам. Сейчас цивилизация просто  
возвращается к этому нормальному состоянию.  
Что касается бумажных книг, то они не могут ис-  
чезнуть. И не потому, что их, как говорят, «прият-  
ней держать в руках». Все эти электронные биты и  
байты существуют лишь постольку, поскольку есть  
электричество. Поверните выключатель, забудьте  
сменить батарейку и – хлоп! – биты и байты ис-

*Лишь бумажная книга – материальная вещь – может служить живым  
свидетелем этапов нашей культуры и истории. Если бумажные книги –  
свидетели, то библиотеки – крепости Программы защиты свидетелей.*

чезли бесследно. Лишь бумажная книга – матери-  
альная вещь – может служить живым свидетелем  
этапов нашей культуры и истории. В обычном суде  
никто не станет общаться с голограммой или с ви-  
део – суду нужен живой свидетель. Книга – мате-  
риальная, бумажная, на пергаменте, на папирусе,  
на камне – живой свидетель. Так было и так будет.

### Значит и публичные библиотеки останутся?

Конечно – как же без библиотек? Если бумаж-  
ные книги – свидетели, то библиотеки – крепости  
Программы защиты свидетелей. Знаете, есть такие  
подразделения полиции, которые прячут ценных  
свидетелей от преступной руки, защищают их?  
Вот и библиотеки работают на Программу за-  
щиты свидетелей. Правда, в отличие от полиции,  
библиотекари не прячут книги, а напротив, зна-  
комят с ними читателей, рекомендуют, учат, со-  
ветуют. И, на мой вкус, профессия библиотека-  
ря – одна из самых нужных и святых на земле. На  
их плечах – память о прошлом, память мировой  
культуры, память искусства, память истории – то

*На плечах [библиотек] – память о прошлом, память мировой культуры,  
память искусства, память истории – то есть то, что составляет душу  
и содержание человеческой цивилизации.*

есть то, что составляет душу и содержание чело-  
веческой цивилизации. Я всегда рад увидеть свою  
книгу в руках читателя. Но рад тройне, когда она  
оказывается в руках библиотекаря – там ей уют-  
ней всего.

## КОГДА МЫ ВМЕСТЕ...

Более 20 лет прошло с тех пор, как на благодатной кубанской земле впервые собрались профессионалы на международную конференцию «Через библиотеки – к будущему», чтобы обсудить проблемы и наметить перспективы дальнейшего взаимодействия библиотек, работающих с юношеством и молодёжью. Все эти годы конференция проходила при активной поддержке Министерства культуры Краснодарского края.

За 20 лет её участниками стали около 6000 работников библиотек, писателей, издателей, других специалистов, работающих с молодёжью в России и странах ближнего зарубежья. Темы конференции всегда были очень актуальны и интересны.

Проходила встреча в разных местах: посёлке Шепси Туапсинского района, Анапе, Адлере. Всегда насыщенными были выездные занятия. Они проводились в Армении, Абхазии, Крыму, городах Краснодаре, Новороссийске, Геленджике, Сочи, Крымском, Темрюкском, Тимашевском, Туапсинском районах Краснодарского края при активном участии наших коллег на местах.

Перед участниками выступали академики, профессора, видные учёные, библиотековеды, руководители городов и районов, министры, депутаты, известные писатели и издатели, военные, знаменитые спортсмены, библиотекари-практики и другие специалисты. Каждый год издавались сборники материалов конференции, которые порой становились настольными книгами для библиотекарей.





Ирина Борисовна ДОЛОТОВА,  
заведующая отделом аналитико-методической и инновационной работы  
Краснодарской краевой юношеской библиотеки им. И.Ф. Вараввы

В 2021 г. состоялась юбилейная 20-я конференция. Организаторам она виделась совсем не так, как её пришлось организовывать и проводить в связи со сложной эпидемиологической обстановкой – в онлайн-режиме и в несколько этапов.

Тему определили так: «Когда мы вместе: книга, библиотека и молодёжь в едином культурном пространстве». Впервые за два десятилетия мы полностью посвятили конференцию литературе и предложили коллегам выступить с докладами по трём направлениям (секциям):

- ✓ «Русская классическая литература – феномен мировой духовной культуры и основа, связывающая национальную культуру и литературу народов России и стран ближнего зарубежья»;
- ✓ «Национальная литература – значимый ресурс библиотеки в работе по укреплению дружеских отношений среди молодёжи разных народов»;
- ✓ «Современная литература и её влияние на самосознание молодого читателя».

С 1 по 23 ноября прошла заочная часть форума. В конференции приняли участие 217 человек из 45 регионов России – от Мурманска до Якутии – и шести зарубежных государств (Абхазии, Азербайджана, Беларуси, Луганской Народной Республики, Казахстана, Приднестровской Молдавской Республики).

На сайте конференции <https://www.conference-kkub.com/> в открытом доступе представлено более 60 докладов библиотечных специалистов, преподавателей, представителей других

учреждений из Карелии, Мурманска, Ленинградской области, Москвы, Брянска, Курска, Калмыкии, Новосибирска, Ямало-Ненецкого АО, Республики Саха (Якутия), Самары, Волгограда, Ростова-на-Дону... Много интересных выступлений поступило из библиотек Краснодарского края. Представлены также доклады библиотечных специалистов из Азербайджана, Беларуси,

звучали ключевые доклады учёных и специалистов библиотек по актуальным проблемам, состоялся обмен опытом, обсуждения и дискуссии, встречи с писателями.

С приветственным словом обратились заместитель министра культуры Краснодарского края Григорий Жуков, генеральный директор Библиотечной

*Заочная работа с докладами на конференции – это удачный и продуктивный формат.*

Казахстана и других стран. У всех желающих есть возможность и сейчас не только познакомиться с выступлениями, но и задать вопросы авторам докладов, оставить свои комментарии. 24 ноября на платформе ZOOM состоялось пленарное заседание, где про-

ассамблеи Евразии Мария Нерюева и директор Краснодарской краевой юношеской библиотеки им. И.Ф. Вараввы Юлия Нардик. Пленарное заседание было посвящено теме «Феномен мировой духовной культуры и основа, связывающая





национальную культуру и литературу народов России и стран ближнего зарубежья». С ключевым докладом «Достоевский как современный разговор» выступил Алексей Татаринов, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета. И это не случайно. В течение всего 2021 г. в России и мире отмечались 200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского, классика вне времени, гения, который уже давно для всего читающего человечества больше, чем просто писатель.

После выступления кубанского учёного модератор сделал обзор докладов, представленных по этому направлению. Поделались своими мыслями о русской классической литературе и ответили на вопросы участников конференции Дмитрий Ковальчук, директор Института русской и иностранной филологии Армавирского государственного педагогического университета, кандидат филологических наук, доцент (доклад «Русская классическая литература как нравственная основа, скрепляющая духовное единство многонациональной России»); Татьяна Иванова, главный библиотекарь Мурманской областной универсальной научной библиотеки (доклад «Литературный диктант – акция по привлечению к русской литературе»), Анастасия Максак, директор Славянской межпо-

селенческой библиотеки из Краснодарского края (доклад «Русская классическая литература в виртуальном культурном пространстве»).

Блок «Национальная литература – значимый ресурс библиотеки в работе по укреплению дружеских отношений среди молодёжи разных народов» представили докладчики из двух наших столиц: Шушана Жабко, заведующая отделом национальной литературы Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург), выступила на тему «Национальная библиотека: пойдём внутрь?». Мария Белоколенко, кандидат педагогических наук, заместитель генерального директора по библиотечной работе Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино (г. Москва), вице-президент Межрегиональной общественной организации «Русская ассоциация чтения», в докладе «Национальная литература – значимый ресурс библиотеки в работе по укреплению дружеских отношений среди молодёжи разных народов» показала, что диалог культур и культурная дипломатия с участием библиотеки делают нашу жизнь стабильнее, помогают людям открывать мир, познавать себя в нём, налаживать дружеские связи между народами и государствами. Опытом работы по популяризации национальных языков, культур и литературы поделилась Наталья Митрофанова,

заведующая Международным библиотечным центром Псковской областной универсальной научной библиотеки, представив доклад «Связующая нить Слова».

Вадим Левенталь, писатель-прозаик, ведущий редактор секции «Книжная полка Вадима Левенталья» издательского дома «Городец», стал спикером конференции по направлению «Современная литература и её влияние на самосознание молодого читателя». Он рассказал о российской литературе нашего времени, многообразии стилей и текстов прозы XXI в., коснулся вопросов современного состояния книжного рынка, посоветовал авторов, в том числе молодых, чьё творчество сейчас востребовано, признано критиками и будет интересно молодёжной аудитории. Во время пленарного заседания прошла творческая встреча с современной российской писательницей, автором книг для детей и подростков, музыкантом Ниной Дашевской. Она представила свои новые произведения: «Зимний мастер», «Поиск звука. Творогов». Нина Дашевская является автором более 10 невероятно добрых и светлых книг. Почти все они есть в фонде нашей библиотеки и постоянно спрашиваются читателями.

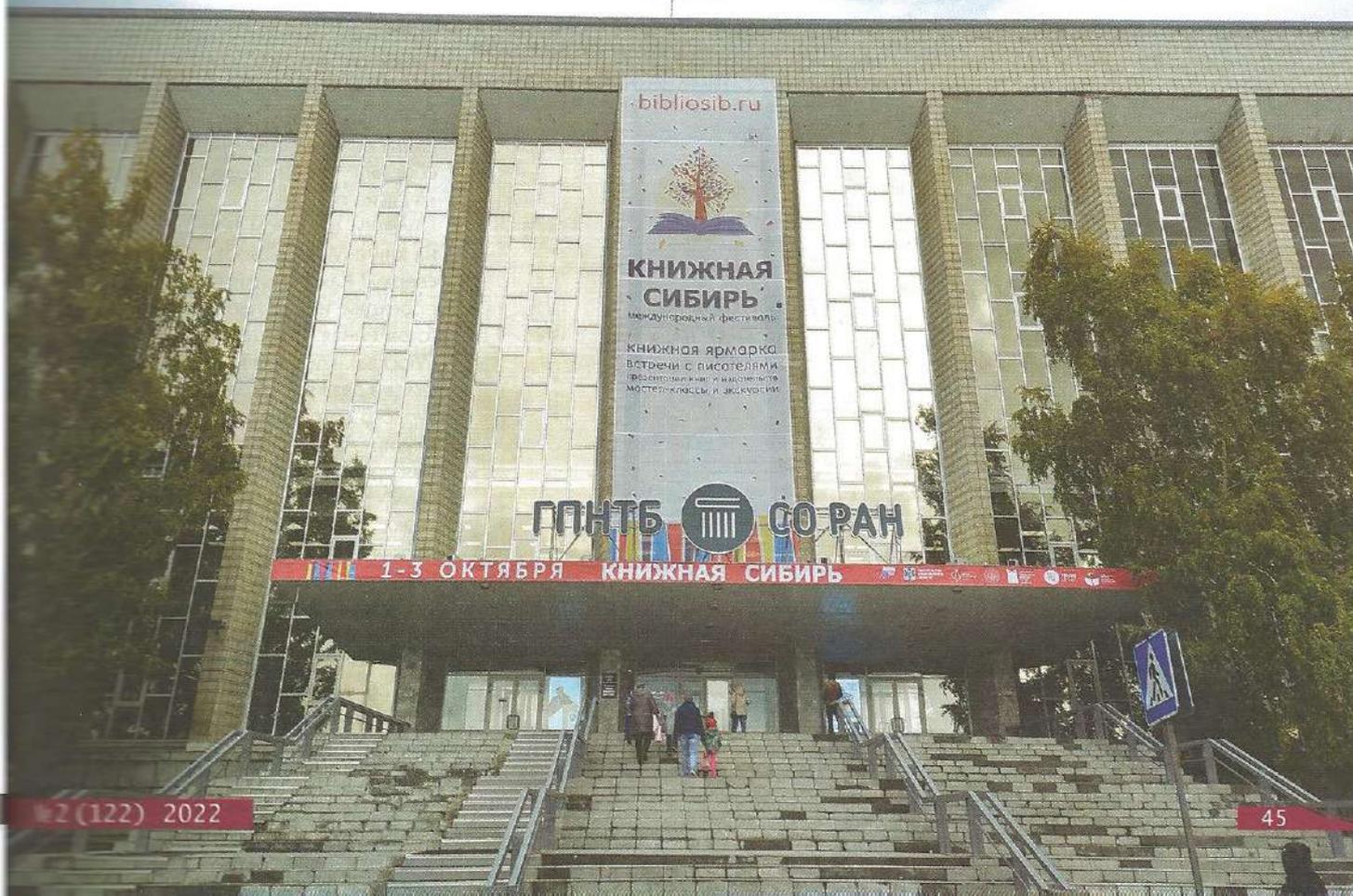
Заочная работа с докладами на конференции – это удачный и продуктивный формат. Только за 20 дней ноября размещённые материалы были просмотрены 3659 раз, а на 20 декабря – уже 4194 раза. Достойный результат, который ежедневно увеличивается! Надеемся, что следующая наша конференция «Через библиотеки – к будущему» пройдёт в реальном режиме и будет способствовать объединению усилий библиотек и других образовательных, информационных и научных учреждений различных ведомств в разработке новых действенных подходов и форматов по популяризации и продвижению в молодёжную среду лучших образцов национальной, классической и современной литературы.

Ирина Борисовна ФОМИЧЁВА,  
главный библиограф методико-информационного отдела Центральной районной библиотеки  
им. Л.Н. Толстого ЦБС Октябрьского района г. Новосибирска

## ОСЕНЬ КНИГАМИ СОФРЕТА

В дождливые дни начала октября Новосибирск жил насыщенной культурной жизнью. При поддержке Министерства культуры Новосибирской области с 1 по 3 октября 2021 г. в городе состоялся VI ежегодный фестиваль «Книжная Сибирь», во время которого Новосибирск снова стал литературной столицей Сибири.

В этот раз мероприятие проходило в гибридном формате, поскольку в Новосибирской области действовал режим повышенной готовности для предотвращения распространения коронавируса. На всех площадках соблюдались санитарно-эпидемиологические требования (масочный режим, социальная дистанция и т.д.). Но новосибирцы так соскучились по книгам и интересным разговорам с писателями и поэтами, что с большим желанием посещали гостеприимные залы Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН – главной площадки фестиваля. Только в первый день здесь побывало свыше 1000 человек, а в гардеробе ещё до обеда закончились свободные номерки.





В работу фестиваля внесли вклад международные и российские книгоиздательские и книготорговые компании и организации, библиотеки, учреждения образования, науки и культуры. Свою продукцию показали 80 издательств из Беларуси, Киргизии, Таджикистана, Узбекистана, Китая, Франции и Ирана. В культурной программе приняли участие множество спикеров из России

и разных стран мира. Состоялись встречи с известными писателями, поэтами, издателями, переводчиками и журналистами, в числе которых были Мария Трауб, Алексей Сальников, Олег Лекманов, Мария Залеская, Глеб Шульпяков, а также сибирские поэты Дмитрий Мурзин, Владимир Богомяков, Андрей Жданов (Новосибирск) и многие другие.

Культурная программа включала более 50 разнообразных событий – презентаций книг и выставок, семинаров, круглых столов и мастер-классов.

В четвёртый раз прошёл общероссийский конкурс «Книга года: Сибирь – Евразия 2021». Всё больше издающих организаций принимают активное участие в нём. На этот раз 30 организаций прислали 150 книг. Их оценивала экспертная комиссия из 11 человек – видных деятелей культуры и искусства, известных российских теоретиков и практиков книжного дела, поэтов и писателей. Лауреаты определились по 12 номинациям.

Победителем номинации «Лучшая научная книга» стало издание, посвящённое 50-летию со дня смерти В.И. Кочедямова: «Виктор Ильич Кочедямов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных учёных». Лауреатом номинации «Лучшая книга по искусству, фотоиздание» стал сборник песен Бориса Мокроусова «Лучшие песни».

«Лучшим изданием нон-фикшн» названа книга Мика Эшворта «Почему Север сверху? Как появились условные знаки, проекции и масштаб на картах», подготовленная издательством «Пауспен» (Москва). «Лучшим изданием, вносящим вклад в развитие евразийского межкультурного сотрудничества» стала книга из Якутии «Оболорго (Детям)», включающая предания, былины и сказки на якутском, русском, эвенкийском и других языках. В номинации «Лучшая краеведческая книга» отмечен гастрономический сборник 22 авторов «Вкусный путешественник по Новосибирской области». «Лучшим электронным изданием» стала поющая книга «Волшебная песня мамы», где по щелчку компьютерной мыши можно включить сказку.



Экспонаты выставки «Попасть в переплёт»



«Лучшим буктрейлером» жюри признало сборник рассказов писательницы Любови Безбах «Шёпот ночного дождя», посвящённый японскому периоду на Сахалине (1905–1945). В номинации «Лучшая учебная книга» отмечен учебник «Лекции по органической химии» Владимира Резникова. «Лучшим изданием художественной литературы» назвали книгу Юрия Бернадского «Уход к заповедным местам. Сказки Сибири», выпущенную издательским домом «Историческое наследие Сибири». Победителем интернет-голосования стал роман Владимира Герасимова «Авдеевы тропы», повествующий о борьбе русского народа против монгольских завоевателей в середине XIII в.

И, наконец, лауреатом конкурса, занявшим гран-при, стал подарочный альбом Александра Шурица «Живопись. Размышление», состоящий из 2 томов, включающих репродукции картин художника, автобиографию «Ангел в тумане», авторские колонки из газеты «Континент Сибири» и многое другое.

**В**ернёмся к культурной программе и расскажем о наиболее запомнившихся встречах.

В числе звёздных гостей был Алексей Сальников, автор романа «Петровы в grippe и вокруг него», недавно экранизированного Кириллом Серебренниковым. Помимо этого романа А. Сальников выпустил две книги: «Опосредованно», удостоенную Всероссийской премии им. Павла Бажова, и поэтический сборник «Кот, лошадь, трамвай, медведь». Во время встречи Алексей читал свои стихи и размышлял о современной уральской поэзии.

Олег Лекманов, литературовед, доктор филологических наук и профессор НИУ ВШЭ, провёл лекцию с элементами дискуссии «Осип Манделштам в воспоминаниях современников», цитировал и комментировал воспоминания жены Манделштама, разных писателей и поэтов.

Из-под пера московской писательницы Марии Трауб вышло уже более 30 книг, в том числе детских. На фестивале она представила свою новую работу «Суп, второе и компот» – удивительный сборник историй из жизни и кулинарных рецептов, являющийся одновременно и романом, и поваренной книгой. Аудиторию порадовали чувство юмора и оптимизм Марии, по-доброму описавшей разные жизненные ситуации, в которых ей приходилось оказываться.

Поэт, прозаик и переводчик Глеб Шульпяков не только организовал мастер-класс для поэтов, но и презентовал свою книгу избранных стихотворений «Белый человек». Писатель объяснил, что под «чёрным» человеком подразумевает всё плохое,

Илья Кабанов



что может быть собрано в людях, поэтому именно «белый» пишет стихи. На протяжении встречи Глеб читал свои стихотворения и для большего понимания дополнял их рассказами из жизни.

Глеб Шульпяков



В этом году на площадке фестиваля было много участников, связанных с литературой лишь косвенно. Дмитрий Замятин – не только поэт, но и культуролог, основатель метагеографии, изучающей то, как топонимика и ландшафт региона отображаются в художественных текстах. Дмитрий занимается географией воображения, так как для него важен именно геокультурный образ. По его словам, геокультура – это не только то, что мы знаем о нашей территории, не только наследие, но ещё и то, что определяет наше поведение и жизнь.

Музыкальный журналист и рок-критик Сергей Гурьев наполнил литературу музыкой. Он устроил экскурс в историю независимой музыкальной сцены и рок-самиздата, а также представил книгу о Янке Дягилевой, новосибирской рок-поэтессе.

