

№ 5(125)/2022

ISSN 2072-3849

современная

библиотека

научно-практический журнал

the modern
Library
magazine

о библиотеках, чтении и книге

КРУПНЫЙ ПЛАН

**МЕЖДУНАРОДНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В УСЛОВИЯХ
МЕЖДУНАРОДНЫХ
САНКЦИЙ**

**БИБЛИОТЕЧНЫЕ ПЬЕСЫ,
СЕСТРИНСКИЕ КЛУБЫ
И КРЕАТИВНЫЕ
ПРОСТРАНСТВА**

В ФОКУСЕ: РЕГИОН

**БОЛЬШОЙ ПРОЕКТ
ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ:
ЧТО, КТО, ГДЕ И КАК?**

**РАЗГОВОР О КНИГЕ,
ЧТЕНИИ, БИБЛИОТЕКЕ
НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ**



Подписной индекс по Объединённому каталогу «Пресса России» **87851**,
по каталогу «Почта России» **ПИ558**

Главный редактор

Любовь Александровна
Казаченкова
editor@modern-lib.ru
8 903 708-7158

Заместитель главного редактора
по арт-проектам

Елена Урибес дель Барко

Художественный и технический
редактор

Елена Блосфильд

Вёрстка и пре-пресс

ИП Р.В. Нечаев

Ответственный секретарь,
заместитель главного редактора

Александра Конакова

Корректор

Елена Ёлочкина

Медиаменеджер

Екатерина Василькова

Адрес редакции и издателя:

123181, Москва,

ул. Исаковского, 33-4-111

8 903 708-7158

editor@modern-lib.ru

Телефон редакции:

Lkazak@mail.ru

Адрес для писем, статей, рекламо-
дателей:

http://modern-lib.ru

Адрес бухгалтерии и заказов:

http://sbiblioteka.blogspot.com

Интернет:

t.me/sbiblioteka

Блог:

Телеграм:

http://vk.com/sbibliotek

ВКонтакте:

Научно-практический журнал о библиотеках, чтении и книге
«СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА»

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-73340 от 03.08.2018
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи
и массовых коммуникаций

Подписной индекс
по каталогу «Почта России» ПИ558,
по Объединённому каталогу «Пресса России» 87851,
через подписное агентство «Урал-Пресс»

Учредитель:
Любовь Александровна Казаченкова
Издатель журнала:

Издательский консалтинговый центр «Современная библиотека»

Генеральный директор Любовь Казаченкова

Редакция вправе публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора.
Ответственность за содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Все права защищены. Любое полное или частичное использование материа-
лов, опубликованных в журнале «Современная библиотека», допускается
только с письменного согласия авторов статей и редакции.

Тираж 2500 экз.

Периодичность: 5 раз в полугодие

Подписано в печать 15.06.2022 Выход в свет 22.06.2022

Цена свободная

THE MODERN LIBRARY MAGAZINE

Non-fiction magazine about library & information science,
library development, reading and books.

Editor-in-Chief

Lyubov Kazachenkova
lkazachenkova@gmail.com
+7 903 708-7158

Deputy Editor-in-Chief
for art-projects

Elena Uribes del Barco

Art-editor

Elena Blösfild

Pagemaker and pre-press

I.E. R. Nechaev

Executive Secretary

Alexandra Konakova

Deputy Editor-in-Chief

Proof-Reader

Elena Elochkina

Media manager

Ekaterina Vasilkova

Address:

Isakovskogo st., 33-4-111

123181, Moscow

+7 903 708-7158

editor@modern-lib.ru

Telephone:

E-mail for correspondence, articles
and advertising:

Lkazak@mail.ru

E-mail for accounting department:

http://modern-lib.ru

Internet:

http://sbiblioteka.blogspot.com

Blog:

t.me/sbiblioteka

Telegram:

http://vk.com/sbibliotek

VContact:

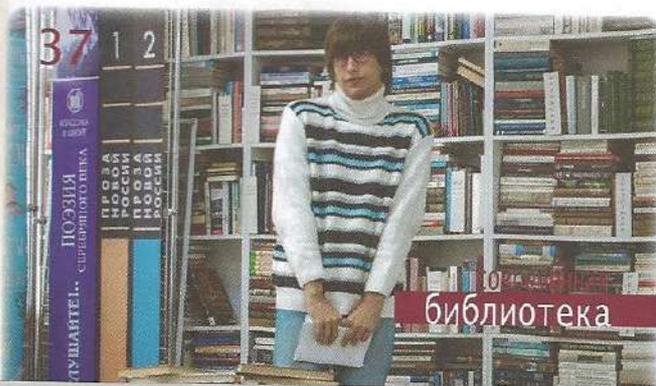
Promoters & Publishers
Publishing and Consulting Center «The Modern Library»
General Director Lyubov Kazachenkova



- 4 От редактора «Опять смеётся лето в открытое
окно...»
- 5 НОВОСТИ
- КРУПНЫЙ ПЛАН
- 8 А.К. Конакова Долгожданная встреча
на гостеприимной земле. XXVI ежегодная
конференция Российской библиотечной ассоциации
- 15 С.А. Горохова «... Очень важно делать что-то
ВМЕСТЕ с человеком, а не ДЛЯ него»
- 19 Н.Н. Виноградова, И.В. Гайшун, М.В. Нерюева
Библиотечная молодёжь объединяется!

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОТКРЫТИЯ

- 24 А. Берсенева, О. Аминова Быть местом, где глаза
не бывают пустыми
- ИКТ
- 30 О.П. Маслова Безопасный Интернет для всех!
- ИДЕЯ
- 34 А.А. Кочергина Книги в свете софитов
- 38 А. Спиридонова, О. Кускова, Е. Шарыпова Книжный
клуб трёх сестёр
- 42 М.А. Дворецкая, Е.А. Мезенцева Быть
интересными, креативными, современными
- СОБЫТИЕ
- 45 О.И. Квочкина Новый дизайн: большие
возможности



45

51 В Доме
библио54 А.В. Гор
на фонеВ ФОК
ИРКУТ60 Н.А. Вла
Н.В. Сав
Что так

ВНИМА

76 Выбира
конкурс

ОПЫТ

78 Т.Н. Кост
и мален

83 О.А. Абд

В МИРЕ

86 О. Демид
Республи

КЕЙС

89 Я.В. Гор

ГАЛЕРЕ

92 Л.А. Каза
ребёнка

93

библиотека

№ 5 (125)



"Повсюду искал я покоя
и в одном лишь месте обрел его —
в углу, с книгой"
Уинберта Экера

45 СОБЫТИЕ



51 В Доме Пашкова отметили Общероссийский день библиотек

54 А.В. Горбунов Детские предпочтения на фоне «Книжкиной недели»

В ФОКУСЕ – РЕГИОН:
ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

60 Н.А. Владимирова, А.И. Зайганова, Г.Х. Каримова, Н.В. Савинская, Л.А. Сулейманова, Е.Ю. Черных
Что такое «Большой проект – 2021»?

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС

76 Выбираем лучших в 2022 г. О старте Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2022» **57**

О ПЫТ

78 Т.Н. Кострюкова О «зелёных» проектах: больших и маленьких

83 О.А. Абатурова Где жизнь, там и поэзия

В МИРЕ

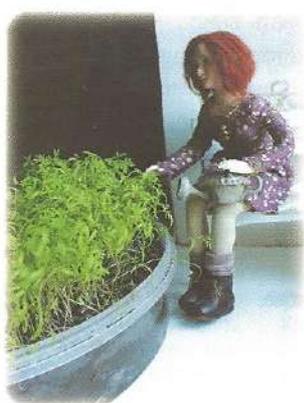
86 О. Демидова, В. Королькова Два мира
Республиканской научно-технической библиотеки

КЕЙС

89 Я.В. Горская Серьёзная тема: не повод для скуки

ГАЛЕРЕЯ

92 Л.А. Казаченкова «Воздух там чист, как молитва ребёнка; и люди как вольные птицы живут»



93

В НОМЕРЕ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

- Е.Л. Кудрина
- А.В. Лисицкий
- Б.Р. Логинов
- Т.Л. Манилова
- Ю.П. Мелентьева
- И.Б. Михнова
- А.И. Племнек
- В.Р. Фирсов
- Я.Л. Шрайберг

В номере использованы фотографии:

- Л.А. Казаченковой, А.К. Конаковой, С.А. Гороховой, Н.Н. Виноградовой, И.В. Гайшул, М.В. Нерюевой, М. Говтвань, С. Климкина, М. Горшковой, А. Берсеневой, О. Аминовой, О.П. Масловой, А.А. Кочергиной, А. Спиридоновой, О. Кусковой, Е. Шарыповой, М.А. Дворецкой, Е.А. Мезенцевой, О.И. Квочкиной, А.В. Горбунова, А.И. Зайгановой, Н.А. Владимировой, Г.Х. Каримовой, Н.В. Савинской, Л.А. Сулеймановой, Т.Н. Кострюковой, О.А. Абатуровой, О. Демидовой, В. Корольковой, Я.В. Горской, пресс-центра Московского дома книги

EDITORIAL BOARD

- E. Kudrina
- A. Lisitskiy
- B. Loginov
- T. Manilova
- Yu. Melentieva
- Ir. Mikhnova
- A. Plemnek
- V. Firsov
- Ya. Shraiberg

Photos of following people and organizations are used on this issue of magazine:

- L. Kazachenkova, A. Konakova, S. Gorokhova, N. Vinogradova, Ir. Gaishtun, M. Neryeva, M. Govtvan, S. Klimkin, M. Gorshkova, A. Berseveva, O. Aminova, O. Maslova, A. Kochergina, A. Spiridonova, O. Kuskova, E. Sharypova, M. Dvoretzkaya, E. Mezetseva, O. Kvochkina, A. Gorbunov, A. Zaiganova, N. Vladimirova, G. Karimova, N. Savinskaya, L. Suleimanova, T. Kostryukova, O. Abaturova, O. Demidova, D. Korolkova, Ya. Gorskaya, The Press Center of Moscow Book House

На 1-й обложке: На книжном фестивале «Красная площадь»

The first cover: At the Red Square Book Fest

Отпечатано в типографии «Capital Press» Москва, шоссе Энтузиастов, д.11А, корпус 1, офис 1, тел.: (495) 363-48-84

«ОПЯТЬ СМЕЁТСЯ ЛЕТО В ОТКРЫТОЕ ОКНО...»

Смеётся не только лето, но и колокольчиковый смех детворы слышен во дворах с раннего утра до позднего вечера. Школа закончилась, и дети, от мала до велика, высыпали на улицу. По крайней мере те, кого родители не отправили в загородные детские оздоровительные лагеря или к бабушкам/дедушкам на дачи и в деревни.

Честно говоря, наблюдая время от времени за этой ватагой во дворе, ни одного читающего ребёнка, уединившегося на скамейке, качелях или просто на газоне я пока не видела. Вполне возможно, что ещё не отошли от школы, и желание открыть книгу пока не возникло. Как знать...

Но зато читающих родителей я уже вижу. Как-то тёплым вечером присела на скамейку, смотрю, а на детскую площадку пришла мамочка с двумя детьми: один – в коляске спит, а другая – такая московская Пепти Длинныйчулок с визгами «ура» понеслась, как реактивная ракета, на качели. Мама довольно «мягко», почти в той же тональности, что и дочка, попросила её не орать как оглашенная, чтобы не разбудить братика, но... просьба повисла в воздухе... Вероятно, и не надеясь на что-то другое, мамочка полезла в пакет и стала одну за одной вынимать оттуда детские книги.

Я, искоса наблюдая эту картинку, заметила, что книги не новые, скорее всего взяты из библиотеки или у друзей, и скорее всего по школьной программе задания по летнему чтению, потому что стопочка была внушительной, и молодая дама с печальным видом складывала их на скамейку.

И вдруг я смотрю, мамочка застыла. Устремив взгляд в книгу, она даже прекратила качать коляску. Её дочка слезла с качелей, несколько раз скатилась с горки с криками: «Мама, смотри!», но мама... пропала... в книге. Сделав ещё несколько попыток добиться внимания, девчушка подбежала к маме, села рядом и стала внимательно разглядывать книгу. Через некоторое время они сидели обнявшись, а мама читала дочке. И малыш в коляске, который вроде попытался поплакать и покряхтеть, слушая размеренный голос мамы, опять уснул.

Вот вам и сила примера! Не заставляя, не ругая, не требуя, родительница добилась того, чтобы ребёнок сел почитать.

Увы, не слишком частая история в жизни. Но такими «мамами» летом зачастую становятся именно библиотекари!

Всегда ваша Любовь Казаченкова,
editor@modern-lib.ru,
lkazachenkova@gmail.com



«МЕСТО ПРИТЯЖЕНИЯ»

Объявлены победители межрегионального конкурса на лучшую рекламу библиотеки.

В апреле 2022 г. Центральная городская библиотека Нижнего Новгорода объявила межрегиональный конкурс на лучшую рекламу библиотеки «Место притяжения». Спонсором и партнёром конкурса стала одна из крупнейших частных образовательных организаций высшего образования России – Университет СИНЕРГИЯ. Принять участие в конкурсе могли библиотеки страны всех уровней.

Создание позитивного имиджа становится одной из важнейших задач современной библиотеки, помогает получить обратную связь от читателей, продвигать услуги, популяризировать книги, мероприятия, способствует общению пользователей с библиотекарями и друг с другом.

В своих видеороликах участники конкурса должны были показать возможности библиотеки нового поколения, рассказать о современных услугах, творческом потенциале и перспективах развития книжного пространства в целом.

Заявки на участие прислали около 80 библиотек из разных регионов России: Благовещенска, Мурманска, Ямало-Ненецкого автономного округа, Симферополя, Москвы, Санкт-Петербурга и др.

Члены жюри оценивали видеоролики по нескольким критериям: качество исполнения; креативность концепции; отражение новых направлений работы; реклама библиотеки как культурной институции в целом; привлечение новых пользователей. Авторы лучших видеороликов были названы в Общероссийский день библиотек.

Победителями стали:

1-е место – Муниципальная библиотека им. Бориса Машука МИБС г. Благовещенска; 2-е место – Библиотека им. К.М. Станюковича ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода; 3-е место – Объединение культурных центров Западного административного округа г. Москвы.

Победители получили в подарок сертификаты на бесплатное обучение по программам повышения квалификации Университета СИНЕРГИЯ: 1-е и 2-е места – курс «Интернет-маркетинг» (216 часов), 3-е место – курс «SMM-маркетинг» (42 часа). Спецприз от Центральной городской библиотеки Нижнего Новгорода за качество и полноту отражения всего спектра деятельности современной библиотеки получил видеоролик ЦБС г. Ульяновска.

«Культурным организациям и учреждениям необходимо пользоваться современными методами имиджевого позиционирования и продвижения своей организации для того, чтобы стать ближе к молодому поколению. Пандемия, безусловно, внесла

свои коррективы и тот потенциал, те профессиональные компетенции, которыми сотрудники библиотек стали обладать, нашли своё отражение в видеороликах», – отметила заместитель директора по развитию ЦГБ, член экспертного жюри конкурса Марина Михайловна Гришина.

«Конкурс “Место притяжения” – великолепная площадка и прекрасная возможность для сотрудников библиотек проявить себя, рассказать о новых сервисах большому количеству людей ярко и интересно. Библиотека – то пространство, которое даёт новые знания, удовлетворяет любопытство и воспитывает любовь к своему краю, делу, семье. Я невероятно признательна организационному комитету за приглашение принять участие в конкурсе в качестве члена жюри», – поделилась заместитель вице-президента Университета СИНЕРГИЯ; заместитель координатора общественных представителей в Агентстве стратегических инициатив, член экспертного жюри конкурса Анастасия Игоревна Селиверстова.

Библиотека перестаёт быть лишь местом выдачи и хранения книг. Сегодня библиотека – это центр общественной жизни, вдохновляющее пространство, площадка для отдыха и встреч с интересными людьми.

Своими работами участники конкурса доказали, что библиотека – это место притяжения людей всех поколений!

«ЛЕТО ЗНАНИЙ»

Доступна подборка бесплатных образовательных курсов для школьников.

Программирование на Python, основы блогинга, финансовой грамотности, уроки шахматной игры, публичных выступлений и другие развивающие занятия для школьников на каникулах представлены в подборке «Лето знаний» каталога цифрового образовательного контента.

Доступ к образовательным курсам спецпроекта «Лето знаний» открыт с 1 июня по 1 сентября после регистрации на сайте educontru.

Подборку из сотни бесплатных материалов для школьников составили методисты Центра цифровизации образовательной деятельности Университета Иннополис совместно с поставщиками контента. Эти материалы педагоги в пришкольных лагерях смогут предлагать своим ученикам во время проведения занятий.

«Для спецпроекта мы отобрали самые подходящие материалы для изучения летом – квесты, викторины, игры, задания для повторения школьной программы и дополнительные занятия для развития новых навыков. Онлайн-курсы могут быть включены педагогами в программы летних пришкольных лагерей или изучаться

школьниками самостоятельно и с родителями. Интерактивные курсы с элементами игры повысят интерес ребёнка к изучению нового, а значит и эффективность усвоения информации», – отметила Татьяна Трубникова, директор Департамента координации программ и проектов Минцифры России.

Все курсы предоставили российские онлайн-школы и платформы: Учи.ру, Фоксфорд, Мобильное электронное образование, ЯКласс, 1С: Урок, Новый диск, Просвещение, iSmart, Globalab, Native Class и Облако знаний.

Каталог создан в рамках федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» национальной программы «Цифровая экономика».

ЧЕМПИОНАТ ПО РАСПОЗНАВАНИЮ СИБИРСКИХ ГАЗЕТ

Впервые провела Научная библиотека Томского государственного университета.

Участники соревновались в корректировке автоматически распознанного текста сибирских газет XIX в. на платформе «PRO Сибирь». За час отведённого времени им предстояло расшифровать колонки с записями в газетах, уже распознанными машиной, и перепечатать текст в новую колонку. Победителями стали те, кто провёл наиболее точное распознавание текста и напечатал наибольшее количество знаков. Победителей ждали

почётные дипломы и призы – подписки на аудиокниги.