Одной из главных героинь фестиваля была Мария Залеская, первый заместитель главного редактора «Молодой гвардии», писатель, музыковед, журналист. Все три дня работы фестиваля встречи с ней собирали большое количество слушателей, активно задававших вопросы на самые разные темы. Мария рассказала о серии «Жизнь замечательных людей», о том, как она работала над книгами, посвящёнными Рихарду Вагнеру, Ференцу Листу и Людвигу Баварскому.

Оживлённая дискуссия с залом завязалась на мероприятии под названием «Как написать психологический триллер, не уступающий мировым бестселлерам жанра?». Новосибирский писатель, автор книг «Сценарий» и «Восемьдесят сигарет» Кирилл Агапов поведал о своём творческом пути и дал ценные советы молодёжной аудитории. Детский писатель и переводчик Юлия Кузнецова провела творческую встречу «Книга о маме и папе за час». Она объяснила, где берёт сюжеты для произведений и почему стала писателем. Пообщаться с Юлией пришло много родителей с детьми. Во время мероприятия ребята попытались написать небольшие рассказы о родителях, и у многих это получилось. Юлия прочитала каждый рассказ, сфотографировалась со всеми желающими.

е фестива-  
связанных  
ю. Дмитрий  
но и куль-  
географии,  
ика и ланд-  
в художе-  
занимается  
так как для  
атурный об-  
атура – это  
нашей тер-  
ие, но ещё  
поведение и

рок-критик  
литературу  
курс в исто-  
ной сцены  
представил  
новосибир-

фестиваля  
рвый заме-  
«Молодой  
вед, жур-  
фестиваля  
льшее коли-  
задававших  
еми. Мария  
замечатель-  
на работала  
и Рихарду  
Людвигу Ба-

алом завя-  
названием  
оский трил-  
рвам бест-  
сибирский  
рий» и «Во-  
Агапов по-  
пути и дал  
аудитории.  
чик Юлия  
скую встре-  
а час». Она  
ты для про-  
писателем.  
шло много  
емя меро-  
ея написать  
читателях, и  
Мария прочи-  
ографиро-

**Н**а фестивале состоялся целый ряд мероприятий, посвящённых комиксам. Как отметил научный журналист и блогер Илья Кабанов, «судя по плотности выступлений про комиксы, у нас не книжный фестиваль, а Comic Con, только вместо Бэтмена и Человека-Паука вам достался я».

Действительно, в рамках книжного праздника прошли четыре лекции, посвящённые «девятому виду искусства». Директор «Альянс Франсез-Новосибирск» Ирина Яциневич познакомила с лучшими современными переводами французских авторов-комиксистов. Встреча прошла во время презентации выставки «Звёзды французского комикса в России», предоставленной издательством «Бумкнига» и Посольством Франции в России.

Большую аудиторию собрала лекция профессора Новосибирского государственного университета Мишель Дебрени «Россия в европейских комиксах XX–XXI вв.». Это глубокое и увлекательное исследование сотен комиксов, в которых так или иначе упоминается Россия или СССР. Оно является частью её научной работы, уже опубликованной во Франции, а также разделом факультатива по французской филологии для студентов НГУ.

Если лекция Мишель носила научный характер, то выступление Ильи Кабанова оказалось личным. Он вспомнил свою историю знакомства с комиксами, рассказал о графических романах в жанре non-fiction, посвящённых истории России.

В заключительный день фестиваля состоялась творческая встреча с Мариной Назимко – новосибирской художницей, рисующей комиксы. Она познакомила посетителей с историей происхождения комиксов в разных странах мира (США, Франции, Японии, России), разными подходами к зарисовкам и видам изображения, поделилась списком любимых авторов, работающих в этом жанре. Также Марина презентовала сборник комиксов «13 историй города N», созданных новосибирскими художниками по произведению Игоря Маренина «Мифосибирск».

На всех мероприятиях, посвящённых комиксам, аудитория проявляла живой

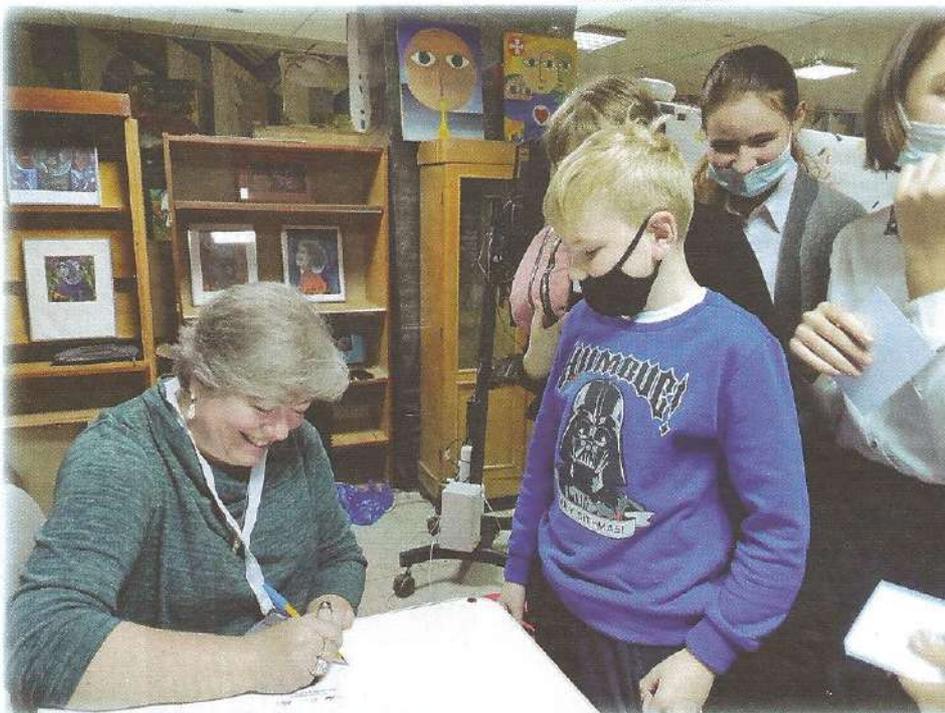


Марина Назимко

интерес, задавала много вопросов и выражала желание познакомиться с этим видом искусства поближе.

**П**одводя итоги, отметим, что новосибирская октябрьская дождливая погода не повлияла на царившую в городе атмосферу интеллектуального общения. С большим успехом прошли презентации книг, все желающие смогли задать писателям и поэтам свои вопросы, пообщаться и сфотогра-

Мария Залеская подписывает книги своим читателям





фирмоваться со звёздными гостями. Все, кто любит читать и слушать разговоры о книгах, с большой пользой провели время на фестивале «Книжная Сибирь». С книжной ярмарки довольные посетители уносили приобретённые со скидками книги. Такое впечатление, что все, кто пришёл в эти дни в ГПНТБ СО РАН, решили последовать прозвучавшему в конце лекции совету Ильи Кабанова: «Расширяйте кругозор – наш главный актив. Учитесь с

помощью самых разных источников, не только учебников, но и комиксов. Читайте комиксы, смотрите исторические фильмы и сериалы, читайте научно-популярную литературу и приходите на мероприятия, подобные этому. И самое главное – не забудьте пройти по выставке. Покупайте все книжки, которые вам понравятся, покупайте все комиксы, которые вам понравятся, дарите книжки своим друзьям и родственникам, продолжайте читать. Печатное слово – это наш большой друг!».

Мы благодарим всех организаторов состоявшегося праздника за проведённую работу, прекрасный состав участников и гостей фестиваля, создание творческой атмосферы! Записи некоторых мероприятий можно посмотреть на канале YouTube в плейлисте «Книжная Сибирь» по ссылке: <https://clck.ru/bmwWh>.

Остаётся только напомнить, что фестиваль проводится ежегодно и все, у кого не получилось посетить его в прошлом году, могут побывать на «Книжной Сибири» в следующий раз, чтобы узнать ещё больше нового из мира литературы и повстречаться с интересными гостями. До встречи на «Книжной Сибири» – 2022!

Кирилл Агапов



временная библиотека

# ГЕЙМИФИКАЦИЯ ОЖИВЛЯЕТ ОБЩЕНИЕ

Александра Валерьевна ШАВРИНА

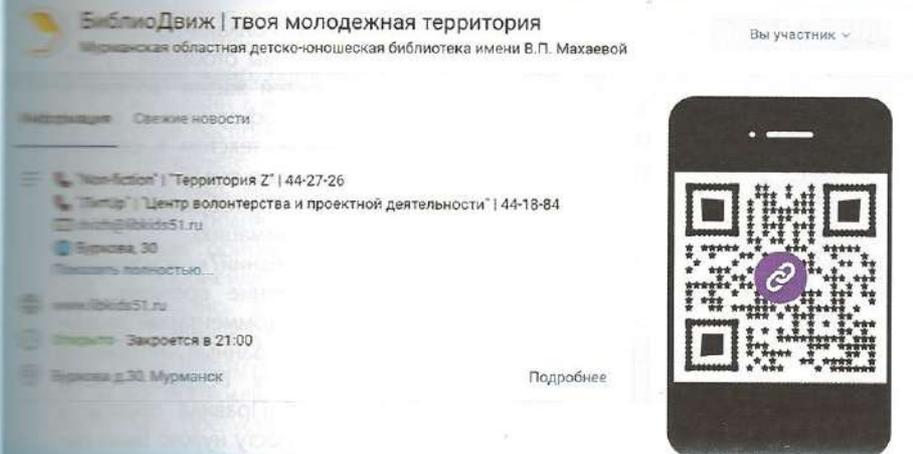


Ольга Витальевна ТАРАН,

главные библиотекари культурно-досугового молодёжного центра «БиблиоДвиж» Мурманской областной детско-юношеской библиотеки им. В.П. Махаевой



ончиков, не  
иксов. Чи-  
сторические  
научно-по-  
иходите на  
ому. И са-  
пройти по  
жки, кото-  
йте все ко-  
тся, дарите  
одственни-  
Печатное  
т!».  
заторов со-  
ведённую  
участников  
ие творче-  
некоторых  
отреть на  
е «Книжная  
//click.ru/  
что фести-  
все, у кого  
а прошлом  
ижной Си-  
бы узнать  
итературы  
ыми гостя-  
Сибири» –



**Пр**одвижение во Всемирной сети является одной из важнейших задач современной библиотеки. Центр «БиблиоДвиж» взаимодействует с читателями через сообщество «БиблиоДвиж | твоя молодёжная территория» на платформе социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/gukmodub>). Бывают ситуации, когда вы старательно пишете посты, статьи и лонгриды, а отклика нет? Что делать? Ответ простой – «оживить» группу могут игровые онлайн-продукты. Для увеличения активности сообщества мы используем игровые методы – приёмы геймификации. С их помощью можно увеличивать количество подписчиков, комментариев, репостов, активность в виде лайков и даже улучшить качество отзывов. Это легко сделать, просто внедрив определённые игровые методики: опросы, тесты, конкурсы и другой интерактив, увлекающий пользователей и являющийся источником



*Бывают ситуации, когда вы старательно пишете посты, статьи и лонгриды, а отклика нет? Что делать? Ответ простой – «оживить» группу могут игровые онлайн-продукты.*

положительных эмоций. Ведь весь контент-маркетинг работает на то, чтобы постепенно и органично превращать целевую аудиторию в подписчиков, подписчиков – в посетителей, посетителей – в постоянных посетителей.

**М**ы применяем несложные игровые механики. Очень простой, но популярный вид активности –

БиблиоДвиж | твоя молодежная территория  
27 мая 2020

#МОДЮБ #лучшедома #культураонлайн #ялюблючитать #книги #чтение #библиотек и #деньбиблиотек



9 41

1K

это опрос. В опросах можно выбрать несколько вариантов ответа. Благодаря этой функции интересы и желания целевой аудитории становятся понятнее. Опросы могут быть совершенно разными. Например, 8 июля ко Дню семьи, любви и верности наши опросы содержали как шуточные, так и вполне серьезные вопросы. Можно было заметить, что на более простой вопрос люди отвечали с большей охотой. А в более сложном вопросе мнения разделялись. Важно не забывать добавлять ответы с юмором. Это повышает настроение и способствует росту вовлеченности. Больше вероятность, что проголосует улыбающийся человек, нежели серьезный, думающий о своих заботах: <https://clck.ru/bcCeU>.

Следующий вид активности называется «Скриншот-советы» или «Скриншот-предсказания». Для проведения такого рода интерактива достаточно придумать какой-то интересный повод, чтобы подписчики захотели принять участие в игре.

Так, ко Дню матери мы создали и опубликовали в группе онлайн-продукт «Скриншот-советы» – элегантные способы облегчить насыщенную жизнь каждой мамы: <https://clck.ru/bcEkv>. Сделать скриншот и наслаждаться результатом – это всё, что требовалось от подписчиков.

Плюс этой активности в том, что она сделана в виде заикленной гиф-анимации. То есть участник не знает, какой ему попадет совет, но, с другой стороны, может сделать несколько скриншотов, чтобы потом выбрать лучший для него лайфхак.

Для создания этого онлайн-продукта из книг и журналов мы отобрали 17 необычных хитростей жизни (добрых и с юмором). Затем оформили их в виде серии картинок с текстом в сервисе **Canva**. А с помощью онлайн-платформы **Toolson.net** преобразовали все лайфхаки в GIF-анимацию.

В игре «Кто последний?» изюминкой являлось ограничение времени. Выигрывал тот, чей комментарий оказывался последним. Данный интерактив был подготовлен к Всероссийскому дню библиотек. Правила просты: в комментариях к посту нужно было пи-

но выбрать. Благодаря желаним понятнее. но разные. но семьи, осы содер- вполне се- было заме- спрос люди. А в более. аделаались. ать ответы. настроение. еченности. проголосу- жежи се- х заботах:

и называ- и «Скрин- роведения. достаточно. ный повод, и принять

и и опубли- н-продукт. тные спо- ю жизнь. ru/bcEkv. аться ре- валось от

и, что она. гиф-ани- ает, какой. рую сто- оо скрин- учший для

продукта из. ми 17 не- добрых и. их в виде. в сервисе. платформ- вали все

юминкой. ени. Вы- ий оказы- нтерактив. сийскому. просты: в. было пи-



сать название издания, в котором есть слово «КНИГА». Стоп был объявлен на 18:00. Победитель получил оригинальный приз: <https://clck.ru/bcGTj>.

Метаграмма – словесная игра, которую изобрёл Льюис Кэрролл. В ней требуется за минимальное число шагов перейти от начального слова к конечному, меняя в каждом слове только одну букву.

Особым интересом у любителей метаграмм пользуется пара «муха – слон». И люди даже устанавливают рекорды преобразований слов в другие слова. Нашим заданием было превратить МИГ в ЭРУ. Подписчики сделали это за 21 шаг: <https://clck.ru/bcHxf>.

В Пушкинский день, 6 июня, мы провели дуэль. Онлайн. Пирожками. Для тех, кто хотел попробовать себя в этом жанре, были подробно написаны правила, и, конечно же, было дано само определение «пирожка». Это малый поэтический жанр, сформировавшийся и получивший к настоящему времени широкое распространение прежде всего в Интернете.

Уже через пять минут после выхода публикации, подписчица порадовала нас первым оригинальным «выстрелом». В упорнейшей борьбе подписчики сражались за право обладать призом – прекрасным тематическим блокнотом: <https://clck.ru/bcKNj>.

Не за все проходящие в группе активности были предусмотрены призы. Но



это вовсе и не обязательно. Так как применение игровых методик на практике и так увеличивает вовлечённость подписчиков и гостей нашего сообщества.

Описанные выше приёмы геймификации и другие виды представления информации мы применяем в тематическом дне – онлайн-продукте, форму которого придумали сами и активно используем в нашей группе «ВКонтакте».



— Здравствуйте, а у вас есть книги по мотивации?  
— Да, вот там на дальней полке.  
— А ближе нет?

**А ближе - в Библиодвиже!**  
БиблиоДвиж | твоя молодежная территория  
54 прослушивания · обновлён 26 мая в 15:16

+ Добавить    ➔ Поделиться    Ещё ~

#Аудиоаннотации книг по мотивации

🔀 Перемешать все

- ▶ ТАЙНАЯ СИЛА. Формула успеха подростка-интр... — С. Кейн
- ▶ Прыгни выше головы! — М. Голдсмит
- ▶ 100+1 идея для раскрытия вашего потенциала — Р. Шарма



...весь контент-маркетинг работает на то, чтобы постепенно и органично превращать целевую аудиторию в подписчиков, подписчиков – в посетителей, посетителей – в постоянных посетителей.

Что это такое? Это – набор публикаций, посвящённых конкретной дате или событию. Наполнение такого дня может быть совершенно разным. Главное условие – оно должно быть по теме дня. Обычно публикуются 8–10 постов, содержащих интерактивные, игровые формы, видеоролики, гиф-анимации, опросы, интересные факты и т.д. Так, 27 января, в День снятия блокады Ленинграда, тематический день, получивший название «Голод, жажда, холод, тьма... блокада», содержал гиф-анимацию, опросы, видео и интересные сведения: <https://clck.ru/bcNff>.

3 октября тематический день был посвящён 105-летию столицы Заполярья и получил название «Мурманские фотоловушки». Подписчикам и гостям группы предлагалось настроиться на праздничный лад, «прогуляться» по местам города, пойманым в кадр сотрудниками нашего центра, и угадать городские локации по фото, которые публиковались



в течение дня. Было опубликовано восемь фотографий, участники угадывали места нашего города и делились своими интересными кадрами в комментариях под постами: <https://clck.ru/bcPkZ>. Самые активные получили призы.

Как правило, отклик подписчиков в тематических днях бывает большим. Например, публикации «Мурманских фотоловушек» получили 49 комментариев. Опрос к Дню снятия блокады Ленинграда привлёк 71 участника. А пост с анимацией снегом «Памяти блокадного Ленинграда» вызвал желание у многих пользователей сделать репосты.

Из этого следует вывод, что данная форма онлайн-продукта оказалась довольно успешной и эффективной в продвижении нашей группы и центра «БиблиоДвиж».

Книжные видеообзоры, подкасты о подборках книг и литературе в целом в последнее время стали очень распространены и популярны. В поиске новых форм для книжных обзоров пришла идея использовать инструменты группы «ВКонтакте» и оформить информацию о книгах из нашего фонда (новинках или тематических подборках) в виде плейлиста. Ёмкая, короткая по времени и информативная форма получила название аудиоаннотации: <https://clck.ru/bcR7q>.

Почему именно плейлист? Преимущества очевидны: во-первых, длительность аудиодорожки может быть любой, даже очень короткой (в отличие от подкаста); во-вторых, аудиоаннотация каждой книги размещается отдельным треком и можно послушать информацию только об одном из предложенных изданий; в-третьих, есть возможность добавить привлекательную картинку или ещё каким-либо образом проиллюстрировать созданную подборку.

Первый такой онлайн-продукт был посвящён книгам по мотивации, так как сейчас это одна из самых популярных тем у молодёжи. Весь процесс создания плейлиста с аудиоаннотациями (от отбора книг до публикации в группе) выполняли своими силами. Запись осуществляли, используя диктофон мобильного телефона. Затем подбирали тематическое музыкальное сопрово-



ждение для каждой аудиоаннотации. Окончательное сведение треков выполняли в программе **Movavi**. Для лучшего привлечения внимания к плейлисту добавили «цепляющую» картинку. Разумеется, для создания онлайн-продуктов мы использовали не только инструменты и возможности «ВКонтакте», но и другие сервисы Интернета.

Онлайн-платформа с не очень серьёзным названием **Tiki-Toki** позволяет создать серьёзный, удобный и красивый продукт – ленту времени. Само название говорит о том, что эта форма включает визуальное представление каких-либо событий, явлений, лиц или предметов в хронологическом порядке. С помощью этого несложного инструмента можно сделать красочную и стильную цифровую хронику с использованием самого разнообразного медиаконтента: текстов, гиперссылок, аудио и видео.

На этой платформе мы оформили таймлайн «Эволюция российского флага», в котором представили его увлекательную историю. Просматривать можно в разных форматах: как обычную ленту времени, слева направо, следуя по временным отрезкам, и в формате 3D, двигаясь по виртуальной тропинке и щёлкая мышкой по объектам: <https://click.ru/bcXzV>.