Чемпионат прошёл в офлайн- и онлайн-форматах. Каждый участник работал

со «своей» сибирской газетой периода 1878–1888 гг. – десятилетия от основания до открытия Императорского Томского университета.



ЛЕТНИЙ КИНОТЕАТР «СВЕЖИЙ ВОЗДУХ»

Открыл свои сезоны в Книжном саду Библиотеки им. Зои Космодемьянской в г. Омске.

Теперь у библиотеки есть свой кинозал под открытым небом. Его открытие символично – в День защиты детей ребяташки смогли посмотреть лучшие мультфильмы и документальную киноленту «Дети футбола». А также маленьких гостей ждали забавы от аниматоров и сладкая вата, а взрослые могли почаёвничать или насладиться вкусным кофе в кафе.

В вечернее время в Книжном саду будут проходить просмотры и обсуждения кинолент: экранизаций литературных произведений, научно-популярных и анимационных фильмов. Темы для просмотров выбираются голосованием. Вход в Книжный сад бесплатный.

Проект реализован на средства грантового конкурса Омского нефтеперерабатывающего завода, организованного в рамках программы «Родные города» компании «Газпромнефть».

Подробнее: https://vk.com/omb_kosm



ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «ДЕКЛАМИРУЙ»

Прошла с 4 по 7 июня 2022 г.

Это уже третья акция, и приурочена она ко Дню русского языка.

В этом году Всероссийское общественное движение «Волонтёры культуры» совместно с Ассоциацией волонтерских центров предложили новые форматы:

- ✓ «Культурный квиз» – интеллектуально-развлекательная игра о культурном наследии народов России;
- ✓ «Кулинарные пристрастия писателей и поэтов» – гастрономический проект, который приглашает участников изучить информацию о любимых блюдах авторов, а затем записать видео с процессом их приготовления;
- ✓ творческий флешмоб «Зачем твой дивный карандаш?» предлагает проиллюстрировать сюжеты из произведений Александра Пушкина и снять ролик об этом, озвучить его в виде декламации строк из стихотворений, поэм и сказок автора, а после поделиться в социальных сетях.

Подробнее: <https://dobro.ru/project/10043167>

КНИГИ ВНОВЬ НА ГЛАВНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ

С 3 по 6 июня прошёл VIII книжный фестиваль «Красная площадь».

По словам Владимира Толстого, председателя оргкомитета по подготовке и проведению фестиваля, советника президента РФ, программа очень насыщенная. Мария Веденяпина, куратор детского направления, директор РГДБ, на пресс-конференции рассказала, что для юных посетителей праздника работали несколько площадок: «Детская сцена», «Детская мастерская», «Детская библиотека», где друг за другом шли игры, мастер-классы, мероприятия, посвящённые юбилеям К.И. Чуковского и Э.Н. Успенского, и многое другое. Сквозной темой детской программы стала строчка А.С. Пушкина «Что за прелесть эти сказки!». Также в очередной раз состоялась акция «Подари ребёнку книгу». На этот раз собранные издания будут переданы в детские больницы г. Москвы.

Любители научно-популярной и интеллектуальной литературы смогли найти много интересного на площадке «Нон-фикшн», свои книги на ней представили 130 издательств. Впервые на фестивале начал работать научный лекторий, подготовленный обществом «Знание», где шёл разговор о космосе, экологии, искусственном интеллекте и других увлекательных темах. Специалисты РГБМ Алим Велитов и Александр Кунин рассказали о комиксах и графических романах – этому жанру была посвящена отдельная зона на «Красной площади».

На Главной сцене прошли выступления трёх академических оркестров, четырёх федеральных и московских театров, ансамбля Донецкой государственной академической

филармонии, а также суперфинал конкурса юных чтецов «Живая классика».

Ну и традиционно в рамках фестиваля состоялось подведение итогов ряда премий: Международного конкурса книжной иллюстрации и дизайна «Образ книги», шорт-листа Национальной литературной премии «Большая книга», Всероссийского литературного конкурса «Класс!», Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая родина», Всероссийского конкурса АСКИ «Лучшие книги года» и др. А также был дан старт новому сезону Всероссийской литературной премии «Большая сказка» им. Э.Н. Успенского, Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру».

В программе фестиваля более 500 событий – творческих встреч, презентаций, лекций, концертов, спектаклей и мастер-классов. В течение 97 часов перед гостями фестиваля выступали знаменитые писатели, артисты и учёные. Посетителей ждали 13 фестивальных площадок: «Главная сцена», «Художественная литература», «Нон-фикшн», «Регионы России», «Москва – литературный мегаполис», «Музейная линия», «Научный лекторий», «Детская и учебная литература» и др.

Подробнее: <https://click.ru/peib3>



«ПО СЛЕДАМ ДОРЖИ БАНЗАРОВА»

Интерактивная карта под таким названием доступна в Сети.

В этом году исполняется 200 лет со дня рождения Доржи Банзарова, первого бурятского учёного, оставившего значительный след в востоковедении. Эту дату ЦГБ г. Улан-Удэ решила отметить релизом уникального проекта.

Интерактивная карта «По следам Доржи Банзарова» – это нон-фикшн сайт с доступной по форме, уникальной по содержанию и привлекательной по формату изложения информацией о жизни и научном наследии учёного.

Карта с первых минут привлекает внимание «оживающим» портретом улыбающегося Доржи, который был создан при помощи нейросети. Благодаря этому можно представить, как мог бы выглядеть Доржи Банзаров (его фотографий не сохранилось, а все представления о его внешности основываются на нескольких не очень подробных портретах).

Затем путешественнику даётся возможность вместе с учёным совершить историческую прогулку по интерактивной карте и узнать увлекательные факты его биографии. Помимо этого в проекте представлены уникальные архивные материалы, связанные с именем Доржи Банзарова. Ведь крупными партнёрами проекта стали Библиотека им. Лобачевского Казанского федерального университета (г. Казань), Институт восточных рукописей РАН (г. Санкт-Петербург) и Государственный архив Республики Бурятия. Так, среди архивных материалов можно увидеть «Каталог книг и рукописям на маньчжурском языке, находящимся в азиатском Музее Императорской Академии наук», составленный Доржи Банзаровым, который хранится сегодня в Институте восточных рукописей.

Карта стала первым из серии общедоступных проектов Центральной городской библиотеки по популяризации истории родного края, рассчитанных на широкую аудиторию.

Подробнее: <https://cbs-uu.ru>

Александра Константиновна КОНАКОВА,
заместитель главного редактора – ответственный секретарь журнала «Современная библиотека»

ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА НА ГОСТЕПРИИМНОЙ ЗЕМЛЕ

С 15 по 20 мая Нижний Новгород принимал участников XXVI ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации – Всероссийского библиотечного конгресса. Для всего профессионального сообщества это стало долгожданным событием, ведь из-за ковидных ограничений мы долгое время были вынуждены общаться исключительно в режиме онлайн, а во времена послаблений – в основном в пределах своих регионов. Неудивительно, что участниками конгресса стали более 1300 специалистов из разных уголков России и 48 стран – люди изголодались по живому общению, непосредственному обмену опытом да и смене обстановки.

А в городе было на что посмотреть! Нижний Новгород, отметивший в прошлом году своё 800-летие, встречал гостей при полном параде – с облагороженными набережными, древним Кремлём на высоком берегу, многочисленными храмами, уютными старинными улочками с купеческими особняками и знаменитой Стрелкой – местом слияния двух великих рек Оки и Волги.



библиотека

№ 5 (125)

Открытие Берг
веч пр
Нижне
регион
создан
не и би
умелет
ное – н
стояше
С прив
тились
РФ Оли
дент РБ
публик
Росси
сьев; по
ской на
Владим
це-през
течной
а
директо
библиот
Дуда; и
неральн
библиот
Станисл
Совета
создани
библиот
ного у
вич Кука

Традици
ги про
ны, про
удалось
хов. Вол
решают
уровне
библиот
по её ре
професс
амист па
ной де
бота над
организа
ности, к
ванию с
концепц
нием в
на базе
библиот
две лабо
кового
библиот

Открывая конгресс, Олег Алексеевич Беркович, заместитель председателя правительства, министр культуры Нижегородской области, отметил, что регион является одним из лидеров по созданию модельных библиотек в стране и библиотечным учреждениям здесь уделяется особое внимание, но главное – на Нижегородской земле по-настоящему живёт русское слово.

С приветствиями к собравшимся обратились заместитель министра культуры РФ Ольга Сергеевна Ярилова; президент РБА, директор Государственной публичной исторической библиотеки России Михаил Дмитриевич Афанасьев; генеральный директор Российской национальной библиотеки (РНБ) Владимир Геннадьевич Гронский; вице-президент РБА, президент Библиотечной ассамблеи Евразии, генеральный директор Российской государственной библиотеки (РГБ) Вадим Валерьевич Дуда; исполняющий обязанности генерального директора Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина Юрий Станиславович Носов; председатель Совета Белорусской библиотечной ассоциации, директор Фундаментальной библиотеки Белорусского государственного университета Владимир Геннадьевич Кулаженко.

Традиционно на встрече подвели итоги прошедшего года. С одной стороны, профессиональному сообществу удалось добиться определённых успехов. Вопросы деятельности библиотек решаются теперь на самом высоком уровне. Принята Стратегия развития библиотечного дела до 2030 г. и план по её реализации. Подготовлен проект профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности». Активно идёт работа над системой стандартов качества организации библиотечной деятельности, комплексом мер по формированию страхового фонда документов, концепцией системы управления знаниями в области библиотечного дела на базе Национальной электронной библиотеки. В этом году будут созданы две лаборатории детского и подросткового чтения на базе центральных библиотек Российской Федерации,

О.А. Беркович

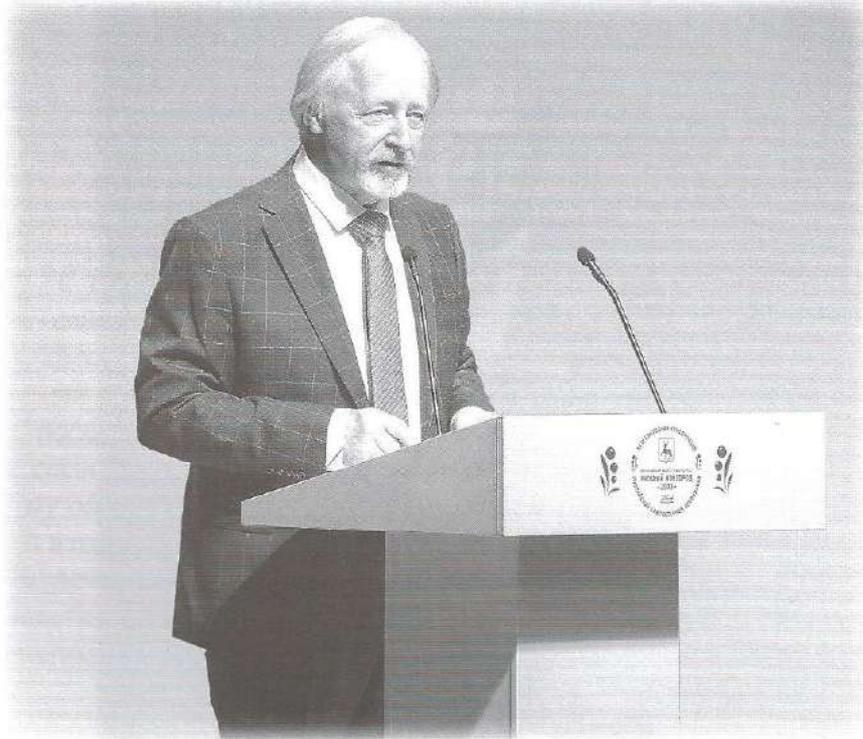


обслуживающих детей, а на базе Российской государственной библиотеки для молодёжи (РГБМ) – Всероссийский центр библиотечного кадрового потенциала и Библиотечный центр цифровых инноваций.

Есть подвижки и в решении проблемы сохранности фондов. Прошедший в 2020 г. по поручению Минкультуры России всероссийский мониторинг состояния национального библиотечного фонда показал, что почти 9 млн



М.Д. Афанасьев



редких документов нуждаются в срочной реставрации. При этом лишь около 400 библиотечных специалистов в стране непосредственно заняты в этой сфере, и только 30% из них имеют специальное образование. В связи с этим было принято решение открыть на базе центральных библиотек регионов России модельные центры по сохранности библиотечных фондов, оснащённые по последнему слову техники. Всего их будет создано более 40, и первые два появятся уже в этом году.

Хорошей новостью для комплектаторов стало решение создать Национальную книжную платформу, что оказалось возможным благодаря тесной работе с издательским сообществом и книгораспространителями (пилотный проект по её отработке уже прошёл в ряде регионов страны), а также учреждение Экспертного совета по детской книге.

В лучшую сторону изменился и внешний информационный фон – всё больше сюжетов о деятельности библиотек появляется на теле- и радиоканалах,

в средствах массовой информации, сети Интернет, причём в подавляющем большинстве их авторами выступают сами библиотекари. Растёт интерес к библиотекам в самых широких общественных кругах.

Дан старт очередному сезону Всероссийского конкурса «Библиотекарь года», где федеральными библиотеками учреждены новые специальные премии. Это «Лучший библиотекарь нового поколения» для специалистов модельных библиотек от РГБ; «Лучший библиотекарь-методист» от РНБ; «Лучший детский библиотекарь» от Российской государственной детской библиотеки (РГДБ) и «Лучший тифлобиблиотекарь» от Российской государственной библиотеки для слепых (РГБС).

С другой стороны, происходящие сегодня трагические события не могли не повлиять на деятельность учреждений культуры. «К глубокому сожалению, военные действия продолжаются до сих пор, гибнут и страдают люди, разрушаются и подвергаются риску гибели и книжные богатства. Мы выражаем

глубокое сочувствие всем, кто страдает сегодня, мы выражаем нашу поддержку коллегам, где бы они ни находились, – библиотечным работникам Донецка, Луганска, Украины... И мы всемерно готовы оказывать посильную помощь в их деятельности по сохранению и восстановлению библиотечных фондов, – подчеркнул М.Д. Афанасьев. – Для нас профессиональная солидарность и профессиональное сотрудничество стоят выше политических проблем и правил сегодняшнего дня. Политические границы, правила в мире меняются, наше профессиональное общение должно оставаться неизменным».

Сейчас для всех, в том числе для библиотечного сообщества, настали довольно сложные времена и в экономическом плане. Участники конгресса отметили такие негативные факторы, как удорожание бумаги и связанное с ним увеличение стоимости книг; усложнение логистики; рост цен на мебель, строительные материалы, технику и комплектующие, что затрудняет обновление и модернизацию учреждений; проблемы с программным обеспечением; приостановка ряда международных проектов.

Так, в 2021 г. на комплектование библиотек из федерального бюджета было выделено 550 млн рублей, благодаря чему 183 государственные и 18 584 муниципальных библиотеки смогли пополнить свои фонды. Но сегодня эта сумма означает гораздо меньше реальных книг, чем было предусмотрено изначально. Озабоченность вызывает и необходимость цифровой трансформации библиотек в этих непростых условиях, и данная тема будет поднята на будущих конгрессах.

Тем не менее жизнь продолжается. Как отметил президент РБА: «У нас есть ориентиры, опыт и традиции, есть большая, сплочённая профессиональная организация, а значит, есть основания уверенно смотреть в будущее и быть для наших читателей опорой, поддержкой в их духовной жизни, в их труде и досуге».

В сложившихся условиях как никогда важно налаживать взаимодействие на всех уровнях – с коллегами из библио-

modern-lib.ru
тек разных
стами друг
представи
обществе
структур
возникаю
векторы б
актуальн
как подде
разия и
представи
стей и раз
этом подд

Во время
ное заседа
ному сотр
обслужива
селения».
дми теор
аспекты р
и познако
ми россий
Меропри
ном офи
ведущими
Горохова,
седатель с
сотрудин
ного миро

Дискусси

кто страдает
поддержку
находились, –
Донецка,
всемерно
помощь
нению и вос-
фондов, –
сьев. – Для
солидарность
трудничество
проблем
в. Политиче-
мире меняют-
ое общение
ным».

в числе для
ва, настали
на и в эко-
стники кон-
негативные
е бумаги и
е стоимости
и; рост цен
материалы,
что затруд-
низацию уч-
программным
овка ряда

ование биб-
о бюджета
рублей, бла-
ственные и
библиотеки
фонды. Но
ает гораздо
было пред-
боченность
цифровой
в этих не-
а тема будет
сгах.

одолжается.
БА: «У нас
адиши, есть
фессиональ-
есть осно-
в будущее
ей опорой,
жизни, в их

как никогда
действие на
из библио-

тек разных типов и видов, специали-
стами других культурных учреждений,
представителями различных ведомств и
общественных организаций, властными
структурами, – чтобы сообща решать
возникающие проблемы и определять
векторы будущего развития. Особенно
актуальны сегодня такие направления,
как поддержка культурного многооб-
разия и построение диалога между
представителями разных национальнос-
тей и разных стран. Остановимся на
этом подробнее.