На платформе **Storymap** мы построили виртуальные маршруты по необычным музеям мира и России. Получились оригинальные онлайн-продукты в виде интерактивной карты. Каждый из них представлял собой нетипичную презентацию «три в одном»: карта, где ука-

## ЛЮБОПЫТНЫЙ ЭКСПОНАТ

Онлайн-продукты в различных форматах

Посмотреть презентацию

*Первый плейлист был посвящён книгам по мотивации – одной из самых популярных тем у молодёжи.*

заны города музеев; слайд с рассказом и ссылками на сайты музеев; фотографии и видео: <https://click.ru/bcYmC>. Онлайн-сервис **Visme** даёт возможность смастерить интерактивную инфографику. Эта форма подачи материала пригодились для красочного оформле-

Для поддержания интереса наших подписчиков и дальше мы не просто делаем репосты со сторонних пабликов, а разрабатываем авторские онлайн-продукты, именно они занимают значительную часть контента нашей группы. И это приносит свои плоды!



## РЕКОРДЫ

Все самое высокое и глубокое, все самое большое на территории страны – напоминание о величии и величии России

САМАЯ БОЛЬШАЯ  
В МИРЕ ПЛОЩАДЬ  
ТЕРРИТОРИИ СТРАНЫ

Территория Российской Федерации - 17 125 191 кв.км.  
Это почти вдвое больше, чем у занимающей второе место Канады (9984670 кв.км). Третье место - Китай - занимает 9598962 кв.км.

САМОЕ БОЛЬШОЕ  
ПО ОБЪЕМУ,  
САМОЕ ГЛУБОКОЕ  
И САМОЕ ДРЕВНЕЕ  
ОЗЕРО В МИРЕ



Байкал.  
Размеры 636 × 79,5 км. Наибольшая глубина 1642 м

САМЫЙ  
БОЛЬШОЙ  
ЛЕС В МИРЕ



Сибирская тайга. Занимает площадь 3 900 000 км²

САМОЕ  
МЕЛКОЕ  
МОРЕ В МИРЕ



Азовское море.  
В самой глубокой точке всего 14 м,  
а средняя глубина – лишь 7 м

# КУРСОМ НА КРЕАТИВНОСТЬ:

## ОНЛАЙН-СЕРВИСЫ ДЛЯ ВИДЕОРЕДАКТИРОВАНИЯ



Коллекции Каталог Ресурсы Онлайн-услуги Библиофонд Видео Наши услуги Коллеги Контакты

### Видео

#### Экскурсии по библиотеке



Экскурсия по книгохранению «Тайны науки»

Видеоэкскурсия по фонду библиотеки

#### Лекции, встречи, презентации



Лекция Нязанова С.А. «Эволюция русских прозаических форм...»

Лекция Д. Е. Желазный «Война в Арстеме: берлинские артиллерийские батареи в...»

Публикация поста - разработка арт-проектных заданий группировки во второй...»

**Н**астоящее время всё чаще требует от библиотекарей конкретных знаний и навыков работы с цифровыми технологиями. Необходим и творческий подход к решению определённых задач. По словам Пабло Пикассо, «Все люди обладают одинаковым потенциалом энергии». То же самое можно сказать и о креативности.

Специалисты библиотек нередко обращаются, пожалуй, к самому зрелищному творчеству – видеосозиданию – и используют все преимущества видеосформата, чтобы расширить читательскую аудиторию, повысить посещаемость сайтов, блогов, аккаунтов библиотеки в социальных сетях.

**В**идеомонтаж – это процесс, во время которого создаётся полноценный ролик из отснятого материала: удаляются неудавшиеся кадры, выстраивается целостный сюжетный ряд, убираются недостатки съёмки, редактируется звук. Добавление фотографий, титров в начале и конце ролика, калибровка скорости и музыка делают его выразительным. Видеомонтаж – это творчество, и креативные библиотекари как художники-конструкторы создают из простой последовательности кадров увлекательный видеоролик.



Юлия Эдуардовна МОСЕВА,  
главный библиограф отдела информационного обслуживания  
Мурманской государственной областной универсальной научной библиотеки

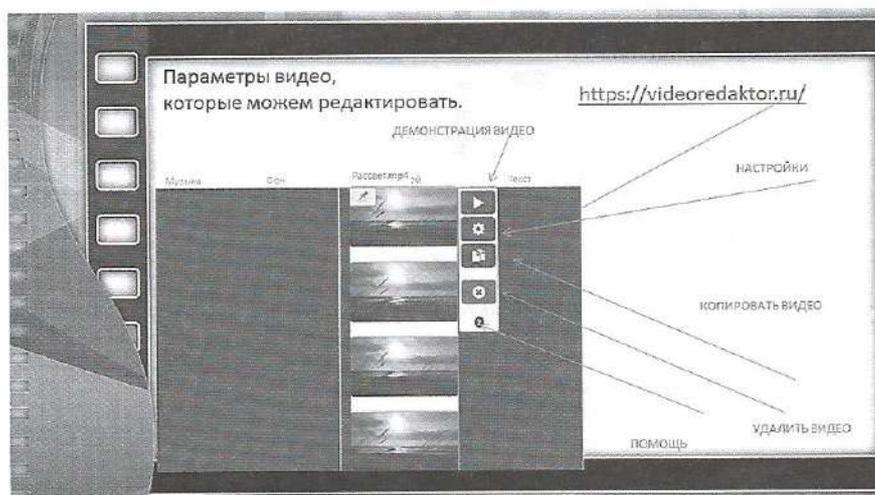
У новичков, которые выкладывают результаты своих трудов в Интернет, могут возникнуть проблемы из-за нарушения прав интеллектуальной собственности. Речь идёт о картинках, фоновой музыке и другом используемом контенте.

Чтобы избежать этого, нужно заранее собрать для себя базу с бесплатными библиотеками контента. И, конечно, заранее сформировать папку с необходимыми файлами.

Процесс создания видеоролика включает несколько этапов:

- ✓ выбор темы видеоролика;
- ✓ съёмка/запись звука;
- ✓ подборка изображений, фото, видеоклипов;
- ✓ выбор музыкального сопровождения/звуков;
- ✓ монтаж;
- ✓ просмотр;
- ✓ редактирование;
- ✓ сохранение.

Монтировать видеоролик можно и в своём смартфоне. Для этого существует множество программ: **ActionDirector**, **Adobe Premiere Rush**, **FilmoraGo**, **InShot** (создание роликов для YouTube и TikTok), **VivaVideo**, **Movavi Clips**, **KineMaster** и др. Но чаще всего возможностей этих программ катастрофически не хватает. Приложения для монтажа видео на смартфонах нельзя рассматривать как



*Видеомонтаж – это процесс, во время которого создаётся полноценный ролик из отснятого материала...*

альтернативу видеоредакторов для ПК, хотя для простейших операций и коротких роликов это интересный вариант.

Может показаться, что монтаж – это совсем легко и просто, но в действительности качественный монтаж – долгая и кропотливая работа. Не каждому хватает времени и терпения овладеть всеми премудростями видеомонтажа.

Специалисты Мурманской областной научной библиотеки нашли выход. Они выбрали из очень значительного списка видеоредакторов один, который соответствует определённым критериям. А именно – бесплатность, простота и удобство использования, онлайн-формат, русский язык, отсутствие водяного знака на выходе, возможность сохранить и скачать, отсутствие регистрации на

После того как сделаны ролик, вы вправе присоединить музыкальное сопровождение, в том числе авторский текст. Можно убрать музыку, склеивать

каждому файлу в отдельности. Переходы можно настраивать для всего шим показаний. Но с лёгкостью изменить согласно ва-повинную секунду. Этот переход мож-одного файла в другой анимированность в-включённый простой плавный переход из-ходы, а их более 60. По умолчанию фильры, добавляете различные пере-на кнопку. Вы свободно редактируете можно воспользоваться, просто нажав имеются фильры для фона, которыми ния и масштабирования. Кроме того, ки параметров анимации, движе-повезной окажется функция в настрой-Для творческих библиотечкарей очень справочного центра.

При нажатии на свой появляются его параметры. Их четыре: демонстрация, настройка, копирование и удаление. Немаюважной является функция для установки анимации времени на-хожения картинки или текста в самом ролике. Можно также просто пере-тащить контент с указанием времени видео. Если появились затруднения в работе с видеоредактором, всегда имеется воз-можность воспользоваться помощью справочного центра.

Для творческих библиотечкарей очень повезной окажется функция в настрой-ки параметров анимации, движе-ния и масштабирования. Кроме того, имеются фильры для фона, которыми можно воспользоваться, просто нажав на кнопку. Вы свободно редактируете фильры, добавляете различные пере-ходы, а их более 60. По умолчанию включённый простой плавный переход из-одного файла в другой анимированность в-вернуть, ускорить или замедлить фрагмент, вста-вить текст и музыку, при необходимости – разбить картинку.

Основное отличие от других редакторов – верти-кальность. Прокручивать вверх-вниз намного удобнее и лег-че, чем проматывать экран вправо-влево, особен-но на смартфонах типа iPhone и Android. Файл правее перемещается в кадре файла вевее. Файл ниже появляется в кадре после файла выше. Таков основной принцип работы в этом редакторе.

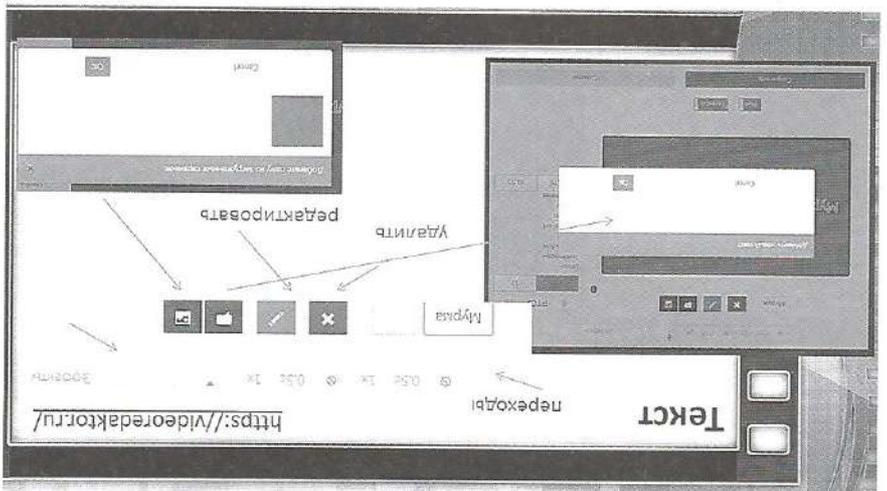
Посмотрим процесс создания видеороликов в нём подробнее. Заходим на сайт онлайн-видеоредактора <https://videoredaktor.ru/>. Нажимаем кнопку «Добавить файлы». Добавлять можно с различных источни-ков и устройств. По умолчанию все файлы авто-матически выстраиваются друг за другом. Музыка, фон, основной и текст – названная среда совершенно условны и никак вас не ограничива-ют. Легко перемещайте фоновые картинки на тек-стовый слой, который можно редактировать.

## СОЗДАЁМ ВИДЕО

*Видеомонтаж – это творчество, и кратчайшие библиотеке как художники-конструкторы создают из простой последовательности кадров увлекательный видеоролик.*

Грамма с незамысловатым названием «Видеоре-дактор» (<https://videoredaktor.ru/>). Что позволяет делать эта онлайн-платформа? Он-лайн и безопасно обрезать, укоротить, добавить музыку, разрезать, соединить, отзеркалить и по-вернуть, ускорить или замедлить фрагмент, вста-вить текст и музыку, при необходимости – разбить картинку.

Основное отличие от других редакторов – верти-кальность. Прокручивать вверх-вниз намного удобнее и лег-че, чем проматывать экран вправо-влево, особен-но на смартфонах типа iPhone и Android. Файл правее перемещается в кадре файла вевее. Файл ниже появляется в кадре после файла выше. Таков основной принцип работы в этом редакторе.



музыкальные фрагменты, выбирать нарастание или затухание звука.

Обязательно используйте обрезку музыки. Обрезка – функция, предназначенная для обрезки аудиодорожки, если она превышает длительность видеоряда.

Вы также можете добавить музыку из библиотеки. Для этого нажмите на кнопку «Музыка бесплатно». Вы попадёте на страницу, где музыка сгруппирована по направлениям. Предоставляется возможность убрать музыку, склеить музыкальные фрагменты, выбрать нарастание звука.

Видеоредактор поддерживает большинство существующих музыкальных, графических и видеоформатов. В том числе такие, как \*.mp4, \*.m4v, \*.avi, \*.mov, \*.wmv, \*.mpeg, \*.flv. Для монтажа видео это доступно бесплатно, без регистрации и водяных знаков. Бесплатная версия даёт возможность загружать файлы размером до 2 Гбайт. Помимо этого, позволяет создавать HD и Full HD видео в формате \*.mp4, который прекрасно принимается TikTok, YouTube, Instagram, Facebook, «ВКонтакте» и практически любыми современными программами и устройствами.

Для создания видеороликов с помощью бесплатного редактора VideoRedaktor.ru необходимы доступ к Интернету, немного вашего творческого желания и браузер на любом устройстве: компьютере, планшете или телефоне (iPhone, Android, macOS, PC, Linux, Chrome OS и Windows).

Для полноценной быстрой и профессиональной обработки видео нужны большие вычислительные мощности. Отдельный компьютер или телефон не способны их предоставить. И поэтому я рекомендую использовать онлайн-редактор.

Но, как и у любого видеоредактора, у него есть недостатки. Это долгий процесс сохранения, много рекламы, ограничение продолжительности ролика 10 минутами, формат видео только 720p, а также размер загружаемых файлов ограничивается 300 Мб. Срок хранения файлов на сервере платформы – один-два дня.

Но все эти недостатки с лихвой покрываются простотой и онлайн-форматом. То есть данный видеоредактор не требует установки на компьютер. Поэтому даже в маленьких библиотеках, где нет системных администраторов и очень слабые и устаревшие процессоры, можно использовать эту программу.

*Для создания видеороликов с помощью бесплатного редактора VideoRedaktor.ru необходимы доступ к Интернету, немного вашего творческого желания и браузер на любом устройстве...*

Тема онлайн-цифровых сервисов, в том числе видеомонтаж, оказалась очень востребованной в библиотечной среде. Для творческих сотрудников нашей библиотеки в октябре 2021 г. была проведена школа «Цифровые сервисы в работе библиотекаря».

В дальнейшем рассказ об этом видеоредакторе, а также практический мастер-класс по работе с ним транслировался на YouTube-канале библиотеки. Мастер-класс посмотрели более 700 пользователей. И сейчас каждый желающий может познакомиться с презентацией «Изучение инструментария видеоредакторов» на сайте «Библиотеки 51» или посмотреть это занятие в записи на YouTube-канале Мурманской ГОУНБ.

После каждого занятия участники онлайн-школы «Цифровые сервисы в работе библиотеки» заполняют анкеты на портале «Библиотеки 51» в разделе «Профессиональные мероприятия» (региональные) и делятся впечатлениями от занятий, оценивая их по 5-балльной шкале, где 1 – «очень плохо», 2 – «плохо», 3 – «удовлетворительно»,

*Тема онлайн-цифровых сервисов, в том числе видеомонтаж, оказалась очень востребованной в библиотечной среде.*

«нейтрально», 4 – «хорошо», 5 – «очень хорошо». Онлайн-школа библиотечного специалиста «Цифровые сервисы в работе библиотеки» получила высокую оценку во время учебных занятий среди профессиональных мероприятий РБА в 2021 г. В ней приняли участие 910 специалистов общедоступных библиотек России и ближнего зарубежья, в том числе из Республики Беларусь, Казахстана, Приднестровской Молдавской Республики.

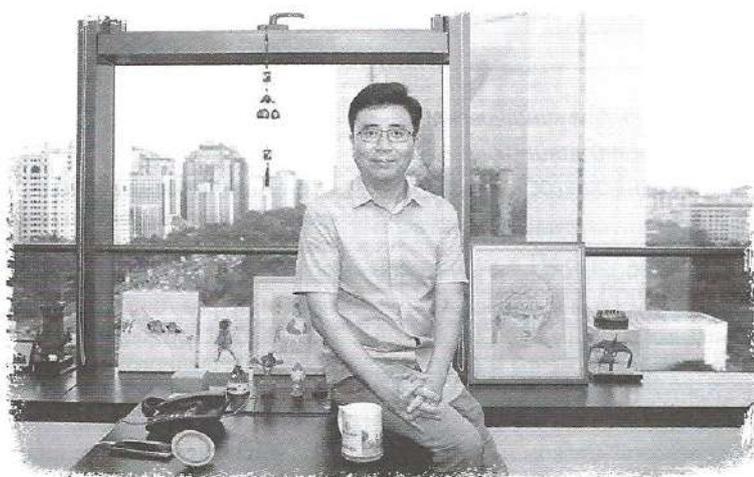
# ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО К СБЛИЖЕНИЮ КУЛЬТУР



По решению Организации Объединённых Наций в 2013 г. было объявлено Международное десятилетие сближения культур. Примечательно, что в 2022 г., в год завершения десятилетия, вышла в свет необычная книга – двуязычная, мультижанровая, интерактивная, изданная в России и Китае. В неё вошли лучшие литературные и художественные работы детей и подростков двух стран. Это сборник произведений победителей российско-китайского конкурса «Зимняя олимпиада в рисунках детей», созданный трудами международной команды единомышленников: мультиязычной интернет-платформой детских книг «Дерево жизни» (Китайская Народная Республика) во главе с её руководителем и председателем Международного совета по детской книге (IBBY) Чжаном Минчжоу, Столичной библиотекой г. Пекина, Новосибирской областной детской библиотекой им. А.М. Горького, учебным центром Новосибирского государственного технического университета «Институт Конфуция». «Возвести золотой мост дружбы, передающейся из поколения в поколение между народами России и Китая», – такой посыл Чжана Минчжоу звучит в предисловии к сборнику. Там председатель IBBY знакомит читателей с предысторией проекта: «В сентябре 2018 г. я посетил Москву по приглашению заместителя руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации В.В. Григорьева, принял участие в ежегодной Всероссийской конференции директоров детских библиотек, а также посетил Российскую государственную библиотеку и Российскую государственную детскую библиотеку.



Ольга Петровна КОСТИНА,  
директор Новосибирской областной детской библиотеки им. А.М. Горького



架起中俄两国  
人民世代友好  
的金桥

——张明舟，国际儿童读物联盟主席、生命树文化促进中心理事长

国之交在民相亲，民相亲在心相通，心相通应始于童年。中俄两国是山水相连的友好邻邦，两国人民世代友好，既对两国的安全和发展有利，也对地区和世界和平有利。

2018年9月，我应俄罗斯联邦出版与大众传媒署副署

Возвести золотой мост дружбы,  
передающей из поколения  
в поколение между народами  
Китая и России

Чжан Минчжоу, председатель  
Международного совета по детской книге  
(IBBY), председатель Правления центра  
культурного содействия  
«Дерево жизни»

Дружба между странами заключается в близких отношениях между народами, близкие отношения между народами заключаются во взаимопроникновении сердец, взаимопроникновение сердец должно начинаться в детстве.

Россия и Китай являются дружественными странами, имеющими общие границы, дружба народов которых передается из поколения в поколение, что так выгодно для безопасности и развития двух стран, так и выгодно для мира в регионе и во всем мире.