Во время конгресса прошло совмест-
ное заседание секций по международ-
ному сотрудничеству и «Библиотечное
обслуживание мультикультурного на-
селения», участники которого обсу-
дили теоретические и практические
аспекты работы с разными этносами
и познакомились с лучшими практика-
ми российских и зарубежных коллег.
Мероприятие проходило в гибрид-
ном офлайн/онлайн-формате. Его
ведущими стали Светлана Анатольевна
Горохова, член правления РБА, пред-
седатель секции по международному
сотрудничеству, советник генераль-
ного директора ВГБИЛ, учёный се-

кретарь ЦГПБ им. В.В. Маяковского
(Санкт-Петербург), и Шушана Сими-
ковна Жабко, председатель секции
«Библиотечное обслуживание мульти-
культурного населения», заведующая
отделом национальных литератур РНБ.
Темы были подняты очень разные – от
проблем ретроспективной библиогра-
фии и издания литературы на нацио-
нальных языках до работы с местными
сообществами и конкретными проек-
тами, реализованными библиотеками.
Так, о сотрудничестве с дипломатиче-
скими представительствами и нацио-
нальными диаспорами государств –
участников СНГ рассказала Ксения
Борисовна Морозова, начальник отде-
ла международной деятельности РНБ.
О мероприятиях, направленных на
сохранение и продвижение традиций
и культуры народов, проживающих в
Крыму, шла речь в выступлении Эльмаз
Аблязизовны Велиевой, заведующей
отделом обслуживания пользователей
Республиканской крымскотатарской
библиотеки им. И. Гаспринского (Сим-
ферополь). С Национальной элект-
ронной библиотекой Удмуртии, её
коллекциями, различными интер-
нет-проектами познакомила коллег

Ирина Владимировна Крашениннико-
ва, заместитель директора Националь-
ной библиотеки Удмуртской Республи-
ки (Ижевск).

Интересным кейсом поделилась Гали-
на Леонидовна Поташева, заведующая
отделом литературы на иностранных
языках Национальной библиотеки Рес-
публики Коми (Сыктывкар). Помимо
подготовки библиографических указа-
телей и краеведческих книг, библио-
тека занялась изданием дайджестов
предприятий и учреждений региона.
Началось всё с выпуска, посвящённого
35-летию местной птицефабрики. Из-
готовление тиража оплатило руковод-
ство предприятия, пожелавшее, чтобы
каждый работник получил по экзем-
пляру. Затем последовали дайджесты
по истории хлебокомбината, завода
древесно-волоконных плит, Союза
женщин Республики Коми, Союза ар-
мян России в Республике Коми, Управ-
ления Федеральной службы по надзо-
ру в сфере защиты прав потребителей
и благополучия человека. Такое вза-
имовыгодное сотрудничество позволяет
библиотеке не только расширить сфе-
ру деятельности, но и заработать вне-
бюджетные средства.



Дискуссионная площадка «Библиотечные ассоциации мира»



Е.С. Колосов

Замечательную акцию «Этнодень» реализует с прошлого года Свердловская областная межнациональная библиотека. Она проходит в один день, 30 июля, во всех библиотеках региона, при этом участники не ограничены в форматах. Это могут быть выставки, громкие чтения, мастер-классы, виртуальные путешествия, экскурсии и т.д., проводимые как в онлайн, так и в офлайне, главное – чтобы они соответствовали заявленной теме. Заместитель директора этого учреждения Евгений Сергеевич Колосов отметил, что все библиотеки Свердловской области так или иначе направлены на обслуживание мультикультурного населения, и подобная акция позволяет объединить усилия по повышению уровня этнокультурной компетентности и толерантности жителей, а также раскрыть им потенциал учреждений культуры.

Повышение интереса читателей к изданиям на языках коренных народов отмечают в последнее время сотрудники РГБМ. Это подвигло их выделить такие книги из фонда и приступить к формированию специальной коллекции молодёжной литературы на малых языках. По словам Марии Викторовны Алексеевой, советника директора по международной деятельности РГБМ, это позволит держать руку на пульсе молодёжного чтения в регионах.

Среди других кейсов РГБМ – продвижение культуры и языков коренных народов посредством рисованных историй и комиксов (челендж-проект «Литературная карта России в комиксах»); создание серии подкастов

«Разговорник» по языкам народов нашей страны (проект стартует в сентябре 2022 г.); запуск исследовательского проекта «Языковое наследие, библиотека и молодёжь» (планируется провести его в два этапа: в 2022–2023 гг. и 2031–2032 гг.). Кроме того, активно развивается инклюзивное направление. По итогам международного семинара «Инклюзивные программы для посетителей с расстройствами аутистического спектра в библиотеках: практики и векторы развития», организованного на площадке РГБМ, издан двуязычный сборник статей – первое издание подобного рода в нашей стране.

Что делать, когда 80% учеников в классе – дети мигрантов, не владеющие русским языком? Ответ на этот вопрос дают детские библиотеки Канавинского района Нижнего Новгорода, где проживают представители 44 национальностей. Специалисты

Библиотеки им. Володи Дубинина реализуют проект «Книжные маршруты» по работе с многонациональными классами. Сначала они помогают детям выучить русский язык, а потом осваивают с ними школьные предметы. Об этом рассказала Ирина Анатольевна Калинина, заведующая методико-библиографическим отделом по работе с детьми Центральной районной детской библиотеки им. А. Пешкова ЦБС Канавинского района г. Нижнего Новгорода.

Богатым опытом формирования научных баз данных Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения РАН (Новосибирск) поделилась Евгения Владимировна Пшеничная, помощник директора по международным связям, младший научный сотрудник лаборатории книговедения. Среди них БД «Коренные малочисленные народы Севера», «История книги и книжного дела в Сибири и на Дальнем Востоке», «Сибирская и Дальневосточная книга» (с XVIII в.), «Тюркские народы Сибири» и др. Библиотека активно сотрудничает со специалистами из других стран: в марте этого года состоялась международная конференция «Libway – 2022» «Науки, технологии и информация в библиотеках». Однако по понятным причинам многие международные проекты сейчас приостановлены.

Общение продолжилось на специальном мероприятии секции по международному сотрудничеству – дискуссионной площадке «Библиотечные ассоциации мира (БАМ)», темой которой стали обеспечение и поддержка культурного многообразия. В начале встречи представители библиотечных ассоциаций Армении, Беларуси, Казахстана, России описали ситуацию в своих регионах (этнический и языковой состав, статистические данные, состояние библиотечной сети), указали международные и национальные документы, регулирующие их деятельность, представили наиболее яркие практики, направленные на обеспечение и поддержку библиотечного обслуживания поликультурного населения.



И.А. Калинина

Второй...
связана...
пак и в...
развитие...
будущее...
лодые...
и облас...
меник...
законод...
Таджики...
и ДНР, ...
как меж...
зователи...
Сотрудни...
В резуль...
создание...
талору...
коллекци...
поощрени...
существо...
мания; п...
ратур пу...
VR: созда...
библиоте...
иональн...
привлече...
для рабо...
ствами...
ных кей...
иональн...
другой...
кие-то к...
в библио...
На контр...
секции, ...
глобали...
правлени...
тики, что...
нальном...
очень по...
Следую...
2023 г...
культури...
О.А. Бер...
течной...
казаков...
«Метод...
рос было...
роде. – О...
ры Мур...
отметил...
дельных...
2022 г. У...

убина ре-
е маршру-
ональными
огают детям
отом осваи-
редметы. Об
Анатольевна
етодико-биб-
по работе
ионной дет-
ешкова ЦБС
жнего Нов-

ования на-
дарственной
ческой биб-
еления РАН
сь Евгения
я, помощник
одным свя-
трудник ла-
Среди них
нные наро-
ти и книж-
нем Вос-
невосточная
кие народы
активно со-
ами из дру-
года состо-
ференция
технологии
техках». Од-
нам многие
сейчас при-

на специ-
ии по меж-
ству – дис-
библиотечные
темой кото-
поддержка
В начале
библиотечных
аруси, Ка-
ситуацию
ский и язы-
ие данные,
ети), указаи
льные доку-
тельность,
е практики,
ение и под-
служивания

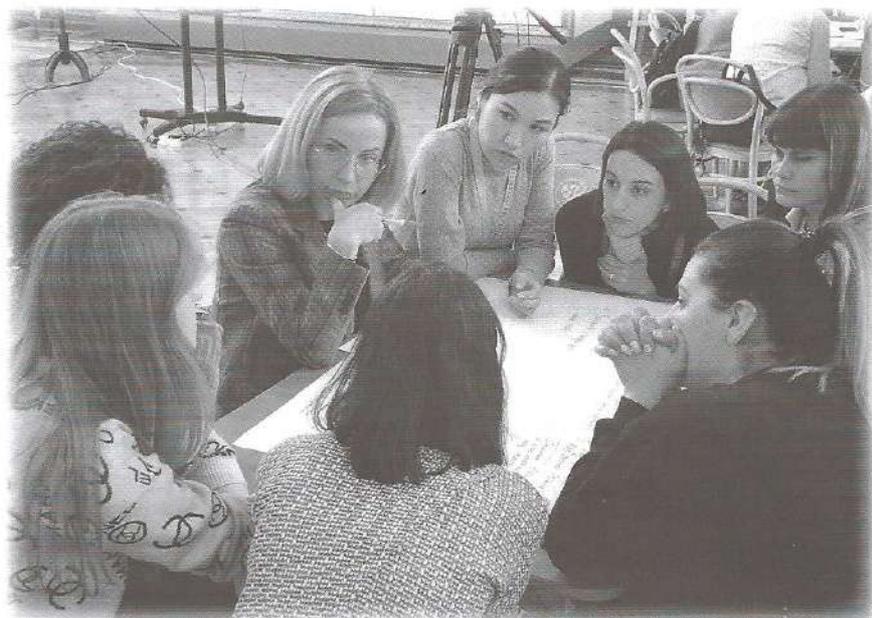
Вторая часть мероприятия была посвящена практической работе в группах и выработке проектных идей по развитию поликультурной библиотеки будущего. Её участниками стали молодые специалисты из национальных и областных библиотек Абхазии, Армении, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана, Южной Осетии, ЛНР и ДНР, приехавшие на конгресс в рамках международного проекта «Образовательная коллаборация библиотек Содружества».

В результате родились такие идеи, как: создание дайджеста в помощь комплектователю по формированию этнических коллекций; проект по психологической поддержке в вопросах культурного сосуществования, разрешения недопонимания; познание других культур и литератур путём дополненной реальности и VR; создание сетевых проектов между библиотеками, университетами, национальными объединениями в целях привлечения волонтеров и экспертов для работы с национальными меньшинствами; исследование кросс-культурных кейсов, когда человек одной национальности становится знаменитым в другой стране, и др. Несомненно, какие-то из них найдут своё воплощение в библиотеках.

На конгрессе традиционно работали секции, круглые столы, дискуссионные площадки и школы по различным направлениям. Многие участники отметили, что их участие в этом профессиональном мероприятии в этом году было очень полезным и конструктивным.

Следующей библиотечной столицей 2023 г. выбран Мурманск! Министр культуры Нижегородской области О.А. Беркович вручил символ «Библиотечной столицы России» – украшенную казаковской филигранью модель суна «Метеор» на подводных крыльях, которое было изобретено в Нижнем Новгороде, – О.Г. Обуховой, министру культуры Мурманской области. О.Г. Обухова отметила, что в регионе уже есть 12 модельных библиотек, ещё семь создадут в 2022 г. Удачи конгрессу!

Работа в группах



ИЗ ОТЗЫВОВ О КОНГРЕССЕ

Владимир Геннадьевич КУЛАЖЕНКО, председатель Совета Белорусской библиотечной ассоциации, директор Фундаментальной библиотеки Белорусского государственного университета:

«Я в первый раз на конгрессе. Сложно описать весь набор впечатлений, но, во-первых, это, конечно, масштаб – 1300 участников! Я узнал, что это рекорд для ежегодного мероприятия. Во-вторых, охват – фактически все основные направления деятельности библиотек имеют специализированную профессиональную площадку, и это очень важно. Мы в ассоциации тоже стараемся углубляться в какие-то темы, но пока не получается выделить каждое направление.

А вот секция по международному сотрудничеству как раз позволяет подчеркнуть два направления – это международное и информационное обеспечение поликультурного населения. Мне лично здесь было интересно, потому что я не специализировался в этой области, не изучал её, хотя очевидна необходимость такой работы. Интересно было услышать о кейсах библиотек России. Понятно, что есть специфика страновая, и у нас немножко всё по-другому, но это же ложится и в Цели устойчивого развития ООН, прописано в документах ЮНЕСКО. Поэтому наша национальная библиотечная ассоциация должна тут немножко продвинуться. И я думаю, что для меня это будет дополнительным импульсом сделать и у нас эту работу более содержательной».

Мария Викторовна АЛЕКСЕЕВА, член постоянного комитета секции по международной деятельности РБА, советник по международной деятельности директора РГБМ:

«Я очень рада быть на конгрессе в Нижнем Новгороде. Это приятная возможность спустя почти два года встретиться с коллегами в очном формате. Наша секция провела здесь одно заседание и одно специальное мероприятие, и их темы я считаю наиболее актуальными в сегодняшней повестке – и международной, и в рамках нашей страны».

Инга Валерьевна АКСЁНОВА, сотрудница Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской г. Донецка Донецкой Народной Республики, участница проекта «Образовательная коллаборация библиотек Содружества»:

«Это было очень здорово, эмоционально! Люди собрались креативные, интересные, с определённым опытом, поэтому работать в группе было легко, весело. И очень круто, что группа доверила мне и моей коллеге представить наши проекты.

Что касается конгресса, даже не знаю, как это передать словами. Очень масштабно! Здорово, что здесь так много стран, регионов, библиотекарей разных специализаций. Есть, о чём поговорить, есть идеи, которыми можно вдохновиться, использовать в своей работе. Но самое главное – это, конечно, налаживание связей с представителями библиотек из других стран, удовольствие от общения с людьми, с которыми ты работаешь в одной сфере».

Мария Александровна ДЬЯКОНЕНКО, заведующая сектором по организации проектной и рекламной деятельности отдела маркетинга Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской г. Донецка Донецкой Народной Республики, участница проекта «Образовательная коллаборация библиотек Содружества»:

«Если честно, работа в группе мне очень понравилась. Это был потрясающий опыт – вот так встретиться с коллегами из других стран, с которыми никогда раньше не виделась. И буквально за полчаса, немного больше, придумать три действительно стоящих проекта. Я надеюсь, что мы попробуем их реализовать. Мы посмотрели, как работают другие библиотекари, почерпнули для себя некоторые новые идеи, поделились своим опытом. И я думаю, что в дальнейшем мы обязательно продолжим сотрудничество и общение».

А от конгресса я в полном восторге! Для нас это невероятная возможность опять же показать себя, посмотреть на других, обменяться опытом, выбраться на такое мероприятие, где столько профессионалов, просто мастодонтов библиотечного дела, которые поражают своим масштабом! И сам конгресс тоже поражает! Меня восхищает, насколько тут чётко всё организовано, как подобраны спикеры, локации. Я поражена Нижним Новгородом и тем, насколько здесь организована работа!»

Сакина Сахиб ГАСАНОВА, директор отделения информационного обслуживания и оцифровки Азербайджанского университета, участница проекта «Образовательная коллаборация библиотек Содружества»:

«Впечатления очень хорошие, благодарим за этот проект. Получаем новые идеи. Работа в группах между разными городами – это очень хорошо. Конгресс очень понравился. Много новых идей, вдохновения!»

Екатерина Дмитриевна ВЕРХОВСКАЯ, заведующая общим читальным залом Минской областной библиотеки им. А.С. Пушкина Республики Беларусь, участница проекта «Образовательная коллаборация библиотек Содружества»:

«Было неожиданно, что нам предложат придумать три проекта за 40 минут – это очень мало времени. Но идеи у нас посыпались, и задумка была уже и на четвёртый проект. Нас вовремя остановили, чтобы мы сформулировали три проекта и их представили. Но было волнительно!

Впечатления от конгресса замечательные, так как очень много интересного опыта, о котором рассказали коллеги. Это необходимо, особенно после пандемии, когда таких крупных проектов вообще не было. Я вспоминаю, с какой любовью мы собрались в Национальной библиотеке в 2019 г.! Ещё я очень надеюсь, что будет издан сборник материалов, потому что секций много, хочется прочитать многие доклады, так как побывать везде просто физически не успеешь».

Кирилл Сергеевич ЛАПТЕВ, Самаркандская областная библиотека им. А.С. Пушкина Республики Узбекистан, участник проекта «Образовательная коллаборация библиотек Содружества»:

«Впечатления от работы в команде очень позитивные. Придумали разные проекты, которые постараемся в будущем реализовать на базе своей библиотеки. И от конгресса очень хорошие впечатления. Мы приехали сюда изучать культуру работы разных библиотек России. Очень много разных идей почерпнул для себя».

«...ОЧЕНЬ ВАЖНО ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО ВМЕСТЕ С ЧЕЛОВЕКОМ, А НЕ ДЛЯ НЕГО»

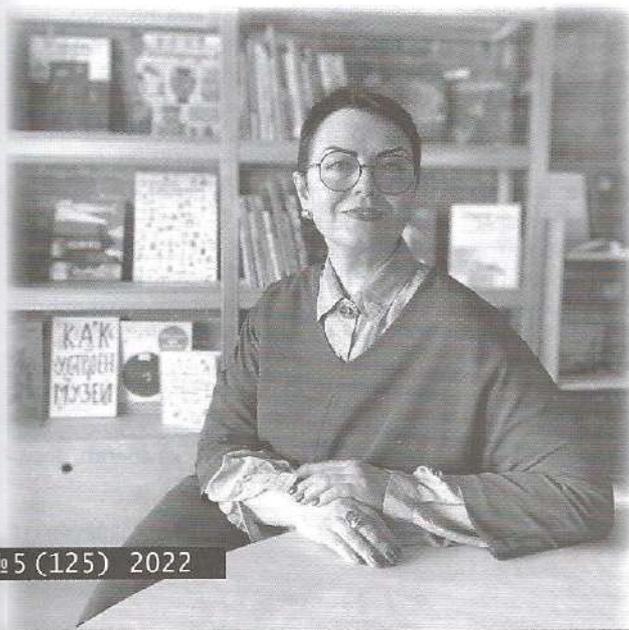
Последние годы в работе секции по международному сотрудничеству Российской библиотечной ассоциации появилось много инноваций: всё чаще стали использоваться интерактивные форматы профессионального общения, вовлекающие в дискуссии представителей разных отраслей и стран. С 2021 г. эту секцию возглавляет **Светлана Анатольевна ГОРОХОВА**, советник генерального директора ВГБИЛ, учёный секретарь по международным связям Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского г. Санкт-Петербурга, член Правления РБА (2019–2022), член экспертной группы секции ИФЛА по непрерывному образованию и обучению на рабочем месте.