В 2019 г. я снова принял приглашение посетить Новосибирскую областную детскую библиотеку, участвовать в книжной ярмарке "Книжная Сибирь", ознакомиться с перспективами развития библиотек в регионе, а также с некоторыми реализуемыми проектами, направленными на развитие чтения. Теплота и сердечность российских друзей, а также их упорство и настойчивость в деле продвижения и развития детского чтения и письма на всю жизнь оставили у меня незабываемые впечатления. На одной неофициальной встрече специалистов и учёных двух стран в тёплой дружеской атмосфере обе стороны договорились провести в 2020 г. дружеские конкурсы сочинений и рисунков детей России и Китая, объединённые одной общей темой, в ходе которых дети двух стран соревнуются в написании сочинений, а жюри, состоящее из российских и китайских специалистов, выбирает лучшие работы. Затем юные художники в каждой из двух стран пишут иллюстрации к лучшим сочинениям своих зарубежных сверстников, которые в итоге издаются в виде книги. Из-за эпидемии коронавирусной инфекции проведение этого мероприятия было отложено. В 2021 г. организаторы как в России, так и в Китае, преодолев многочисленные трудности, провели конкурсы, объединённые общей темой "Мечта о зимней Олимпиаде в моей душе", успешно отобрали лучшие лите-



*Зимняя Олимпиада в Пекине – одно из ярких событий 2022 г., интересное для подрастающего поколения, увлекающегося и серьёзно занимающегося спортом, имеющего в этой сфере своих кумиров и равняющегося на них.*

ратурные и художественные работы и издали эту книгу на двух языках – русском и китайском. В этих интеллектуальных работах детей двух стран в полной мере проявились их мечты и фантазии, способности и таланты, посеяно семя дружбы в сердцах детей двух стран, а также возведён ещё один золотой мост вековой дружбы народов России и Китая».



Тема творческого конкурса «Моё представление о зимней Олимпиаде» (русскоязычное название) в рамках международного проекта «Мой мир» выбрана не случайно. Зимняя Олимпиада в Пекине – одно из ярких событий 2022 г., интересное для подрастающего поколения, увлекающегося и серьёзно занимающегося спортом, имеющего в этой сфере своих кумиров и равняющегося на них. Участники литературного конкурса в возрасте от 7 до 17 лет представили на суд жюри эссе, рассказы, сказки, стихи о спорте, Олимпийских играх, чемпионах разных видов зимнего спорта, поделились мечтами и выразили надежду на победу в Пекине любимых спортсменов.

В России работы ребят оценивало взрослое и детское жюри. Взрослое жюри литературного конкурса возглавил детский поэт и прозаик, член Союза российских писателей и Союза журналистов России Сергей Махотин. Председателем взрослого жюри конкурса иллюстраций стал художник-иллюстратор детских книг и неоднократный номинант на Международную премию памяти Астрид Линдгрен Евгений Антоненков. Детское жюри состояло из членов Общественного совета детей и подростков по вопросам в сфере культуры Новосибирской области.

По мнению экспертов, оценивавших творчество участников, основным лейтмотивом большинства работ стала тема сплочённости, дружбы, силы воли спортсменов. Олимпиада как мировое событие российским и китайским ребятам представляется в первую очередь как большой незабываемый праздник, а как состязание – во вторую. Запомнилась фраза из эссе пекинского школьника, передающая самую суть главного спортивного события со времён Древнего мира: «Олимпиада – это спортивный праздник соперничества».

Всего в конкурсах проекта приняли участие около 1500 юных писателей и художников двух стран.

Сборник произведений победителей российско-китайского конкурса по-своему уникален. Во-первых, он издан на двух языках. Над переводами 200 работ трудилась команда перевод-

чиков учебного центра Новосибирского государственного технического университета «Институт Конфуция» и Дальнянского университета иностранных языков КНР. Во-вторых, каждая работа озвучена российскими и китайскими дикторами, что делает книгу доступной широкому кругу читателей, включая людей, имеющих проблемы со зрением.

Книга подготовлена в двух вариантах: бумажном и электронном. В электронном виде с ней можно ознакомиться по ссылке: <https://clck.ru/bmcTj>. Но главное и неоспоримое, на наш взгляд, достоинство издания заключается в его объединяющем начале: совместное творчество способствовало укреплению культурных связей между Россией и Китаем в детской и подростковой среде. На это обращает внимание читателей в своём предисловии Чжан Минчжоу: «Дружба между странами заключается в близких отношениях между народами, близкие отношения между народами заключаются во взаимопроникновении сердец, взаимопроникновение сердец должно начинаться в детстве».

В октябре – ноябре 2021 г. выставка 100 лучших художественных работ детей из России и Китая экспонировалась в парке зимних Олимпийских игр «Шоуган», а в начале января 2022 г. – в Столичной библиотеке Пекина. Работы в электронном виде представлены на сайте этой библиотеки.

Церемония открытия аналогичной выставки в Новосибирске и презентация сборника «Зимняя Олимпиада в рисунках детей» состоялась в Государственной публичной научно-технической библиотеке Сибирского отделения Российской академии наук 26 января этого года.

Особо хотелось бы отметить радость детей, участников литературного и художественного конкурсов, увидевших свои работы в изданном сборнике, на выставке рисунков в ГПНТБ и на выставках в Китае.

Международный проект «Мой мир» дал возможность детям из России и Китая рассказать о себе, познакомиться с особенностями национальной культуры другой страны, узнать об особенностях подготовки к зимним Олимпий-



*Олимпиада как мировое событие российским и китайским ребятам представляется в первую очередь как большой незабываемый праздник, а как состязание – во вторую.*

ским играм в Пекине. Китайские ребята, в свою очередь, узнали, как проходила зимняя Олимпиада в Сочи в 2014 г.

Организаторы международного проекта «Мой мир» единодушно в главном: результат этой совместной работы не конечен – продолжается общение, рождаются новые идеи и проекты.



# ПОИГРАЕМ В «ЛАШАЛЛА»!



**В**ажнейшей составляющей духовного и культурного пространства любого народа, основой формирования национального самосознания является традиционная культура. Это понятие включает народные традиции, национальные особенности духовного уклада того или иного этноса, обряды, ритуалы, праздники, ремёсла. Оно подразумевает также занятия людей любительским творчеством в его исторических формах – народной песней, музыкой, танцем, театром, поэзией, декоративно-прикладным искусством. Популяризация знаний и литературы о родном крае – одно из приоритетных направлений деятельности Национальной библиотеки Чувашской Республики. Отдел художественной литературы и искусства сохраняет, изучает и пропагандирует народную культуру. Для привлечения читателей, развития интереса к этнографии и фольклору используются фольклорные часы, вечера камерной чувашской музыки, перформансы, квесты, тематические вечера, встречи с деятелями культуры и искусства края, уроки-путешествия, просветительские лекции-концерты, виртуальные экскурсии, обзоры, открытые лекции-беседы. Мероприятия сопровождаются книж-



Вера Севастьяновна АРХИПОВА,  
главный библиотекарь Национальной библиотеки Чувашской Республики

ными выставками, обзорами, организацией дней информации, дней специалистов и т.д., раскрывающих богатство библиотечного фонда. При отделе успешно функционируют фольклорная студия «Эткер» («Наследие») и Детский клуб городских детей и родителей «Эпё чăваш ачи». Клубы по интересам – это союз книги и творчества. Книга всегда остаётся смысловым центром деятельности библиотеки.

#### ФОЛЬКЛОРНАЯ СТУДИЯ «ЭТКЕР» («НАСЛЕДИЕ»)

Её участники открывают для себя богатый мир чувашской национальной культуры, многообразие вековых традиций народного музыкального творчества, изучают календарно-обрядовый фольклор Чувашии, старинные музыкальные инструменты, национальный костюм, танец. Занятия ведёт Земфира Яковлева, фольклорист, композитор, педагог, член Ассоциации композиторов Чувашии, заслуженный учитель Чувашской Республики. Студия объединяет как любителей, так и профессионалов-фольклористов, музыкантов. На занятиях участники знакомятся с песнями и плясками, весенне-летними молодёжными хороводными песнями и играми, свадебным фольклором, разучивают традиционные танцы, песни верховых чувашей Моргаушского, Вурнарского, Красночетайского районов: застольные, гостевые, песни переселенцев, песни-баллады, песни вдов, сирот и др. Ряд занятий был приурочен к юбилейным датам: 140-летию народного поэта Чувашии Николая Шелеби (Полорус-

сова) (1881–1945); 105-летию чувашского поэта, журналиста, участника Великой Отечественной войны Константина Кольцова (1916–1943). Студийцы разучили песню Григория Лискова «Ул-

*Популяризация знаний и литературы о родном крае –  
одно из приоритетных направлений деятельности  
Национальной библиотеки Чувашской Республики.*



мусли чечекё» на слова Николая Шелеби, выразительно прочитали стихи К. Кольцова, исполнили народные чувашские песни Канашского района – малой родины Константина Михайловича.

Студия «Эткер» приняла участие в литературно-музыкальном вечере «До

дня снимала это действо, знакомилась с тонкостями свадебного фольклора верховых чувашей и сопровождающими праздник обрядами – сценой прощания невесты с подружками, благословением родителей и др. Особое восхищение журналистов вызвал ритуал «плач невесты».

*Участники студии открывают для себя богатый мир чувашской национальной культуры, многообразие вековых традиций народного музыкального творчества...*

последней капли крови» по творчеству К. Кольцова, состоявшемся в Литературном музее им. К.В. Иванова.

В Чувашии 2021 г. был посвящён трудовому подвигу строителей Сурского и Казанского оборонительных рубежей. На одной из встреч речь шла о доблести тех, кто возводил линию обороны. Участники выучили песню Земфиры Яковлевой «Безмолвный рубеж» на стихи Зои Сывлампии и Петра Яковлева. Фольклорный ансамбль принял участие в съёмках программы для турецкого телевидения TRT Belgesel. Специально для иностранных журналистов участники объединения и сотрудники этнокомплекса «Ясна» воспроизвели старинный обряд чувашской свадьбы. Съёмочная группа вместе с переводчиками два

### ДЕТСКИЙ КЛУБ ГОРОДСКИХ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Он открылся к 150-летию создания новой чувашской письменности при отделе художественной литературы и искусства. Его главное кредо: родной язык – детям. Клуб организован в рамках сотрудничества библиотеки и Ассоциации родителей и учителей «Аталану» и направлен на углублённое изучение чувашского языка, национальной культуры и истории. Занятия с детьми дошкольного и школьного возраста ведут учитель чувашского языка и литературы средней школы № 40 г. Чебоксары и старший редактор радиовещания Национальной телерадиокомпании Валентина Белова.

Ребята в игровой форме знакомятся с языком, традициями и обрядами, костюмами. Руководители организуют для них сюжетно-ролевые игры с использованием дидактических материалов на чувашском и русском языках. Дети участвуют в театрализованных сказках, дружно вспоминают алфавит, считают до десяти, поют песенки – и всё на чувашском языке. А полученные знания закрепляют в народных играх. Самодельная чувашская кукла Илемпи «рассказывает» о национальном костюме, значении узоров и цветовой гаммы платьев, элементах одежды. Родители с детьми совершают занимательные путешествия в мир книг из фондов библиотеки по темам занятий.

Одна из встреч была посвящена приходу весны – широкой Масленице. Живая игрушка Тетте редакции детских изданий «Тантáш» пригласила ребят в круг, повеселила их небылицами и потешками. Дети лепили солнце из солёного теста, разучивали традиционные песни и пляски, играли в старинные игры «Лашалла» (лошадки), «Расходитесь», «В гости», «Перетягивание каната» и др. Затем под задорные масленичные песни появилась главная героиня праздника – Масленица, изготовленная руками родителей. Ребята устроили вокруг неё карусель из лент.

Летом же в один из солнечных дней дети с родителями отправились в гостеприимный дом сказки – Чувашский государственный театр кукол. Юные зрители с удовольствием посмотрели спектакль на чувашском языке, а затем оказались в царстве оживших игрушек, узнали, как появляются и живут куклы, познакомились с персонажами народных сказок.

### МУЗЫКА – ДЕТЯМ

Отдел художественной литературы и искусства выступил инициатором республиканской акции, позволяющей вспомнить малый жанр чувашского фольклора – колыбельные песни. Издавна у чувашей была своя система воспитания, она предполагала раннее приобщение детей к песенному богатству. В семье, как правило, все пели,



и песня была своего рода нравственным началом в становлении человека. Через колыбельные песни ребёнок готовился к восприятию большого мира. К сожалению, в век компьютерных технологий этот жанр утрачивает свою популярность. Республиканская акция призвана восполнить этот пробел.

В секторе литературы по искусству отдела организован музыкальный лекторий «Живая традиция». Под руководством Земфиры Яковлевой проходят лекции, объединённые в два блока: «Чувашский музыкальный детский фольклор» и «Приобщение детей к истокам чувашской народной культуры через игровой фольклор». На них юные слушатели знакомятся с календарно-обрядовыми праздниками, детскими песнями, поговорками, пословицами, считалками, потешками, скороговорками, попевками, играми.

Лекция-концерт «Хоровая культура Чувашии» прошла с участием старейшего народного хора республики «Поюшие сердца» из деревни Первое Семёново Цивильского района. Его участница Валентина Антонова рассказала, как чувашский народ бережно передаёт своим потомкам традиции народной музыки, певческую культуру.

Тематический вечер «Песенные традиции чувашского и русского народов» стал ярким открытием творчества вокалистки Елены Соловьёвой. Звучали чувашские и русские песни, народные мелодии и наигрыши в сопровождении ансамбля народных инструментов «Музыкальный сувенир» под руководством заслуженного работника культуры республики Л.И. Лагунова.

### ХРАНИТЕЛИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Национальная библиотека ведёт активную работу по популяризации наследия подвижников народного творчества. Стало доброй традицией во время арт-встреч «Мир искусства, творчества и красоты» проводить фольклорные часы, творческие встречи с интересными людьми.

Международный онлайн-марафон «Ветер странствий: о героях и путешественниках» предложил встречу с краеведом, знатоком чувашской истории и

культуры, мастером по изготовлению народных музыкальных инструментов Николаем Фомиряковым. Необычный гость живо и интересно рассказал об истории возникновения инструментов, их классификации и звучании, раскрыл секреты изготовления, представил часть своей коллекции.

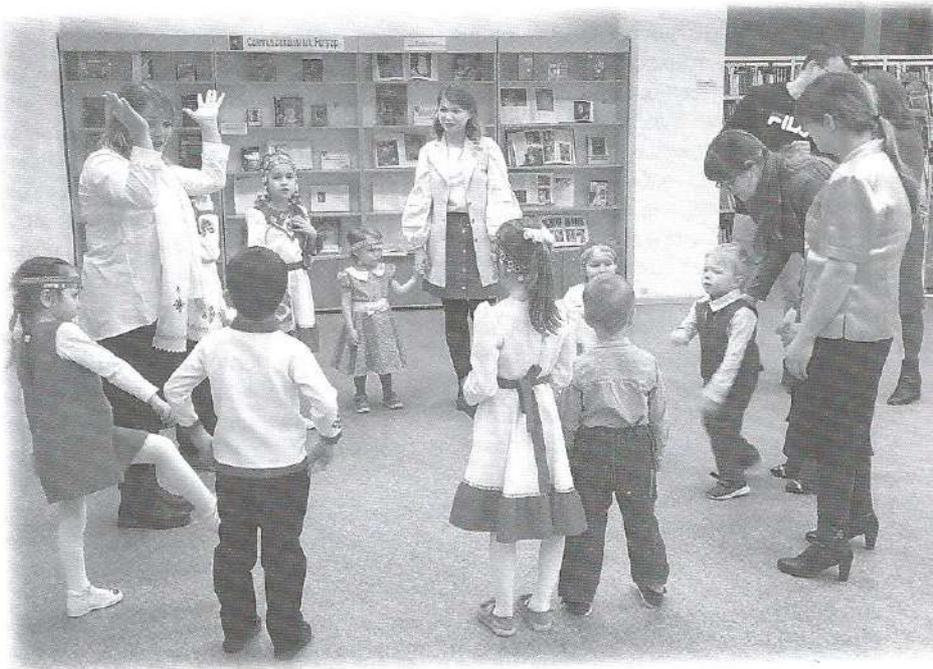
Запоминающимся стало общение с автором книги-альбома «Чувашские народные музыкальные инструменты», исследователем и мастером Виктором Черновым. Собравшиеся с интересом выслушали удивительные истории о превращении обыкновенных коряг в звучащие предметы, описание их

*Дети участвуют в театрализованных сказках, дружно вспоминают алфавит, считают до десяти, поют песенки – и всё на чувашском языке.*

На другой встрече гостем стал народный вокальный ансамбль «Сърнай» ДК «Химик» г. Новочебоксарска. Руководит им Николай Эриванов, композитор, фольклорист, исследователь и изготовитель чувашских народных музыкальных инструментов, заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Николай Лазаревич познакомил аудиторию с тонкостями исполнения национальных мелодий на разных инструментах, ансамблевой игрой. Пришедшие на встречу увидели необычные инструменты – шăпăр, сърнай, кавал, çатăрка, палнай, парাপпан, шакăртма и др.

устройства, приёмов игры, поучаствовали в мастер-классе по изготовлению музыкальных инструментов.

Вот уже несколько лет режиссёр Владимир Галошев работает над проектом «Чувашский эпос и анимация». Созданные им ролики посвящены истории и национальной культуре, чувашским традициям и обычаям. В библиотеке состоялись презентации новых анимационных работ В. Галошева из серии «Чувашские мифы, сказки и легенды»: «Радуга», «Гроза», «Пихампар», «Богатырь», «Божество», «Пограничники», продолжения сказки «Девушка на луне» (2021). На премьерных показах зри-



тели смогли также оценить мультипликационные фильмы: «Чувашский мир (Мир наших предков)» (2010–2014), «Народ в серебряном одеянии» (2016), «Символы чувашского народа» (2016), «Чапаев. Человек-легенда» (2016), «Родительское благословение» (2020) и др. Анимационные произведения активно

стер-классе «Вышивка гладью: шёлковая нить» она познакомила читателей с азами старинного искусства. На базе Чувашского государственного института культуры и искусств состоялась лекция о чувашской вышивке. Её прочитала доцент кафедры народного художественного творчества вуза,

документов, обзором виртуальных выставок, демонстрацией видеофильмов. На семинарах используется фонд виниловых пластинок из фонотеки библиотеки.

Расширять коллекцию чувашской фольклористики библиотеке помогают друзья и партнёры. Во время благотворительных акций «Музыкальные мультимедиа и книги в дар библиотеке», «Виниловые пластинки библиотеке» и Дня дарения «Голос старины» фонотека пополнилась большим количеством книг, грампластинок и компакт-дисков по музыкальному фольклору. Щедрый дар преподнесли Национальная телерадиокомпания Чувашии, Чувашский национальный конгресс, народный артист РФ, художественный руководитель Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца Юрий Васильев, народный артист России и Чувашии Пётр Заломнов, Владимир Галошевы и др.

Одним из постоянных дарителей является музыковед, доктор искусствоведения, профессор, фольклорист Михаил Кондратьев. Он передал фонотеке уникальный звуковой материал с записями национальной музыки (28 грампластинок). Среди них немало раритетных экземпляров – «У истоков чувашской музыки», «Чувашский фольклор: фольклорный ансамбль села Четырла», «Чувашские узоры: народные песни и наигрыши», выпущенных Ленинградской студией грамзаписи «Мелодия».

### ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Самым многофункциональным ресурсом сегодня является Электронная библиотека (ЭБ), её фонд состоит из электронных копий книг, сборников, продолжающихся изданий, статей из газет и журналов, неопубликованных документов, интернет-ресурсов и т.д., распределённых по коллекциям.

Составная часть – национальная нотная электронная коллекция «Музыка Чувашии». Она аккумулирует информацию по национальному нотному репертуару и формируется на основе оцифровки национальных нотных изданий из фонда библиотеки. Коллекция адресована специалистам и всем, кто инте-

*Во время благотворительных акций... фонотека пополнилась большим количеством книг, грампластинок и компакт-дисков по музыкальному фольклору.*

используются в школах и вузах при изучении духовной культуры чувашского народа.

Участниками арт-встречи «Песенное творчество чувашского народа» стали представители творческой интеллигенции и землячества Мариинско-Посадского района, молодёжь, читатели библиотеки. На вечере прозвучали чувашские хороводные песни в сопровождении народного фольклорного ансамбля «Телей». Исторические справки и комментарии его руководителя Наталии Арсентьевой предваряли исполнение каждого произведения.

### НАРОДНЫЕ РЕМЁСЛА

В старину под словом «досуг» понимали умение, тонкость в каком-либо ремесле. В деревнях люди сами делали необходимые в быту вещи – утварь, орудия труда, одежду и т.д. Однако многие ремёсла забыты, технология изготовления утеряна. Сегодня Национальная библиотека – активный помощник тем, кто хочет возродить эти традиции. Она хранит множество изданий по различным технологиям изготовления изделий, предварительной обработке материалов. Специалисты оформляют книжные экспозиции, проводят обзоры, беседы, организуют выставки полелок местных мастеров.

В библиотеке много талантливых и творческих читателей, готовых поделиться неповторимыми идеями. Одна из них – Акулина Назарова, представившая для выставки «В мире чувашской вышивки» свои картины. На ма-

художник, мастер народных художественных промыслов Чувашской Республики Зинаида Воронова.

### О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Национальная библиотека проводит множество совместных мероприятий с Республиканским центром народного творчества, факультетом дополнительного профессионального образования Чувашского государственного института культуры и искусств, Ассоциацией композиторов Чувашии, Чувашским национальным конгрессом.

Особо примечательна серия семинаров и практикумов с руководителями певческих коллективов республики и регионов России.

Библиотека сотрудничает с творческими союзами, детскими музыкальными и художественными школами, вузами, техникумами, профессиональными и самодеятельными музыкальными коллективами, театрами, музеями и другими учреждениями культуры и образования. Благодаря этой деятельности возникают новые идеи.

Специалисты библиотеки активно участвуют в межрегиональных и республиканских семинарах, научно-практических конференциях, круглых столах с докладами, обзорами на тему «Ресурсы Национальной библиотеки Чувашской Республики в информационном пространстве региона». Организуют экспозиции на основе уникального фонда библиотеки по чувашскому фольклору. Лекционные занятия сопровождаются открытым просмотром

ресуется историей чувашского музыкального искусства.

В ЭБ также входят персональные коллекции: «Кондратьев Михаил Григорьевич» (литература о жизни и деятельности доктора искусствоведения, его отдельно изданные труды и публикации в сборниках, периодических изданиях); «Асламас Анисим Васильевич» (биографические материалы о чувашском композиторе, его музыкальные произведения, уникальные рукописные партитуры с пометками, автографами).

Особое место занимают мультимедийные издания и виртуальные выставки, посвящённые истории и культуре Чувашского края, его выдающимся деятелям: Степану Максимову, династии Асламас, Филиппу Мироновичу Лукину, Морису Яклшкину и др.

Коллекция «Чувашская музыка на виниле» – это уникальное собрание грамзаписей национального музыкального творчества, шедевров известнейших чувашских композиторов, вокального и инструментального исполнительства. Фоноколлекция состоит из трёх разделов: «Чувашский фольклор», «Произведения чувашских

композиторов», «Чувашское исполнительское искусство». Обработки народных песен чувашских композиторов-классиков нашли отражение в грампластинках: «Фёдор Павлов: хоровые произведения», «Степан Максимов (1892–1951): хоровые произведения». Эти сочинения ныне составляют классику чувашской музыки, по ним судят о красоте и богатстве народных песен.

Кроме того, разработаны методические материалы «Чувашские народные музыкальные инструменты» и сценарий «Жизнь я песне посвятил», посвящённый 95-летию чувашского композитора А.В. Асламаса (сост. В. Архипова).

#### Р. S.

Главный лейтмотив деятельности Национальной библиотеки – сохранение, изучение и развитие культурных и традиционных ценностей чувашского народа, приобщение читателей к многовековому наследию предков, аккумуляция информации по традиционному народному творчеству. Учреждение активно популяризирует свою деятельность в СМИ – периодической печати, радио и телевидении. Опираясь на интересы населения, его поддержку, библиотека содействует возрождению и развитию национальных традиций и культуры чувашского народа.

Мы открыты каждому, кто желает прикоснуться к истокам народной мудрости!



# СОЧИНЯЕМ ХАЙКУ ВМЕСТЕ

Александр Васильевич ДОБРОВОЛЬСКИЙ,  
заведующий сектором литературы по искусству  
Смоленской областной библиотеки для детей и молодёжи им. И.С. Соколова-Микитова,  
призёр Международного конкурса поэзии хайку на русском языке

**«Хайку возвращает естественность восприятия», – написала мне после занятия одна из участниц. Но обо всём по порядку.**



В рамках «Библионочи» 2018 г. мы проводили литературный квест «Золотой шар: магия книг братьев Стругацких». Сектор литературы по искусству превратился в сектор «Встреча с Непостижимым». Здесь участники команд вместе с ведущим размышляли о том, что же такое Зона по Стругацким, возможна ли «личная Зона» в жизни каждого из нас и какой она может быть. Чтобы пройти успешно сектор, размышления нужно было выразить, коллективно создав коллаж и сочинив стихотворение в жанре хайку. В помощь был девиз: «Покидая зону комфорта, попадаем в Зону Стругацких», знакомство с жанром и примеры хайку из тех, что писатели избрали в качестве эпиграфов своих произведений, с указанием оных. На всё про всё отводилось 20 минут.

Команда учащихся лицея им. Кирилла и Мефодия (их хайку было такое: Метались мысли,/ Весна звала теплом,/ и Кошка счастлива) и команда студентов педагогического колледжа (хайку: Шёл путник. Зона./ Мир непостижимого./ Вернулся домой) с задачей справились. Один из игроков, поучаствовав в коллективном творчестве, даже сочинил своё хайку про нашу книжно-иллюстративную выставку: «Серебряный шар / Великих кораблей и / Композиторов». Откуда и что это за серебряный шар? Какой-то шар висел среди книг, весь блестящий и книгоотражающий, так что оказался для автора

как бы линзой, сфокусировавшей всю выставку. Так и сочинение хайку здесь призвано было сыграть роль линзы, которая собрала бы воедино не только проблематику Стругацких и ценимую ими японскую поэзию, но и таинство творчества, и атмосферу библиотеки, и то, что волнует ребят сегодня.

**М**аленькое лирическое отступление (или наступление?). Возможности хайку безграничны. Вы можете стремиться писать настоящие хайку не хуже японских. А можете только фиксировать свои мысли в форме хайку, ведя своеобразный дневник. Сочинение может стать проводником в духовном поиске, способом гармонизации отношений с миром и истиной. А можно слагать хайку в поезде метро и тут же забывать, лишь выйдя на перрон. Можно бросить сочинять после первых попыток, но, успев полюбить японскую поэзию, продолжать постигать её глубины и, в свою очередь, помогать открывать их своим читателям.

Чем бы хайку ни стало для вас, его сочинение можно включить в библиотечную практику! Начало одно: 5 – 7 – 5 – примерное количество слогов в трёхстишии; несколько хороших антологий; лучше и современные хайку почитать – возможно, именно цветок на подоконнике, залитый неоновым мегаполиса, вдохновит вас. В конце концов, есть Naikupedia – энциклопедия хайку. Хайку писал и нобелевский лауреат Томас Транстрёмер, и наша Вера Павлова пишет, и многие-многие по всему миру.

**В** октябре состоялось занятие творческой мастерской «Все вместе» под названием «Осенний букет», посвящённое поэзии осени и осени в японской поэзии. Прекрасная пришла мысль – предложить участникам не только сочинить хайку об осенних чувствах, но и создать иллюстрации к ним, используя сухие листья. Конечно, работа кистью либо карандашом также приветствовалась.

Но сначала почитали классиков – Басё, Исса, Райдзана и др. ... При желании можно было проиллюстрировать и их. Однако самым интересным из-за гра-

фического оформления в том числе оказалось стихотворение Олеси Бурцевой, посвящённое древнему Херсонесу. В 2021 г. летнее занятие творческой мастерской «О чём поёт сверчок» было посвящено умению замечать звуки природы и наслаждаться ими, ведь лето – время цикад, кузнечиков и сверчков. Чтобы лучше прочувствовать очарование, которое придают летним вечерам голоса насекомых, мы читали хайку мастеров и учились выражать свои впечатления в этом жанре. Слушали песни насекомых в записи с поэтичным видеорядом: искристый костёр на берегу, колеблющийся свет керосиновой лампы на бревенчатой стене.

Замечу, что это занятие окончательно убедило меня, что показать, как сочинять хайку, можно очень быстро и кому угодно, только был бы обоюдный интерес. Ведь какие разные люди пришли, а каждый сумел создать своё стихотворение, у каждого проявилась своя манера, а кто-то нарушил ради эксперимента все каноны, что подтвердило правильный ход занятия: сочинение хайку – это свобода и удовольствие.

Важную роль сыграла прочитанная собравшимся статья японского композитора Сатоко Исидзе «Услышать прыжок лягушки» о том, почему японцы воспринимают звуки природы иначе, как это проявляется в поэзии и музыке Страны восходящего солнца и исцеляет душу (Музыкальная жизнь. 2020. № 2. С. 106–107). Участники познакомились с традиционной и академической японской музыкой, а также посмотрели видеосюжеты, открывающие тайны певчих насекомых. К мероприятию была подготовлена выставка сборников поэзии, альбомов по искусству и путеводителей. Ознакомиться с ней можно было в перерыве. Вот после этого занятия участница и прислала мне отзыв:

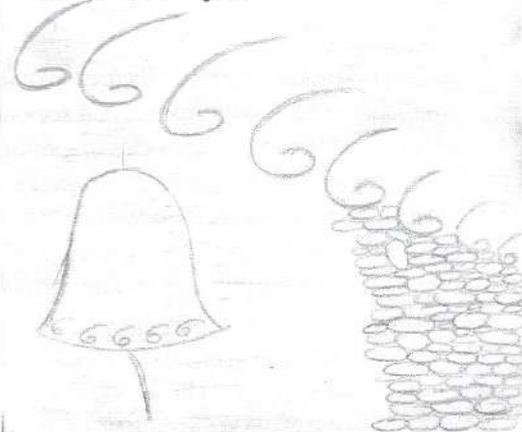
*Библиотекарь  
может быть хайзином.*

*Почему бы нет?*

Мне подумалось, что она замечательно выразила ясное понимание сути поэзии хайку, которое ей посчастливилось испытать.

*Впечатления от посещения  
Лавсанея*

*Бывает места, где  
Встречаешься с брашней:  
Там же жуки.*



# «РОДНОЙ ЗЕМЛИ МНОГОГОЛОСЬЕ»

Генеральная Ассамблея ООН (резолюция A/RES/74/135) провозгласила период с 2022 по 2032 г. Международным десятилетием языков коренных народов мира (IDIL 2022–2032), чтобы привлечь внимание мировой общественности к бедственному положению многих языков коренных народов и мобилизовать заинтересованные стороны и ресурсы для их сохранения, возрождения и продвижения.

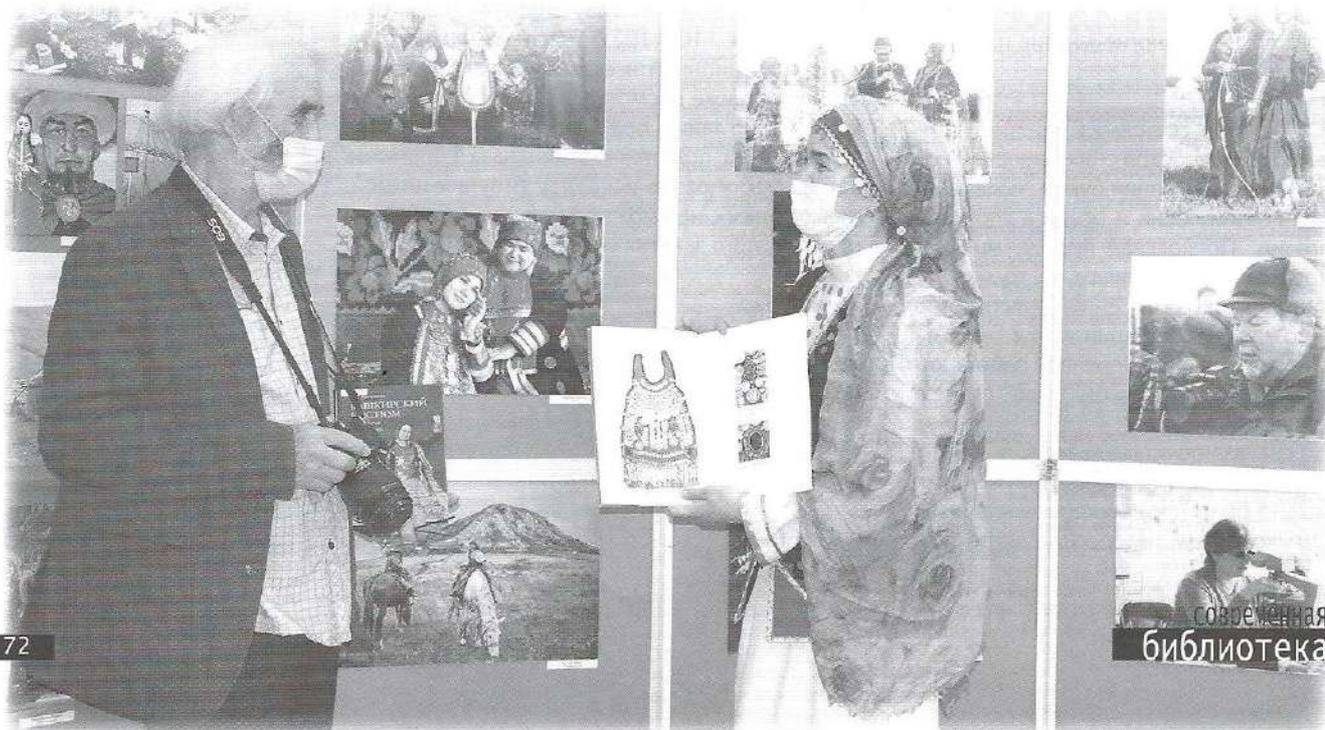
Провозглашение Международного десятилетия явилось одним из ключевых результатов Международного года языков коренных народов в 2019 г., глобальные усилия по проведению которого прикладывает Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Организация продолжит выполнять функции ведущего агентства ООН по проведению Международного десятилетия в сотрудничестве с Департаментом ООН по экономическим и социальным вопросам (UNDESA) и другими соответствующими агентствами ООН.

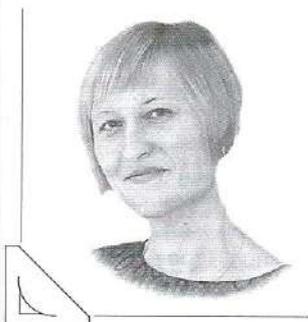
Целью Международного десятилетия является обеспечение права коренных народов на сохранение, возрождение и продвижение своих языков, а также поддержание и развитие языкового разнообразия и многоязычия и интеграция этих задач в Цели устойчивого развития.

Правительство Российской Федерации утвердило состав Национального организационного комитета по подготовке и проведению в 2022–2032 гг. в Российской Федерации Международного десятилетия языков коренных народов.

В его состав вошли представители федеральных министерств, заместители глав регионов, представители науки, культуры, образования, промышленности, СМИ, организаций коренных малочисленных народов.

В Центральной городской библиотеке – Башкирский экскурс в День национального костюма





Инна Аркадьевна ФАТХУЛЛИНА,  
учёный секретарь Центральной городской библиотеки,  
Централизованной системы массовых библиотек  
г. Уфы Республики Башкортостан

День башкирского языка празднуется в республике 14 декабря. Официально дата была установлена в 2019 г. указом Главы Республики Башкортостан Р.Ф. Хабирова.

В декабре того же года депутаты Государственного собрания – Курултая Республики Башкортостан дали старт проекту «100 шагов к родному слову». Он нацелен на приобщение к художественной литературе, родному языку детей и молодёжи, популяризацию творчества писателей республики среди широкой общественности.

В проект вошла сотня башкирских произведений, рекомендованных к прочтению. Все массовые библиотеки Уфы присоединились к нему.

Центральная городская библиотека г. Уфы запустила рубрику с одноимённым названием в группе «Библиотеки Уфы» в социальных сетях «ВКонтакте» и Instagram. За это время вышли 47 видеороликов, где сотрудники и читатели библиотек декламируют знаменитые произведения башкирских писателей и поэтов.

Первое место в списке занимает башкирский национальный эпос «Урал-батыр». Это самое крупное произведение башкирского эпоса состоит из 4576 поэтических и 19 прозаических строк и принадлежит к древнему жанру башкирской народной поэзии кубаир.

Модельная библиотека № 4 посвятила эпосу праздник одной книги в режиме онлайн. Эпос «Урал-батыр» составляет важную часть мирового эпоса и мифологии, пронизан идеей спасения жизни на земле. Герой приходит к пониманию того, что вечная жизнь на земле заключается не в личном бессмертии людей,

а в вечном обновлении природы в последующих поколениях, в потомках.

Библиотека № 46 также выступила площадкой для проведения праздника, посвящённого памятнику башкирской словесности – кубаиру. Главными его героями стали учащиеся Детской музыкальной школы № 15 г. Уфы. В стенах библиотеки царил музыкально-сказочная обстановка: живой звук курая, таинственно-загадочный звук думбыры, мелодия баяна.

Интересное мероприятие в формате фольклорно-краеведческого часа прошло для учеников 7-го класса школы № 40 в библиотеке № 1. Его гости – студия «Селтэр» – представили программу «Бабушкин сундучок», познакомили ребят с традициями и обрядами башкирского народа, особенностями народного башкирского костюма. В исполнении мастериц звучали мелодии на курае и кубызе и стихи на башкирском языке.

Информационный час «Великая дочь Большого Иргиза», посвящённый 115-летию со дня рождения Хади Давлетшиной, для учащихся средних классов Центра образования № 15 провела мо-

Во время игры «Краеведческая масфия», прошедшей в ЦГБ





Выставка вне стен библиотеки

дельная библиотека № 4. Ребята узнали о жизни и творческом наследии писательницы, которое насчитывает около десятка рассказов и очерков, а также повести «Пламенные годы», «Айбика», «Волны колосьев» и роман «Иргиз».

Неслучайно празднование Дня башкирского языка приходится на 14 декабря. Это день рождения широко известного во всем тюркском

мире истинно народного поэта Мифтахетдина Камалетдиновича Камалетдинова, которого в народе нарекли Акмуллой.

Мифтахетдин Акмулла – великий поэт-просветитель, сээн и философ, передовой мыслитель и педагог – обрёл бессмертие и вечную память потомков.

*День башкирского языка празднуется в республике 14 декабря. Официально дата была установлена в 2019 г. указом Главы Республики Башкортостан Р.Ф. Хабирова.*



Школьники знакомятся с эпосом «Урал-батыр»

В апреле 18 сотрудников Централизованной системы массовых библиотек Уфы приняли участие в «Международном диктанте по башкирскому языку – 2020». А уже в 2021 г. четыре библиотеки стали площадками проведения Международной образовательной акции.

Библиотека № 8 «Дружбы народов» совместно с фондом им. Мустаю Карима с 1 октября по 10 ноября провела Всероссийский видеоконкурс чтецов «Я со счастьем не расставался», посвящённый творчеству народного поэта Республики Башкортостан Мустаю Кариму. После длительного отбора на второй этап голосования прошли 62 участника. Работы были

представлены на русском и башкирском языках.

Массово отметили в библиотеках Уфы и Международный день родного языка: состоялись квизы, беседы, час народной мудрости. Участники клуба «Сборная Задорная» модельной библиотеки № 32 узнали, в чём же настоящая заслуга национального героя Урала-батыра, что даже гора носит его имя. Эпос прозвучал на русском и башкирском языках.

**В** 2020 г. Башкортостан праздновал 125-летие со дня рождения классика башкирской национальной литературы Шайхзады Бабича. Мероприятия прошли по всей республике и в стенах наших библиотек для всех возрастов читателей. Например, гостями часа поэзии стали учащиеся Башкирской республиканской гимназии-интерната № 1 им. Рами Гарипова и актёр Национального молодёжного театра РБ им. М. Карима, лауреат государственной республиканской молодёжной премии им. Ш. Бабича Ильгиз Тагиров. Молодые люди узнали о жизненном и творческом пути выдающегося мастера башкирского художественного слова, а также пообщались с Ильгизом Тагировым, сыгравшим Шайхзаду Бабича в историческом фильме Булата Юсупова «Бабич». Фильм вышел на экраны в 2017 г., посвящён 100-летию Республики Башкортостан и удостоен приза им. народного артиста России, режиссёра и сценариста Владимира Мотыля на Международном кинофестивале «Любовь в каждом сердце». Весь вечер в зале звучали стихотворения Шайхзады Бабича.