Светлана Анатольевна – выпускница Московского государственного педагогического института иностранных языков им. Мориса Тореза, окончившая его с отличием. И с 1989 г. работает во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И. Рудомино. Прошла путь от библиотекаря-консультанта до заместителя генерального директора по международной деятельности.

В её профессиональном портфолио много масштабных, значимых международных проектов, разработка интересных и актуальных курсов повышения квалификации и программ профессионального обмена в Академии «Рудомино».

С 1998 г. в сотрудничестве с международными и российскими культурными, образовательными и общественными организациями осуществляет в регионах России комплекс образовательных и просветительских мероприятий под общим названием «Библиотека как центр общественной жизни».

Журнал попросил С.А. Горохову поделиться своими соображениями о том, как сегодня, в непростых геополитических условиях, вести международную деятельность, рассказать, что интересного и, как всегда, непредсказуемого организовала секция по международному сотрудничеству на конгрессе в Нижнем Новгороде.



Светлана Анатольевна! Сегодня перед российскими библиотеками стоит множество актуальных вопросов, связанных с финансированием, комплектованием, подготовкой кадров, привлечением новых пользователей, особенно подрастающего поколения, внедрением современных технологий и т.д., то есть сугубо внутренних проблем. Почему так важна международная деятельность, обмен опытом и профессиональные контакты с коллегами из других стран?

Мне кажется, что все те вызовы, вопросы, проблемы, которые вы перечислили, не являются внутренним делом российских библиотек. Это – вопросы универсальные, стоящие перед всеми библиотеками мира. Именно поэтому крайне важно быть в курсе того, как эти проблемы решаются в том или ином регионе планеты. Во-первых, тогда не придётся изобретать колесо, а во-вторых – мы сами своим опытом мо-

жем помочь коллегам за рубежом справиться со многими вызовами. Ведь международная деятельность, постоянный профессиональный и личностный обмен даёт возможность лучше понять и увидеть то, куда движутся прежде всего библиотеки России. Без сравнительного анализа, сбора экспертного знания, осмысления нашего движения дальнейшее развитие просто невозможно.

Как работа секции по международному сотрудничеству РБА способствует развитию международных связей? Приведите конкретные примеры из опыта.

Секция РБА по международному сотрудничеству в принципе создана для того, чтобы способствовать развитию международных связей библиотек. Это её основная задача. Мы определили три важнейших направления – продвижение российских библиотек на международной арене (прежде всего – работа в ИФЛА); второе – представление лучшего опыта зарубежных библиотек в России; и третье – методическая поддержка и развитие международной деятельности библиотек в регионах нашей страны. По всем трём направлениям мы достигли успехов.

Количество организаций, входящих в секцию, увеличилось в три раза (теперь их 21 и представляют они 12 регионов России), у нас полностью укомплектован и активно работает постоянный комитет секции, в нём трудятся 12 специалистов. У секции есть пул ежегодных мероприятий, которые библиотечное сообщество не только России, но и всего мира вносит в свои рабочие календари. Среди них: ежегодные апрельские ALMA-встречи, форсайт-сессии «Формируя будущее библиотек», проходящие в Библиотеке иностранной литературы им. М.И. Рудомино. Традиционно ключевыми спикерами на этих встречах выступают президенты ИФЛА, рассматриваются вопросы взаимодействия российских библиотек с Федерацией, обсуждаются основные тенденции развития библиотек мира. Апрельские встречи в Москве позволяют обеспечить эффективное общение коллег из регионов России и представителей зарубежных библиотек и ассоциаций.

Ещё один замечательный формат – двустороннее и многостороннее библиотечные диалоги. Германно-Российский библиотечный диалог ведёт свою работу с 1990-х гг., в основном рассматривая вопросы перемещённых книжных коллекций. Российско-Американский библиотечный диалог работает уже седьмой год и в основном фокусируется на вопросах взаимодействия библиотек со своими аудиториями.

На ежегодных конгрессах РБА секция проводит специальное мероприятие – дискуссионную

площадку «Библиотечные ассоциации мира – БАМ». Поддержка международной проектной деятельности библиотек России теперь осуществляется и благодаря учреждённой ВГБИЛ в 2022 г. Премии Рудомино за лучший международный библиотечный проект. И это лишь малая толика того, чем живёт секция, и каждый из этих проектов порождает огромное количество человеческих и институциональных связей. И здесь я просто обязана сказать огромное спасибо Библиотеке иностранной литературы им. М.И. Рудомино, которая выступила инициатором создания секции и все годы её существования обеспечивает её работу.

Как строится взаимодействие с зарубежными партнёрами сегодня? Где искать точки опоры и как отражать опыт стран, которые нашим государством внесены в реестр недружественных? Существуют ли совместные проекты с коллегами из этих стран?

Хотелось бы сразу отметить, что библиотечное сообщество оказалось намного устойчивее, чем многие другие сферы культуры, в смысле отделения зёрен от плевел. Являясь информационными работниками, библиотекари способны противостоять фейкам, категорически не принимать культуру отмены. Именно поэтому ИФЛА – практически единственная международная организация, которая сочла невозможным запретить участие российских институций в Федерации, несмотря на беспрецедентное давление со стороны польской и украинской библиотечных ассоциаций. И это – дань уважения, проявленного зарубежными коллегами. Уважения наших профессиональных достижений и наших человеческих качеств. Поэтому точки опоры нам следует искать только в себе, в понимании того, что мы делаем важное дело – существуем для наших сограждан, для которых библиотеки подчас – единственное общедоступное информационное и образовательное поле.

Относительно продвижения лучших практик библиотек стран, внесённых в реестр недружественных, мне кажется, нам нужно стараться избегать огуль-

ассоциации
на междуна-
ности биб-
шествляется
ВГБИЛ в
за лучший
ный проект.
ого, чем жи-
ких проектов
ичество че-
зальных свя-
зана сказать
отеке ино-
М.И. Рудо-
инициатором
её суще-
е работу.

ствие с за-
и сегодня?
и как отра-
ые нашим
реестр не-
уют ли со-
ллегами из

метить, что
о оказалось
многие дру-
сле отде-
сь информа-
библиотекари
ейкам, кате-
культуру от-
ИФЛА – прак-
ждународная
очла невоз-
е российских
несмотря на
е со стороны
библиотечных
ь уважения,
ми коллегам
фессиональ-
человеческих
оры нам сле-
в понимании
е дело – су-
ждан, для ко-
– единствен-
ормационное

ния лучших
внесённых
к мне кажет-
бегать огуль-

ного навешивания ярлыков. Замечательный опыт создания общественных советов при библиотеках не перестаёт быть замечательным по той причине, что эти библиотеки, например, американские. Каждый случай нужно рассматривать отдельно, брать что-то полезное, нужное для нашей профессии. Именно так и поступают зарубежные коллеги, активно используя наши разработки. Конечно, по объективным причинам многие из совместных проектов сейчас поставлены на паузу. Зато активно развиваются те направления, которым сейчас, к счастью, достаётся больше внимания – работа с национальными диаспорами, коренным населением, взаимодействие со странами СНГ, ШОС, Индией, Латинской Америкой.

Будет ли Россия участвовать в ИФЛА в этом году на фоне санкций?

Я уже упоминала, что российские библиотеки остаются полноправными членами Федерации и никак не ограничены в своей работе в ИФЛА. Мы общаемся с нашими коллегами, в меру возможности продолжаем работу в постоянных комитетах и других подразделениях ИФЛА. Но существуют и объективные причины, которые делают практически невозможным очное участие российских библиотек – это и получение визы, и прекращение нормального авиационного сообщения, и сложности с оплатой участия. Логистика нарушена. Ситуация нестабильна и имеет тенденцию развиваться стремительно, поэтому, как мне кажется, в такое время лучше оставаться дома. Нельзя исключать и провокации со стороны недружественных участников, что может испортить наш любимый профессиональный праздник, полностью исказить его суть. Удалённое участие в этом году, к сожалению, не предусмотрено. Поэтому будем следить за конгрессом ИФЛА издалека. Уверена, что любые вызовы – это и новые возможности. Это очень важное время, когда мы можем пересмотреть наши приоритеты, наметить новые направления международной деятельности, провести ревизию партнёров и развивать то, что имеет тенденцию к росту.

В рамках секции по международному сотрудничеству состоялась дискуссионная панель «(Поли)витамины роста» с участием молодых библиотекарей из стран СНГ, приехавших на конгресс по международной программе «Образовательная коллаборация библиотек Содружества». Разделившись на группы, коллеги должны были разработать проекты по актуальным направлениям деятельности совре-

...международная деятельность, постоянный профессиональный и личностный обмен дают возможность лучше понять и увидеть то, куда движутся прежде всего библиотеки России.

менных библиотек и публично представить их. Расскажите подробнее об этом проекте, его перспективах. Как вы оцениваете работу групп и презентованные ими проекты?

Во время заседания секции и проведения специальных мероприятий мы всегда пытаемся использовать интерактивные и живые формы работы, уходить от системы бесконечных докладов и перегруженных программ. Не секрет, что человек более всего ценит то, что может помочь ему сделать свою профессиональную жизнь эффективней и ярче, то есть что-то, что он может забрать с собой и применить у себя в библиотеке.