Ещё один юбилей 2020 г. – башкирский и татарский писатель, народный поэт Республики Башкортостан Мажит Гафури. К 140-летию со дня его рождения библиотека № 46 организовала для жителей микрорайона литературный круиз по произведениям писателя и поэта, они вспоминали повесть «Черноликые», стихотворение «В саду» и басню «Осёл». А на выставке можно было познакомиться с такими его произведениями, как «Ступени жизни», «На золотых приисках поэта» и др.

Проходят и встречи с молодыми писателями и поэтами современности. Например, с членом Союза писателей и Союза журналистов Республики Башкортостан и Российской Федерации, лауреатом Государственной молодежной премии им. Ш. Бабича Алмасом Шаммасовым, когда он отвечал на вопросы о творчестве, своих увлечениях, планах и проектах. Писатель презентовал свои книги и вручил их библиотеке, а также подарил ребятам книгу «Өй түбәмдә күгәрсендәр» («Голуби на крыше дома моего»). В неё вошли новые стихотворения и первое крупное произведение автора – поэма «Трагедия современника».

Большинство мероприятий, конечно, перешли на онлайн-платформу. На страницах социальных сетей модельная библиотека № 6 открыла рубрику «Кнопочка читает», где звучат литературные произведения авторов республики. Другая модельная библиотека № 20 предложила онлайн-обзор литературы «Современные писатели Башкортостана» и познакомила с творчеством писателей-современников Римом Ахмедовым, Фаритом Ахмадиевым, Эльзой Чигриной, Шаурой Шакуровой.

Модельная библиотека № 32 выбрала такой формат, как виртуальная презентация о башкирских поэтах, ушедших на фронт и погибших там. А модельная юношеская библиотека № 41 организовала прямой эфир с поэтессой Танзилей Давлетбердиной.

Онлайн-проект «Родной земли многоголосье» родился в период самоизоляции и знакомил с творчеством народов, населяющих Башкортостан. Два раза в месяц в прямом эфире в группе «Библиотеки Уфы» в социальной сети «ВКонтакте» публиковались видеопроцтения башкирских, татарских, русских, марийских сказок и сказок других народов, а также краеведческих произведений.

«Краеведческая мафия» – особая любовь наших читателей. Эта игра – уникальный шанс собрать вместе за одним занятием жителей города любого возраста и позволить им проявить свои интеллектуальные способности и знания истории и культуры нашей малой родины. В ней действуют сказочные



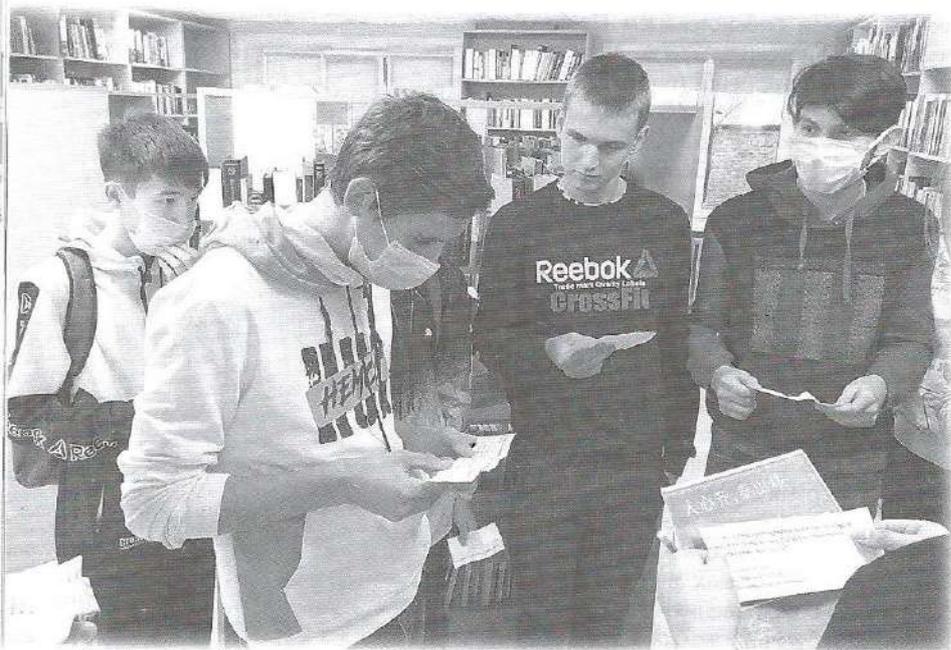
*... башкирский национальный эпос «Урал-батыр»... состоит из 4576 поэтических и 19 прозаических строк и принадлежит к древнему жанру башкирской народной поэзии кубаир.*

персонажи башкирского фольклора, но выступают они в роли мафии, комиссара, доктора и мирных жителей. Изображения героев – авторские, создавались они художниками «Арт-класса Елены Любименко» и библиотекарем Центральной городской библиотеки г. Уфы Д. Акатьевой. Вопросы связаны с историей и географией Республики Башкортостан и культурой башкирского народа.

Всевозможные клубы краеведов есть практически в каждой библиотеке. Особо отметим авторский проект «Творческая мастерская "Начинающий писатель"». Его автором выступает поэт, журналист, член Союза писателей и Союза журналистов Республики Башкортостан и Российской Федерации, лауреат государственной премии в области искусства, литературы и архитектуры им. Ш. Бабича Алмас Шаммасов. На занятиях Алмас Равилевич помогает раскрыть писательский талант у людей любого возраста и социального положения. И даже оказывает помощь начинающим писателям в издании первых сборников.

Библиотеки Уфы с неизменным почтением, уважением и любовью относятся к культуре всех народов, проживающих в республике, поэтому работа по её сохранению и продвижению продолжается и будет продолжаться впредь!

# ВОЛШЕБНЫЙ МИР ВОСТОКА



Викторина по Китаю

**С**пособен ли кто-то противостоять очарованию восточной культуры? Историям, персонажам и картинам, главное в которых – вкрадчивая, таинственная красота. Самые неприглядные, реалистичные сцены пронизаны трагичной привлекательностью, а демонстративное изобилие и роскошь притягивают обманчивой доступностью. В условиях, когда специалисты библиотек ведут неустанную битву за внимание читателя, привлечение такой беспроектной темы, как Восток, вполне оправдано. А когда за дело берутся профессионалы, не устоит даже всепоглощающая цифровая зависимость современной молодежи.

*«Если люди сплотятся, то и гору Тайшань передвинут», – гласит китайская мудрость. Взяв её за основу, специалисты Централизованной городской библиотечной системы г. Астрахани сначала*



Екатерина Абдул-Басыровна ТАКТАШЕВА,  
специалист по связям с общественностью  
Централизованной городской библиотечной системы г. Астрахани

объединили собственные усилия, тщательно отобрав произведения восточных авторов и иноземцев, попавших под неотвратимое влияние Востока, а затем призвали на помощь дружественные силы искусства – музыкантов и танцоров. На масштабное действо под названием «Очарование Востока» осталось лишь пригласить тех, ради кого всё и затевалось – читателей библиотеки. В здание ЦГБ точно к назначенному времени прибыли студенты колледжа и люди более зрелого возраста с твёрдым намерением быть очарованными.

Увлекательный путь познания начался с мини-фотозоны на входе, оформленной китайскими веерами. На абонементе гостей ждало квест-путешествие «Китайский квартал», но перед отправкой аудитории предложили послушать рассказ о Китае. При этом не предупредили, что каждое слово в нём прозвучит неслучайно и пригодится внимательным слушателям для выполнения заданий. Затем был выбран капитан команды, ему вручили маршрутную карту с указателями на местах расположения станций, чтобы затем выдавать фрагмент ключа за каждый успешно пройденный пункт. Да, в вопросах передвижения нужно было быть максимально точными, чтобы не «залипнуть» где-нибудь между полками на страницах очередной новинки.

Используя карту, участники достигли первой станции – «Викторины». Ведущая распределила между ними вопросы с вариантами ответов на выбор, и вот тут-то вступительный рассказ о Китае очень пригодился. Отвечали все сразу, сплочённо и со страстью, – как

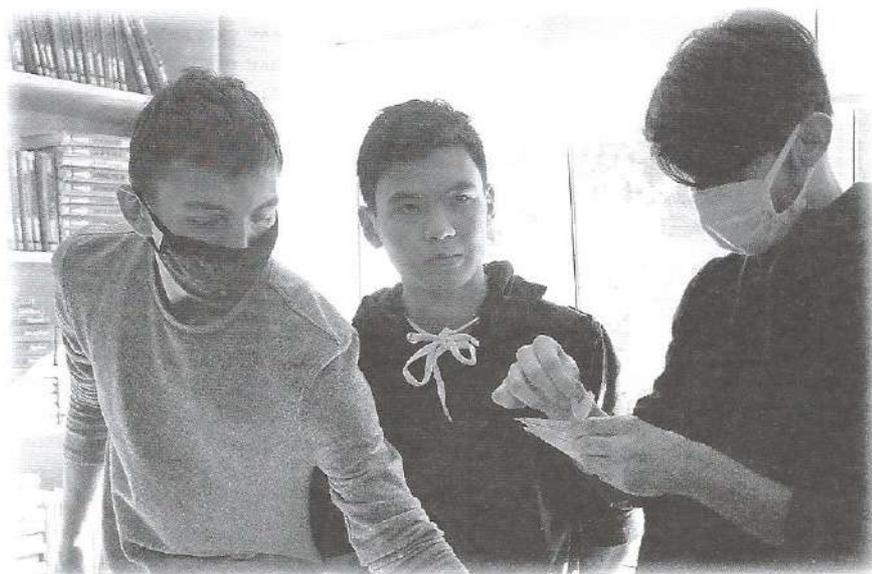
раз в духе мероприятия, лозунгом которого стала пословица об объединении сил.

После викторины команда двинулась к станции «Белый журавль». Собравшись вокруг стола, начинающие востоковеды наблюдали за тем, как специалист библиотеки мастерит журавлика из цветной бумаги. Да, искусство оригами принадлежит в большей степени японской культуре, но его не существовало бы без изобретения в Древнем Китае бумаги и появления там же первых приёмов складывания бумажных фи-

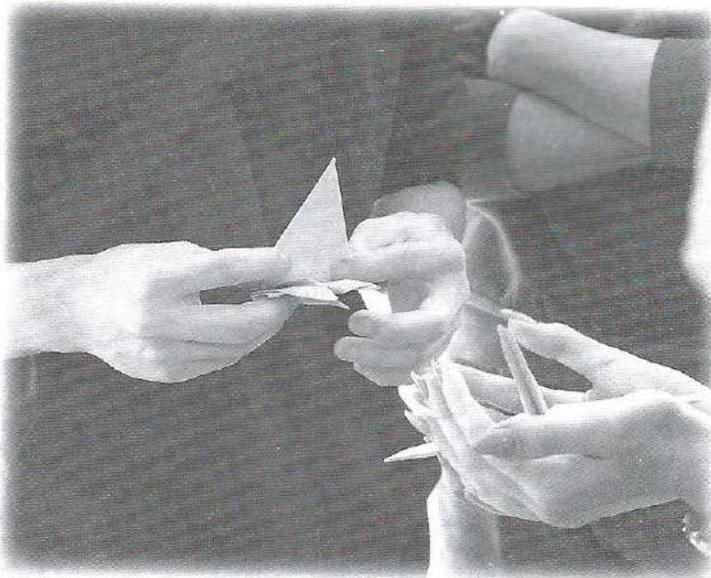
гурок. У Китая японцы позаимствовали технологию изготовления сырья, бумага первое время считалась божественной и использовалась в храмах и покоях вельмож исключительно церемониально. Кроме того, на выбор объекта для мастер-класса в значительной степени повлияла древняя легенда о тысяче бумажных журавликов и современная, более печальная – о японской девочке Садако Сасаки.

Заполнив всё помещение разноцветными журавликами (их потом можно было забрать с собой в качестве су-

*Собравшись вокруг стола, начинающие востоковеды наблюдали за тем, как специалист библиотеки мастерит журавлика из цветной бумаги.*



Изготовление бумажных журавликов



Бумажные журавлики заворожили многих

венира), путешественники прибыли на станцию «Рэндзю» – ещё одно заимствование у Древнего Китая. Рэндзю – это настольная логическая игра, её мини-версия на некоторое время полностью захватила внимание гостей. Но делу время, а потехе час, и пора было двигаться к следующему пункту назначения – станции «Да/нет». Участникам предлагалось занятное утверждение, в котором нужно было распознать правду или ложь. Всё, что не выяснили о Китае в викторине, раскрыли на этом этапе и, окончательно проникшись восточной мудростью, прибыли на завершающую станцию «Китайские загадки».

**К**ультура Востока не ограничивается достижениями Китая, специалисты библиотеки проводили гостей в читальный зал для участия в интерактивной литературной выставке «Сказания о Востоке», состоящей из четырёх разделов.

Программа началась с нескольких слов о чтении, его спасительных свойствах и о том, какой неоценимый вклад культура Востока, отражённая в литературе, внесла в нравственное развитие всего мира. На выставке были собраны ярчайшие произведения восточных авторов, тоскующих по родине эмигрантов и иноземцев, которые, попав в одну из стран Востока, посвятили ей свой талант. Трепетное высказывание Омара Хайяма: «Наша самая большая сила заключается в доброте и нежности нашего сердца», открыло обзор этих изданий.

Первый раздел – «Страна восходящего солнца» – содержал описание Японии и самых известных авторов, так или иначе отразивших её культуру. В подборку вошли произведения: «Сёгун» Джейм-

са Клавелла; ироничный детектив «Полиция Хоккайдо» от российского писателя, пишущего под псевдонимом Кунио Каминаси; исторический детектив «Свиток дракона» американки Ингрид Дж. Паркер; «Токио» Мо Хайдер; «Молчание» от современного японского прозаика Сюсаку Эндо; ранобэ «Токийский гуль: Прошлое» Суи Исиды и Син Товады (на том основании, что игнорировать современные течения вроде ранобэ и манги непростительно); «Снежный цветок и заветный веер» от Лизы Си; «Добрее одиночества» американского автора китайского происхождения Июнь Ли.

Завершили первую подборку литературы «Настоящие мемуары гейши» Ивасаки Минеко и Рэнд Браун – книга, которую библиотекарь описала более подробно из-за череды интригующих событий, сопровождавших её рождение. Так, вначале появились «Мемуары гейши» Артура Голдена, по мотивам которых впоследствии сняли известный художественный фильм. Но Ивасаки Минеко – прототип главной героини романа, дававшая для него интервью, – осталась недовольна результатом, обвинив Голдена во лжи и разглашении личной информации. После неудачного опыта госпожа Ивасаки решила опубликовать автобиографию и воспользовалась помощью американской писательницы Рэнд Браун. Книга стала бестселлером, и именно её держала в руках ведущая, чтобы передать любому заинтересовавшемуся.

Второй раздел выставки – «Восток глазами иностранца» – включил книги американских и европейских авторов, описывающих сосуществование противоположных культурных течений и менталитетов. В него вошли: «Мемуары принцессы» от американки Джин Сэссон; «Путь предателя» Лоры Джо Роулэнд; историко-фантастический роман «Урман» украинского автора Фёдора Чешко; «Росич. Концерн» российского писателя Константина Калбазова, а также роман вне времени и пространства – «Чапаев и Пустота» Виктора Пелевина.

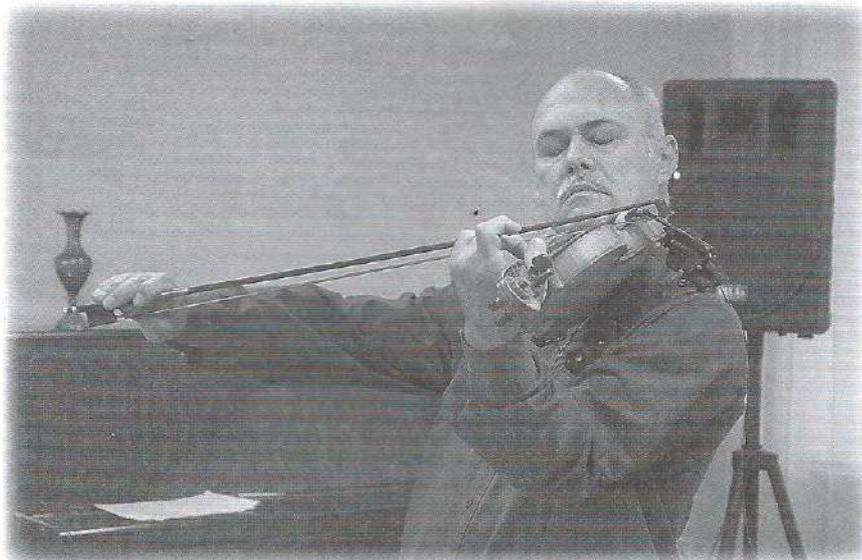
Для третьего раздела – «Пески пустыни влекут за собой» – были отобраны

современные произведения, где так или иначе фигурирует мотив пустыни и песков времени: «Алхимик» бразильца Пауло Коэльо; «Семья Усамы Бен Ладена» в форме мемуаров и «Дочери принцессы» Джин Сэссон; «Туарег» испанского писателя Альберто Васкеса-Фигероа о воинах пустыни; «Тысяча сияющих солнц» Халеда Хоссейни о нелёгкой жизни афганских женщин в современном обществе.

После этого ведущая высказала недоумение по поводу недостатка современной азиатской литературы на полках книжных магазинов, предполагая, что это связано либо с нехваткой профессиональных переводчиков, либо слабой заинтересованностью издательств. При этом литература Востока настолько разнообразна в жанровом и сюжетном смысле, что не найти себе что-либо по вкусу просто невозможно. Наконец, в четвёртую подборку книг – «Пою я о родных краях» – вошли популярные произведения российских, армянских, турецких и азербайджанских авторов: «Зулейха открывает глаза» российской писательницы Гузели Яхиной; «Возвращение в Панджруд» Андрея Волося; философский роман «Три церкви» армянского автора Ованеса Азнауряна; «Иерусалимский синдром» Дины Рубиной; работы турецкого писателя Орхана Памука «Дом тишины», «Новая жизнь» и «Меня зовут красный»; «Хакима» немецкого автора Кари Кёстер-Лёше; роман «Али и Нино» неизвестного автора, изданный под псевдонимом Курбан Саид; «Самоучитель танцев для лунатиков» от американки Миры Джейкоб; четыре труда современного азербайджанского писателя Эльчина Сафарли: «Рецепты счастья: дневник восточного кулинара», «...Нет воспоминаний без тебя», «Дом, в котором горит свет» и «Если бы ты знал...»

После такого обширного представления книги сразу же разбирались желающими, и к финалу обзора уже не было в зале человека, который бы не углубился в чтение или обсуждение прочитанного. Библиотекари ликовали – для истинного книгофила большая радость видеть заинтересованность в предмете обожания.

Выступление скрипача во время презентации «Очарование Востока»



Плавное, пока ещё в читальном зале витали призраки литературных героев, ведущие перешли к следующему этапу «Очарования Востока» – одноимённой презентации. Взяв за основу вечный диалог Востока и Запада, сотрудница библиотеки начала рассказ о самых ярких восточных мотивах. А чтобы гости не оставались пассивными слушателями и максимально прониклись сказочной атмосферой, было решено поддержать выступление специалиста и музыкантов лаконичной презентацией и викториной.

Первым на экране проектора появился слайд, посвящённый пустыне. Ведущая задала наводящий вопрос и после ответа сразу нескольких зрителей заменила пейзаж изображением верблюда. Это животное, безусловно, всем знакомо, но многие всё же почерпнули о нём несколько новых интересных деталей. Следующий слайд изображал головоломку-ключ, расшифровав который зрители перешли к очередному этапу – мини-викторине. Как из рога изобилия посыпались термины, значение которых аудитории предстояло



Танец с пиалами

Игра «Поймай дракона за хвост»



выяснить: чанг, дирхем, диван, мечеть и чайхана.

Следующая серия слайдов была посвящена личности и творчеству Омара Хайяма. После краткого предисловия ведущая предложила выяснить, как присутствующие понимают значение некоторых высказываний философа. Появляющиеся на экране знаменитые строки активно обсуждались аудиторией, а затем демонстрировалось их наиболее распространённое толкование. Версии сравнивались, оспаривались, рождались новые. После мозгового штурма вниманию гостей предложили яркое выступление со скрипкой преподавателя Школы искусств № 2 с «Восточными мотивами».

Затем наступило время очередного повествования о Востоке, на этот раз с ракурса фольклора. На экране проектора стали появляться страницы «Книги тысячи и одной ночи». Слайды демонстрировали то перипетии народов Востока во времена рассвета Арабского халифата, то бескрайние просторы от Инда до Пиреней, от Кавказских гор до южных границ Сахары, то картины из жизни народов, описываемых в книге. Для аудитории восточные сказки открылись с неожиданной стороны – как источник исторической памяти, различных мировоззрений и многообразия национальных характеров. Оказалось, что главными героями сказаний являются преимущественно муж-

чины разных сословий и профессий, чаще купцы, так как торговле на Востоке отводилась особая роль. Самыми популярными мотивами являются смена социального положения (когда бедняк становится богачом, и наоборот), греховность безбрачия и бездетности, божественное провидение и мусульманская мораль.

После арабских и персидских сказок пришла очередь Японии – на экране появилась карта Страны восходящего солнца, в честь которой прозвучало короткое стихотворение. На слайдах были показаны разные стороны современной Японии. Библиотекарь обратила внимание, как удивительно сочетается трогательная привязанность японцев к своему культурному наследию и традициям с прогрессивными научно-техническими достижениями страны. Завершилась презентация довольно неожиданно – всем желающим предложили сыграть в подвижную китайскую игру «Поймай дракона за хвост». Участники выстроились в шеренгу из 11 человек и положили правую руку на правое плечо впереди стоящего человека. Первого в ряду назначили головой дракона, последнего – его хвостом. Согласно правилам, участнику в роли «головы» нужно коснуться того, кто замыкает шеренгу, а все, кто между ними, не должны разъединять цепь. Как только хвостовой участник оказывается пойман, он становится на место «головы», а его роль принимает предпоследний в шеренге.

После смены шести «голов» было принято коллективное решение продолжить мероприятие более статично, и посетители расселись по своим местам. Настало время танцевального номера от Образцового хореографического ансамбля «Подсолнухи». Девушки в национальных костюмах исполнили «Танец с пиалами», а затем ведущая перешла к теме сокровищ Востока, охраняемых джиннами. Показав собравшимся старинный сосуд, она передала его аудитории и предложила каждому загадать заветное желание джинну Джиму, якобы обитающему внутри. И лишь после того, как сосуд вернулся в её руки, озвучила главное условие исполнения желаний – разгадать несколько загадок. Как сосуд является вместилищем джинна, так тело человека, согласно восточному мировоззрению, является вместилищем духа, а потому специалисты библиотеки зашифровали в семи загадках названия частей тела человека. Легко справившись с задачей и, надеюсь, поверив в исполнение желания, гости подверглись завершающему «очарованию» музыкой – прослушали великолепное исполнение «Персидского марша» Йоганна Штрауса на фортепиано.

Сразу несколько целей ставили перед собой работники библиотеки, затеяв это мероприятие. Во-первых, приоткрыть волшебный мир восточной литературы перед теми, кто ещё не пристрастился к чтению. Во-вторых, заинтересовать их в дальнейшем самостоятельном развитии, показав, что тема Востока не имеет территориальных или временных границ, а продолжает развиваться, давая творческую жизнь всё новым и новым авторам. В-третьих (и это казалось самым трудным) – не отдалиться от непосредственной задачи библиотеки в погоне за посещаемостью, оставив главным действующим лицом всё-таки литературу. Степень достижения результата оценить сложно, однако книги, которые уносили с собой гости «Очарования Востока», чтобы дочитать дома, максимально приблизили фанатов библиотечного дела к намеченной цели.

# ЖИВЫЕ ДИАЛОГИ ОБ ИСКУССТВЕ



Наталья Борисовна ФЁДОРЧЕВА,  
главный библиотекарь  
Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы



Выставка «КубУЧе. Геометрия малой формы»

**И**скусство – одно из приоритетных направлений деятельности самарской модельной библиотеки № 8. Здесь успешно реализуется театральный проект «Сцена 8». Недавно к нему добавился новый просветительский проект «Диалоги об искусстве». В его задачи входят: ближе познакомить участников с известными мастерами, по-новому представить их творчество, рассказать об актуальных направлениях живописи, музыки, литературы разных лет. При этом мы стараемся рассмотреть «живые» темы искусства, проследить их влияние на современную действительность, вовлечь в творческую среду юные таланты, заинтересованную молодёжь.

На сегодняшний день проект включает три направления: «Диалоги об искусстве. Музыка», «Диалоги об искусстве. Живопись» и «Диалоги об искусстве. Литература». Непременная составляющая каждого из них – тематическая выставка



На сегодняшний день проект включает три направления: «Диалоги об искусстве. Музыка», «Диалоги об искусстве. Живопись» и «Диалоги об искусстве. Литература».

как одно из лучших средств популяризации литературы в любой библиотеке. Кроме того, в программу входят творческие встречи, дискуссии, театрализованные показы, приводящие к совместному поиску тайных смыслов – тех, что особенно волнуют наших участников и ассоциируются у них с понятиями «жизнь» и «творчество».

Библиотека № 8 имеет статус молодёжного центра, поэтому главные действующие лица новой инициативы – молодые ведущие, начинающие актёры и художники, говорящие друг с другом на одном языке. Библиотека же помогает их дару раскрыться. При этом активно задействуется техническое оснащение – звуковое и театральное оборудование, цифровое пианино, приобретённые в рамках нашпроекта «Культура». «Диалоги о музыке» стали проходить совсем недавно. Их ведущий – студент музыкального отделения Самарского педагогического колледжа Даниил

Глухов. Поначалу, как и многие другие любители музыки, он был участником творческих встреч. После успешного исполнения произведений собственного сочинения ему предложили попробовать себя в качестве ведущего именного творческого цикла «Камертон. Музыкальные антракты с Даниилом Глуховым». Уже создано несколько популярных программ, посвящённых юбилеям года, где начинающему композитору представилась возможность исполнить не только произведения великих сочинителей, но и свою авторскую музыку.

Презентация «Камертона» состоялась в день рождения Вольфганга Амадея Моцарта. Один из «Антрактов» был приурочен к 100-летию юбилею Астора Пьяцоллы, аргентинского композитора, мастера игры на бандонеоне, чья бунтарская музыка в необычной интерпретации Даниила покорила слушателей.

Привлекательность нового формата заключается в том, что он рассчитан в том числе и на тех, кто делает первые шаги в музыкальной вселенной. На встречах они могут не только насладиться красивой музыкой, но и узнать любопытные факты о творческой и личной жизни её автора, получить комментарий ведущего. Мы приветствуем, если в творческое действие решают вступить кто-то из наших гостей, склонных к импровизации и желающих выразить своё отношение к происходящему.

Смыслообразующую роль музыка играет и в «Диалогах о живописи». Она выступает равнозначным участником художественных выставок, презентаций творческих работ.

Ключевое место в этом направлении отведено просветительскому видеосериалу «Художники Парижской школы», который создаётся силами начинающих художников и операторов. Герои роликов – обосновавшиеся в Париже

в начале XX в. молодые и непризнанные тогда авторы, объединённые духом творческой свободы. По мнению организаторов, современная молодёжная аудитория обязательно должна о них знать, ведь во многом благодаря представителям Парижской школы появилось такое популярное направление, как авангард. То было сообщество молодых, нестандартно мыслящих людей, переплетавших в своём творчестве собственное восприятие жизни, культурное наследие прошлого и последние достижения искусства. Лучшие его представители – выходцы из России Хаим Сутин и Марк Шагал, итальянец Амедео Модильяни, мексиканец Диего Ривера, испанец Пабло Пикассо. Четыре фильма: «Монпарнас. Улей. Ротонда», «Тосканский принц», «Безумный гений», «Летающий художник» – вызвали необыкновенный зрительский интерес. Премьера пятой части видеосериала о Пабло Пикассо прошла в дни празднования 140-летнего юбилея выдающегося мастера (25 октября) и стала ярким событием в творческом пространстве не только библиотеки.

Главное же место в триптихе «Диалоги об искусстве», безусловно, отведено литературе. «Диалоги о литературе» – это интерактивная история, включающая театральные средства интерпретации художественных произведений. Авторы проекта нередко принимают смелые решения, вовлекая в активный творческий процесс неопытных участников или выбирая в качестве основы книги, не входящие в круг чтения современной молодёжи. Результатом такого эксперимента, например, стал спектакль «Старый гений» по мотивам одноимённого произведения Николая Семёновича Лескова, приуроченный к 190-летию со дня рождения писателя. Необычную задумку поддержали студенты Поволжского государственного колледжа, впервые примерившие на себя роль актёров. За непродолжительный период им пришлось овладеть основными сценическими навыками, прочувствовать атмосферу лесковской прозы и научиться актёрскому взаимодействию. Наградой стали не только благодарные аплодисменты зрителей и

высокая оценка в отзывах, но и желание непременно повторить показ.

Центром притяжения литературной части проекта является поэзия, интерес к которой в молодёжной среде неизменно растёт. Цикл «Скрещение судеб. Встречи у поэтического микрофона» узнали и полюбили многие. Он посвящён творчеству поэтов Серебряного века и рассказывает о малоизвестных гранях таланта, интересных фактах из жизни мастеров слова.

Примером того, что словосочетание «скрещение судеб» выбрано не ради красивого звучания, стала необычная программа «Два мира, две судьбы: Гумилёв – Шагал», подготовленная к 135-летию со дня рождения одного из знаковых поэтов Серебряного века Н.С. Гумилёва.

Две персоналии по праву объединены в одном тематическом пространстве: герои программы – практически ровесники (с разницей в один год); оба заявили о себе примерно в одно время; своеобразной точкой роста обоих стал Париж – настоящая творческая мекка для начинающих художников и литераторов того времени. Мы предложили гостям побыть и слушателями, и активными участниками: прочесть стихотворения Николая Гумилёва и Марка Шагала (ведь он тоже был поэтом!), представить свою версию произведения.

Начало популярному циклу «Скрещение судеб», как это часто бывает в Библиотеке № 8, было положено выставкой с энигматическим названием «КуБуЧе. Геометрия малой формы», с неожиданного ракурса представившей писателей А.И. Куприна, И.А. Бунина и А.П. Чехова. Выставка-посвящение русской классической новеллистике объединила юбиларов 2020 г. Её авторы по-новому рассказали о творческих совпадениях и различиях близких по духу людей, чья жизнь – пример человеческого взаимодействия. В основу экспозиции легли произведения, созданные писателями в начале творческого пути.

В 2021 г. в диалог с молодыми любителями искусства слова «вступил» главный

литературный юбилар года – Фёдор Михайлович Достоевский. К этому событию был подготовлен новый выставочный проект с интригующим названием «Достоевский: Прямая речь. Частный случай». Выставка представляет собой необычную – не только видимую, но и скрытую – картину, состоящую из системы диалогов литературных героев и, конечно, писателя с читателями, в которых

*Четыре фильма: «Монпарнас. Улей. Ротонда», «Тосканский принц», «Безумный гений», «Летающий художник» – вызвали необыкновенный зрительский интерес.*

поднимаются острые вопросы. Главным произведением для рассмотрения выбран «Игрок» – актуальный во все времена роман, говорящий по-разному с каждым новым поколением.

«Диалоги об искусстве» – проект, позволяющий постигать смыслы и ощущать красоту слова, звука, цвета. В Год науки и технологий он не утратил актуальности. К тому же искусство вполне может быть областью научных исследований и разработок. Работа над проектом продолжается. Впереди неожиданные открытия, встречи с прекрасным в самых разных его проявлениях и, что особенно ценно, новые яркие эмоции. Так, организаторы задумываются о подключении иммерсивного искусства, что позволит зрителям быть не только свидетелями, но и активными участниками происходящего.

Молодые актёры после успешной премьеры театральной постановки «Песнь любви», посвящённой С. Есенину



# «НАС НЕ ОБМАНУТ!»

Наталья Ивановна ВЕТОШКИНА,  
главный библиотекарь отдела автоматизации и электронного обслуживания  
Национальной библиотеки Республики Коми

Ксения Игоревна ЛЕОНГАРД,  
заведующая отделом автоматизации и электронного обслуживания  
Национальной библиотеки Республики Коми



**К**то является самой лёгкой добычей для мошенников самых разных мастей? Правильно, пожилые люди! В силу возраста они часто чувствуют себя одинокими, изолированными от общества, более доверчивы и легко идут на проявление «заботы» в их отношении, чем и пользуются мошенники. Практически ежедневно в СМИ публикуют новости об очередных случаях обмана пенсионеров аферистами. Между тем количество пожилых людей в Республике Коми растёт, и поэтому проблема с каждым годом усугубляется.

**Н**ациональная библиотека Республики Коми получила грант от благотворительного фонда «Серебряный возраст» и научила своих пожилых читателей противостоять мошенникам. Наши специалисты разработали цикл занятий, на них пожилые люди в небольших группах могли ознакомиться с основными способами обмана, мерами безопасности, которые стоит предпринять, и алгоритмами поведения, помогающими избежать потери финансовых средств. В целом – узнать, как правильно общаться с потенциальными мошенниками, а также закрепить полученные знания на практике. Получив поддержку проекта и от благотворительного фонда «Хорошие истории», мы приступили к его реализации.

Библиотека обучает пожилых людей компьютерной грамотности с 2010 г., поэтому набрать пилотные группы по обучению противодействию мошенничеству не составляло труда. Закипела работа. На подготовительном этапе мы купили оборудование для записи занятий, проштудировали информационные материалы по теме, обсудили с партнёрами программу курса. Мы благодарны нашим партнёрам (Министер-

ству внутренних дел Республики Коми, отделению банка России – Национальному банку по Республике Коми, ПАО «Сбербанк») за информационную поддержку.

**А**ктивные занятия по повышению информационной грамотности онлайн-пользователей начались в группе проекта «Внукам вход воспрещён» в социальной сети «ВКонтакте» ([https://vk.com/comp\\_for\\_granny](https://vk.com/comp_for_granny)) уже с 27 мая 2021 г.: еженедельно выходил новый пост с уроками по теме. В работе очень пригодились материалы курса «Как защититься от мошенников», размещённого на официальном сайте «Тинькофф Банк». Активность в группе дала результат: количество участников увеличилось с 263 до 312 человек, 17 человек подписались на уведомления о новостях. Охват постов составил от 164 до 1100 просмотров, среднее значение 459 просмотров. Объявление о записи на курс набрало 1800 просмотров. Кампания по продвижению проекта и информированию о его реализации осуществлялась в нескольких направлениях: сайт библиотеки, социальные сети, региональные СМИ. Были организованы выступления на радио и телевидении в передаче «Студия 11» телеканала «Юрган», в эфирах гостелерадиокомпании «Коми гор». Информацию разместил на своём сайте наш учредитель – Министерство культуры Республики Коми, всего вышло 45 публикаций в СМИ в разных форматах.

**М**ы столкнулись с определёнными трудностями. Например, в период планирования здание Национальной библиотеки Республики Коми находилось на ремонте и должно было быть отремонтировано к 100-летию юбилею региона (22 августа 2021 г.). К сожалению, ремонтные работы не были завершены в срок, поэтому часть занятий проводилась во временно арендуемом библиотекой помещении, а также на площадке нашего партнёра – Региональной общественной организации «Центр развития добровольчества в Республике Коми». Всего с август по октябрь 2021 г. обучились 32 пенсионера. Были некото-



рые проблемы с посещаемостью: иногда приходило не 10, а 8 или 9 человек, но мы были готовы к такой ситуации, поскольку сталкивались с этим ранее при проведении курсов компьютерной грамотности. Пенсионеры очень ответственные люди, дисциплинированные. Они стараются не пропускать занятия или делают это в крайних случаях по уважительной причине: высокое давление, оформление инвалидности, отъезд в санаторий по путёвке и т.д. Поначалу пожилые люди стеснялись друг друга, молча слушали, неохотно вступали в диалог... Затем перезнакомились, освоились, стали смело задавать вопросы, участвовали в практикумах, делились своим опытом, рассказывали о своих знакомых, смеялись... На фотографиях можно почувствовать атмосферу занятий.

**П**рямо во время проведения занятий версталось наше учебное пособие. От потока к потоку оно трансформировалось, дополнялось и исправлялось. Нам очень важно, чтобы тему подхватили и другие библиотеки как региона, так и России. Ведь с подобной проблемой сталкиваются сегодня жители всей страны. Поэтому в конце ноября 2021 г. прошла онлайн-трансляция для специалистов муниципальных библиотек региона, на которой наши коллеги подробнее узнали о проекте, задавали вопросы и получили электронную версию пособия.

Полученный опыт мы расцениваем как положительный, это подтверждают карты обратной связи. Наши ученики приобрели уверенность в своих компетенциях по теме. Например, одна наша ученица поделилась перепиской в соцсетях с мошенником. Она сразу распознала в заграничном женихе обманщика, не дала себя обмануть и пожаловалась на него администрации социальной сети. Многие учащиеся взяли на заметку то, что в открытом доступе не стоит выкладывать персональную информацию и основательно почистили свои профили в социальных сетях. От всего уберечься невозможно, однако первые шаги в этом направлении уже сделаны, наши учащиеся получили и закрепили на практике знания о безопасном общении с потенциальными мошенниками.

В картах обратной связи наши ученики написали, что им очень не хватает общения, поэтому мы рады, что смогли помимо практической пользы привнести в жизнь наших курсантов новые знакомства и приятное общение. Мы не планируем останавливаться на достигнутом. Нас ждут новые занятия, новые ученики, новые темы, которые мы будем добавлять в программу по пожеланиям участников.

Поддержка проекта осуществлена в рамках реализации программы повышения качества жизни старшего поколения в регионах России «Ближний круг».

# ЦЕНТР КНИЖНОЙ МОДЫ

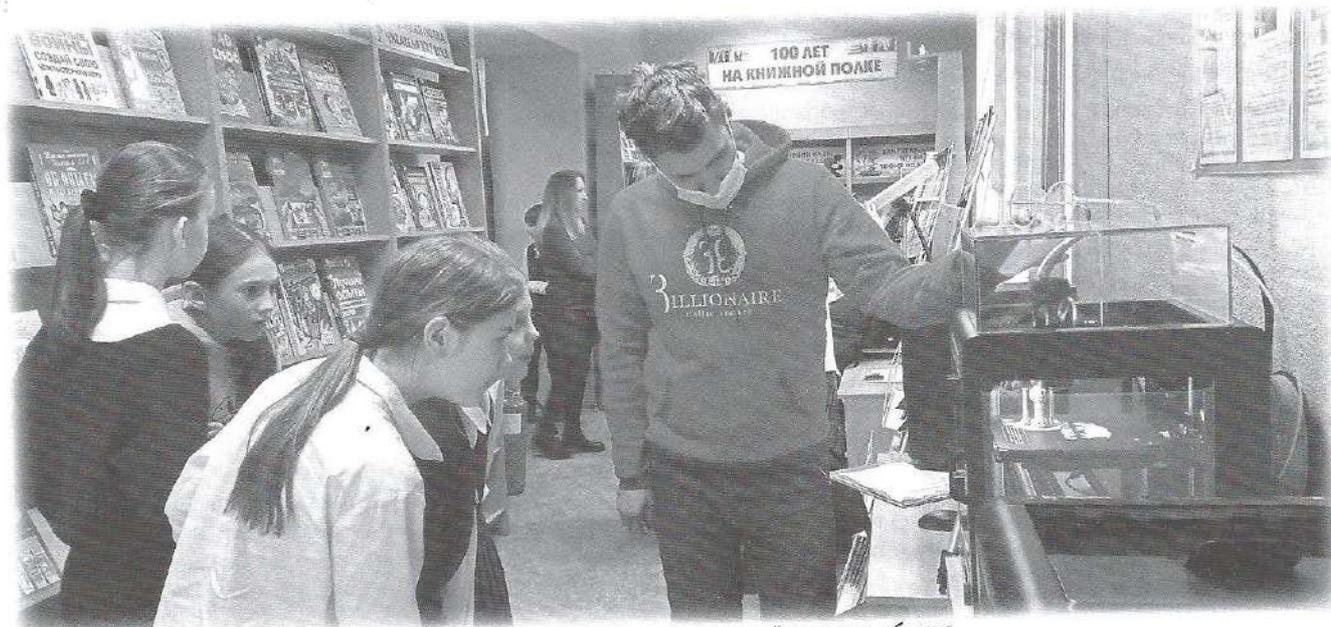
**Какой должна быть библиотека, в которую захочется прийти нынешнему подростку?** Что может заинтересовать школьника в современном обществе во время информационной доступности и цифровых технологий? Эти и другие вопросы мы задавали себе, когда разрабатывали концепцию проекта центра книжной моды «Моя библиотека». Ответ пришёл от ребят: библиотека должна давать возможность прикоснуться к инновациям в шаговой доступности.

Заявка на грант была направлена для участия в открытом благотворительном конкурсе «Новая роль библиотек в об-

разовании» Фонда М. Прохорова. Стратегия фонда разработана для регионов с учётом экономико-географического положения и культурного наследия. Наш замысел открытия центра книжной моды «Моя библиотека» на базе Центральной детской библиотеки им. М. Горького получил поддержку фонда в размере 300 тыс. рублей.

Было проведено анкетирование школьников в возрасте от 11 до 15 лет, в школьный курс которых входят биология, география, физика, информатика.

Проанализировав полученные данные, решили сделать более доступным оборудование, которое используется в школьной



Системный администратор Антон Куприянов комментирует процесс печати трёхмерного объекта

современная  
библиотека



Любовь Сергеевна ТОЦКАЯ,  
заведующая отделом обслуживания Центральной детской  
библиотеки им. М. Горького г. Брянска

Надежда Николаевна КЛОЧКОВА,  
библиотекарь Центральной детской библиотеки  
им. М. Горького г. Брянска



программе. Оно необходимо для расширения кругозора читателя и формирования навыков научно-исследовательской деятельности. Это телескоп, микроскоп, 3D-устройства (3D-ручка и 3D-принтер), а также обязательное условие – наличие хорошего специализированного фонда научно-популярной литературы.

Центр книжной моды работает по четырём направлениям:

- ✓ музейное пространство «100 лет на книжной полке»;
- ✓ работа с коллекцией книг, удостоенных литературных премий, и книг с дополненной реальностью;
- ✓ «Креатив-лаборатория»;
- ✓ детское клубное объединение «Клуб волонтеров книжной культуры».

В музейном пространстве центра «100 лет на книжной полке» мы проводим исторический экскурс, он раскрывает историю библиотеки от её основания до наших дней по альбомам, стилизованным под старину. Ребятам предлагаем не просто «погулять по страницам истории», а окунуться в атмосферу прошлого. Ведь её создают знаковые предметы XX в.: пишущая машинка, фильмоскоп, пионерские галстук, пилотка, горн и другие атрибуты советской эпохи.

Одним из ключевых моментов музейного пространства является раскрытие школьникам книг-символов, что были популярны среди читателей в прошлом столетии. Они характеризуют мировоззрение, потребности людей того времени, всё то, что формировало нравственные и эстетические черты личности прошлого. Ребята с

непоколебимым интересом рассматривают экспонаты.

Коллекция книг, удостоенных литературных премий, знакомит с современными авторами – лауреатами или победителями таких литературных премий, как Международная детская литературная премия им. В.П. Крапивина, Международный конкурс им. Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, Международная литературная премия им. П.П. Ершова за произведения для детей и юношества, Всероссийская литературная премия им. С.Я. Маршак и т.д.

Проблемы, которые поднимают в своих произведениях авторы – победители последних лет, касаются как вечных тем, так и проблем современного читателя. Они ориентируются на моральные цен-

*Наш замысел открытия центра книжной моды «Моя библиотека» ...  
получил поддержку фонда в размере 300 тыс. рублей.*



Первые посетители Центра изучают музейное пространство

ности и нормы в ситуациях нравственного выбора.

Заинтересовать школьников и привлечь их к чтению научно-популярной литературы призваны энциклопедии с дополненной реальностью. 3D- и 4D-книги представлены в библиотеке такими энциклопедиями, как «Танки и бронетехника», «Планета Земля», «Вселенная и космос», «Автомо-

*Ведущим направлением является «Креатив-лаборатория», цель которой... пополнить знания ребят сверх школьной программы.*

били, самолёты, корабли и другая техника», «Животные нашей планеты» и др. Открыть видеофайлы в книгах можно с помощью приложений Astar и DEVAR. Для этого необходимо просто навести камеру смартфона на выделенное в книге поле, и рыбка или динозавр тут же оживут или из облака начнёт падать голубыми хлопьями снег.

За три первые недели после открытия центра в новом информационном пространстве побывали более 140 школьников. Из наших наблюдений следует, что школьники 5–6-х классов при изучении книг с дополненной реальностью интересовались больше теми, где представлен животный мир. Было интересно посмотреть представителей флоры и фауны на смартфоне как на ожившую модель. Мальчишкам этого возраста оказались интересны 3D-книги о технике с игровыми заданиями.

**В**едущим направлением центра является «Креатив-лаборатория». Её цель – с помощью 3D-техники и технических средств познакомить с научно-популярной литературой, помогающей расширить кругозор, пополнить знания ребят сверх школьной программы. Местом притяжения для ребят, конечно, является 3D-принтер. 3D-моделирование активно входит в нашу жизнь. Теперь это не только развлечение, но и технология, нашедшая применение во многих отраслях. Это и архитектура, и медицина, и реклама, и маркетинг, лёгкая и тяжёлая промышленность и наука. Мы же можем познакомить ребят лишь с частицей безграничных возможностей 3D-технологий.

В Центре книжной моды уже прошёл познавательный мастер-класс «Волшебный мир 3D-ручки». На него пришли учащиеся 7-го класса одной из средних школ Брянска. Каждому ребёнку была предоставлена возможность понять принцип работы горячей 3D-ручки в действии: под руководством сотрудника библиотеки ребята делали трёхмерные модели.

Приобретая подобную технику, необходимо обратить внимание на важный аспект: наличие сотрудника, который будет отвечать за её настройку и функционирование. Сотрудник нашей библиотеки не только проводит познавательные мастер-классы с 3D-техникой для школьников, но и обучает коллег, как её эксплуатировать, грамотно использовать при проведении открытых мероприятий.

К Новому году ребята с помощью 3D-ручки делали новогодний декор.

Существует план мастер-классов по обучению моделированию с помощью 3D-принтера.

Занятия, как правило, проходят в микрогруппах, чтобы каждый ребёнок мог сам что-то сделать, а не смотреть, как это делают его товарищи.

**Н**е оставляют школьники без внимания микроскоп и телескоп. Работая с этими оптическими приборами, ребята приобретают опыт самостоятельной исследовательской деятельности.

Ведь это оборудование им уже известно из уроков биологии, химии и физики, и учащиеся имеют представление об их эксплуатации. В комплект к микроскопу идут микропрепараты, которые можно использовать без какой-либо подготовки. Эти образцы долговечные и яркие. Пытливые умы школьников хотят видеть и знать намного больше, поэтому сотрудники библиотеки демонстрируют структуру бумаги, волос человека и каплю воды из-под крана.

Для продвижения идей центра книжной моды «Моя библиотека» создан «Клуб волонтеров книжной культуры». Основная задача волонтеров – продвижение чтения среди сверстников. В планах – организация уличных акций в поддержку чтения и интернет-акции «Дети читают детям». Участники будут создавать и представлять своим сверстникам новые информационные продукты: буктрейлеры, электронные выставки, снэпчаты и др.

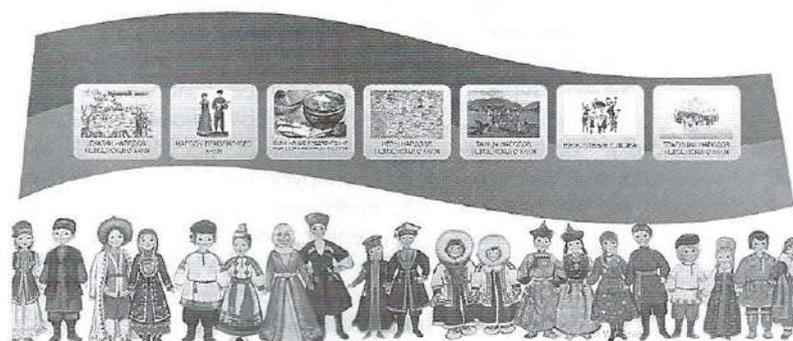
Каждый день в Центр книжной моды приходят любопытные мальчишки и девчонки, которым интересно узнать что-то новое и полезное из мира литературы и новых технологий.

# ОКНО В МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО



Ольга Викторовна СИРОТЮК,  
специалист отдела организации библиотечного обслуживания  
Пензенской областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова

## ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА



**Н**а современном этапе задача обеспечения межнационального согласия в обществе стоит среди приоритетных перед учреждениями образования и культуры. В Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г. говорится о том, что Россия является одним из крупнейших многонациональных (полиэтнических) государств мира. На её территории проживают представители 190 национальностей Российской Федерации. Здесь используются 277 языков и диалектов, в том числе 89 – в государственной системе образования, из них 30 – в качестве языка обучения, 59 – в качестве предмета обучения.

В 2020 г. библиотечные специалисты начали активно осваивать технологии онлайн-обслуживания пользователей. После введения ограничения на проведение культурно-массовых мероприятий в помещениях учреждений культуры, а затем и объявления режима самоизоляции ускоренный переход к дистанционным формам стал необхо-

Библиотекари активно осваивают виртуальное пространство с целью сохранения культурного и языкового разнообразия местного сообщества.

Сегодня библиотека реализует проект «Вместе» (его авторы: учёный секретарь библиотеки Дмитрий Мурашов, Екатерина Юленкова, Кирилл

*А уже в 2021 г. возникла исключительная потребность развивать информационные компетенции библиотечных специалистов.*

димой мерой профессиональной деятельности.

А уже в 2021 г. возникла исключительная потребность развивать информационные компетенции библиотечных специалистов. Ведь для эффективной работы и создания медиапродуктов высокого качества, способных привлечь современных пользователей, библиотекаря крайне необходимы знания компьютерных программ и навыки пользования ими.

Дистанционное обслуживание с использованием современных ИКТ не имеет временных, статусных и территориальных ограничений; обеспечивает возможность круглосуточного обращения к разнообразным информационным ресурсам библиотек не только зарегистрированным пользователям, но и любому человеку, независимо от места нахождения. Причём не десяткам человек, которые пришли в библиотеку, а сотням и тысячам, просматривающим Интернет и во время онлайн-трансляции, и в записи после проведения мероприятий, находясь за много километров от места проведения.

Пензенский край – родина людей различных национальностей. На его территории действуют общественные организации, объединяющие представителей татарского, мордовского, чувашского, армянского, азербайджанского, еврейского, немецкого, таджикского, узбекского, киргизского и цыганского народов. Пензенская областная библиотека им. М.Ю. Лермонтова является центром межкультурных коммуникаций.

Климов). В нём представлены пословицы и сказки народов Пензенской области, которые сгруппированы по общим точкам соприкосновения: Родина и народ, семья и труд, дружба и любовь, знание и жизнь (пословицы); семья, дружба и справедливость (сказки). Они показывают единую общечеловеческую ценность нашего восприятия бытия, наши общие линии взаимодействия.

У каждого народа – своя неповторимая культура, своё восприятие мира. Но народы взаимодействуют друг с другом и многое перенимают друг у друга. Это очевидно, когда обращаешься к народному творчеству – фольклору.

Книги по культуре, истории и этнографии народностей, населяющих Россию, можно найти в Пензенской электронной библиотеке – ресурс размещён на сайте Пензенской областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова. Этот контент богат и разнообразен, он содержит полнотекстовый доступ к монографиям и энциклопедиям, методическим разработкам и календарям знаменательных и памятных дат. Так обеспечивается доступ всех членов общества к информации и возможности сохранения и развития межкультурного диалога.

Специалисты библиотеки осваивают и внедряют онлайн-сервисы (инструменты) и программы, не требующие установки на компьютер и работающие на удалённом сервере, в облаке. Преимущество данных программных сред в том, что результат работы пользователь получает в виде готовой услуги.

Аудио- и визуальный контент, созданный в онлайн-сервисах, используется при оформлении визуального ряда мероприятий (в печатном или электронном виде), для публикации в блогах, на сайтах и страницах в социальных сетях. Среди онлайн-сервисов, используемых библиотекой, отметим следующие:

**Prezi.com** – веб-сервис, с помощью которого можно создать интерактивные мультимедийные презентации с нелинейной структурой. В основе – технология масштабирования (приближения и удаления объектов). В отличие от классической презентации, выполненной в Microsoft PowerPoint или OpenOffice Impress, где информация разбита на слайды, в Prezi ключевые эффекты связаны не с переходом от слайда к слайду, а с увеличением отдельных частей слайда. Сервис позволяет свернуть материал в одну картинку, а увеличив тот или иной слайд, сделать акцент на определённом тексте, слове, изображении.

Данный сервис позволил специалистам Пензенской областной библиотеки им. М.Ю. Лермонтова создать контент, объединяющий знаменательные даты Сурского края, региона с удивительной природой и неповторимой самобытной культурой, в тематические блоки. В свою очередь, каждый блок содержит краткую информацию о событии и активные ссылки, представленные в виде QR-кодов, на электронные ресурсы, в которых можно найти дополнительные сведения по конкретной дате (<https://click.ru/YyahA>). Кратко и информативно происходит ознакомление всех желающих со знаменательными и памятными датами Пензенского края, при этом пользователь ориентирован на цифровые ресурсы сети Интернет.

**Sway** (<https://sway.office.com>) – новое решение для создания презентаций, позволяющее облегчить и ускорить процесс компоновки наглядных информационных ресурсов. Сервис позиционирует себя в двух форматах: программа на компьютере и онлайн-сервис. Большим плюсом можно считать то, что программа Sway работает с Microsoft-аккаунтами своих пользователей. Это облегчает процесс регистрации аккаунта, расширяет воз-



Румия Фанилевна САХАБОВА,  
методист Централизованной библиотечной системы г. Нижнекамска Республики Татарстан

## ГОТОВ ЛИ СЕГОДНЯ ЧЕЛОВЕК НА ПОДВИГ?!

**В ЦБС г. Нижнекамска идёт проект «Великие судьбы великой страны».** Начинается он с вопросов: «Знаете ли вы, что такое патриотизм? Готов ли современный человек совершить подвиг?»

Авторы проекта – сотрудники филиала № 49 ЦБС г. Нижнекамска Жанна Брижанина и Мария Плеханова.

В роли слушателей выступают курсанты автошколы РОСТО ДОСААФ, на протяжении пяти месяцев проживающие в центре патриотической и допризывной подготовки молодёжи «Патриот». В свободное время они посещают занятия курса, чтобы затем с новыми знаниями направиться по месту службы в самые разные уголки России.

Проект стартовал в библиотеке в 2011 г., за это время более 2000 молодых людей приняли участие в лекциях, семинарах, раскрылись с совершенно новой стороны на философских тренингах и практикумах.

«Великие судьбы великой страны» – это цикл мероприятий самого разного формата, направленный на продвижение

лучших образцов современной литературы о войне и формирование базы данных на традиционных и электронных носителях о Героях Советского Союза, участниках Великой Отечественной войны – уроженцах Татарстана, солдатских вдовах, детях войны.

Главная цель проекта как никогда актуальна, ведь военно-патриотическое воспитание в библиотеке тесно переплетается с нравственным воспитанием и правовым просвещением.

«Вначале ребята немного насторожены, думают, что мы будем навязывать им свои убеждения. Заставить полюбить Родину невозможно, но в наших силах помочь молодым людям почувствовать, что гордиться Отчизной, своим культурным наследием, уважать родной язык и семейные ценности – это правильно. Курсанты, с которыми нам посчастливилось встретиться во время реализации проекта, оказались порядочными людьми, истинными патриотами и имели свои убеждения», – рассказала заведующая филиалом Жанна Брижанина.



Яков Васильевич РАЗЛИВИНСКИЙ

## СОЗИДАЯ НОВОЕ

*Библиотеки уже давно переросли функции некоего «пункта по выдаче книг». В городской библиотеке Нижнего Тагила сейчас действуют самые разные студии и клубы по интересам, ежемесячно проводятся десятки мероприятий и выставок. Ещё одной из форм работы библиотеки стало издание книг.*



Памятник Черепановым, русским инженерам-изобретателям первого паровоза в России, – самый известный монумент Нижнего Тагила. Фото Ильи Колесова с сайта oblgazeta.ru

**И** это не только методические материалы для внутреннего пользования, что было бы закономерным. Уже много лет по итогам литературного конкурса «Серая шейка» издаются сборники лучших работ «Были и небылицы». А выбрать есть из чего: начавшись как городской, конкурс быстро перешагнул границы Нижнего Тагила. Он стал областным, потом всероссийским, а сейчас вышел и на международный уровень – свои работы присылают авторы из Украины, Белоруссии, Израиля, Германии и других стран ближнего и дальнего зарубежья. В минувшем сезоне в жюри поступили работы от 360 юных и взрослых авторов – и это не рекорд: в предпандемийный год участников было вавое больше.

Своеобразным итогом 15-летней истории конкурса стал выпуск сборника «Сказки и легенды Урала», увидевший свет в 2021 г. А новым шагом вперед стал выпуск детской энциклопедии «Нижний Тагил от А до Я».

Директор городской библиотеки Наталья Петровна Якимова много лет вынашивала эту идею. За минувший век о Нижнем Тагиле было написано немало книг – но все они адресовались взрослым. Эта же энциклопедия предназначена самым юным тагильчанам – ребятам начальных классов. Книга должна была стать для них введением в богатую историю и современную жизнь родного города.

**В** 2021 г. были получены субсидии из местного бюджета, которые и позволили претворить мечту в жизнь. Библиотека и действующий при ней Клуб любителей книги (им руководит Марина Леонидовна Попова) собрали коллектив единомышленников – кто-то писал, кто-то делал иллюстрации, подбирал фотографии, а кто-то работал с виртуальными панорамами и 3D-объектами. Да-да, энциклопедию решили сделать в духе времени – интерактивной. QR-коды, размещенные на страницах, выводили на сайт, где можно было посмотреть объемные модели объектов, панорамы памятников архитектуры и улиц Нижнего Тагила – и с земли, и с воздуха.

Почему главную гору города прозвали Лисьей? Правда ли, что первый русский велосипед появился в Тагиле? Как местные умельцы смогли завязать узлом стальную балку? На множество вопросов, интересующих малышей, отвечают почти 60 статей-рассказов о Нижнем Тагиле. Их могло бы быть намного больше – но, увы, не позволил объем книги. Поэтому, воплотив одну мечту, библиотека думает о новой – как выпустить второе, более полное издание энциклопедии.

Электронная версия книги «Нижний Тагил от А до Я» доступна на сайте городской библиотеки, а привычная бумажная – уже стоит на полках во всех филиалах и школьных библиотеках. Впрочем, вряд ли стоит рекламировать – скорее всего, книжка всегда на руках у тех, для кого она писалась.



**СКАЗКИ И  
ЛЕГЕНДЫ  
УРАЛА**