И ещё... очень важно делать что-то ВМЕСТЕ с человеком, а не ДЛЯ него. Отсюда и работа в группах, совместное творчество, тем более что в этом году нам предоставилась замечательная возможность поработать с группой молодых специалистов из стран СНГ. Тематика БАМ – 2022: «Поликультурная библиотека». Группам было предложено выработать по три проектных идеи, способные поддержать культурное многообразие в библиотеке: в её фондах, пространстве, кадровом составе, исследовательской и издательской деятельности, во взаимодействии с аудиториями.

С учётом небольшого количества времени и этнического многообразия групп задача была нелёгкой, но участники с ней справились. По каждому направлению были предложены проектные идеи, их мы планируем доработать, развить и предложить для дальнейшего воплощения библиотекам – участникам обсуждения.

Самое трудное в проектировании – проблематика, то есть определение проблемы, требующей решения. Ещё очень важно отказаться от шаблонов, известных форм, дать волю воображению. Конечно, это крайне сложно сделать за те 40 минут, что были выделены на мозговой штурм. Но начало было положено, участники воодушевлены

и очень довольны. Так что мы с удовольствием и радостью ждём продолжения этой работы.

Светлана Анатольевна, вы являетесь не только членом правления РБА, председателем секции по международному сотрудничеству, но и учёным секретарём Центральной городской публичной библиотеки им. В.В. Маяковского г. Санкт-Петербурга. Какую работу в сфере международных связей может вести городская библиотека? Поделитесь интересными кейсами. Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского г. Санкт-Петербурга – это целая библиотечная вселенная. О её девяти площадках можно рассказывать часами. Каждая из площадок имеет свою направленность, фокусировку, изюминку. Например, одна из них открылась совсем недавно – 25 мая 2022 г. – на территории знакового общественно-культурного пространства города «Севкабель Порт». Она заточена прежде всего на вопросы современной урбанистики, дизайна, городского пространства, осознанного потребления, на семейные программы. Такое направление предусматривает и богатую многоязычную тематическую коллекцию литературы, и участие в международных проектах, таких как «Зелёная библиотека», и серьёзную работу с Целями устойчивого развития ООН. Отдел иностранной литературы «Маяковки» (наб. реки Фонтанки, 46) – лучшая общедоступная коллекция литературы на иностранных языках в городе. Многочисленные и очень популярные разговорные клубы на 10 языках привлекают в

библиотеку самую разную аудиторию, давая возможность восполнить образовательные дефициты в потребностях горожан. Многие годы отдел проводит конкурс «Читающий Петербург: выбираем лучшего зарубежного писателя», народный конкурс художественного перевода. Проект проходит при активном участии дипломатического корпуса, расположенного в Санкт-Петербурге, и стал первым лауреатом Премии Рудомино за 2021 г. И это лишь малая толика того, что может и должна делать городская библиотека для развития международной деятельности.

Санкт-Петербург – культурная Мекка мира, многонациональный мегаполис, университетский город, туристический хаб. Все эти характеристики предусматривают формирование в главной библиотеке города оптимальных комфортных условий для получения экспертного знания о культурах мира, развития образовательных возможностей, развития каждого жителя или гостя города. Предоставление таких условий невозможно без профессионального обмена, получения новейшей информации, включённости в мировую повестку. Вообще, как мне кажется, главная задача библиотек – дать человеку то, в чём он нуждается, восполнить существующий у него дефицит – конечно, в рамках деятельности библиотек – и в конечном счёте улучшить качество его жизни. А в таком многонациональном и по-хорошему международном городе, как Санкт-Петербург, выполнить эту задачу, не ведя международной деятельности, крайне сложно.

Так что рецепт прост: хочешь быть нужным людям (читай – иметь заполненные благодарными пользователями залы и виртуальные площадки) – ищи, где тонко, и следи, чтобы не порвалось. Добавь в тонкие места существования социокультурной ткани города крепкие нити многостороннего и разнообразного знания. И всё обязательно будет хорошо!

Беседу вела А.К. Конакова, заместитель главного редактора – ответственный секретарь журнала «Современная библиотека»



Наталья Николаевна ВИНОГРАДОВА,
главный библиотекарь сектора СНГ международного отдела Российской государственной библиотеки,
Ирина Владимировна ГАЙШУН,
начальник международного отдела Российской государственной библиотеки,
Мария Владимировна НЕРЮЕВА,
заместитель начальника международного отдела – заведующая сектором СНГ Российской государственной библиотеки

БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЛОДЁЖЬ ОБЪЕДИНЯЕТСЯ!

Проект «Образовательная коллаборация библиотек Содружества» в рамках программы «Новое поколение» второй раз реализовали Российская государственная библиотека и Россотрудничество. В этом году в нём приняли участие 52 молодых специалиста из крупнейших библиотек Абхазии, Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Молдавии, Таджикистана, Узбекистана, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики и Южной Осетии.



С 18 апреля по 4 мая без отрыва от основной работы участники проекта прошли заочный этап обучения с применением дистанционных образовательных технологий по модулям «Цифровая среда и библиотека», «Инновации в библиотеке» и «Коммуникационный менеджмент: психология управления». 38-часовая программа повышения квалификации по указанным темам была разработана научно-образовательным отделом РГБ специально для представителей библиотечно-информационной сферы стран СНГ.

Следующим этапом образовательного проекта стало участие молодых коллег во Всероссийском библиотечном конгрессе: XXVI ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации (РБА) в Нижнем Новгороде – библио-

точной столице России 2022 г. Площадки конгресса выступили в качестве практической модели применения полученных теоретических знаний для освоения уникального опыта участия в профессиональном мероприятии национального масштаба.

Торжественное открытие конгресса состоялось в Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Ростроповича 16 мая и произвело на гостей из ближнего зарубежья огромное впечатление. Выступая с приветственным словом,

генеральный директор РГБ, вице-президент Российской библиотечной ассоциации Вадим Дуда отметил беспрецедентное по географии и количеству участие коллег из стран ближнего зарубежья и подчеркнул, что библиотечное сообщество России поддерживает продолжающееся профессиональное сотрудничество с ближайшими соседями, особенно с теми, кому сейчас очень нелегко: библиотеками Донецка и Луганска.

В этот же день молодые участники проекта посетили Центральную районную библиотеку им. Ф.М. Достоевского Нижнего Новгорода – модельную библиотеку нового поколения, открывшуюся для посетителей 29 декабря 2021 г. Сотрудники продемонстрировали гостям появившиеся после модернизации новые возможности, в том числе технические, и рассказали о социокультурной работе, привлекающей внимание читателей всех возрастных категорий. На следующий день коллеги распределились по секциям разного профиля: по электронным ресурсам и информационно-библиотечному обслуживанию; библиотечной профессии, кадрам и непрерывному образованию; автоматизации, форматам и каталогизации; библиографии и информационно-библиографическому обслуживанию; библиотечной политике и законодательству (совместно с секцией по научно-исследовательской работе); по истории библиотек (в том числе в круглом столе «Библиотеки-музеи и музеи библиотек»); особо ценным рукописным документам и редким книгам; сохранности библиотечных фондов; библиотечному обслуживанию молодёжи; международному сотрудничеству.

Делегаты активно проявили себя на специальном мероприятии: дискуссионной площадке «Библиотечные ассоциации мира (БАМ)». Здесь, разбившись на пять групп, они участвовали в мозговом штурме: им было предложено за 40 минут придумать и презентовать проектные идеи, отражающие поликультурную деятельность библиотек и направленные на привлечение читателей и увеличение посещаемости этих учреждений культуры.



Так рождаются проекты... Мозговой штурм на секции по международному сотрудничеству РБА на конгрессе в Нижнем Новгороде



На профессиональной встрече в РГДБ

Колеги из стран ближнего зарубежья побывали и на молодёжной секции, а также поучаствовали в «Школе библиотечного блогера» рабочей группы «Библиотеки и социальные медиа».

19 и 20 мая рабочая программа продолжилась в Москве, где делегаты посетили Российскую государственную библиотеку для молодёжи (РГБМ), Российскую государственную детскую библиотеку (РГДБ) и Российскую государственную библиотеку.

В РГБМ коллег из СНГ принимала руководитель отдела региональных связей и проектной деятельности Наталья Третьякова. Во время обзорной экскурсии она рассказала о правилах записи в библиотеку, работе с читателями, а также показала читальные залы. Огромный интерес у гостей вызвали «Музыкальный подвал», зал МедиаLAB и особенно Музей электронной книги – мультимедийная музейная экспозиция об истории электронной книги, открывшаяся для читателей в апреле 2022 г. После экскурсии и профессиональных консультаций гости записались в библиотеку, чтобы иметь возможность в полной мере пользоваться её удалёнными ресурсами.

РГДБ встретила многонациональную делегацию экскурсией по своим замечательным тематическим залам. Первый заместитель директора РГДБ Денис Безносков и исполнительный директор ассоциации «Растим читателя», ведущий специалист РГДБ Анжела Лебедева показали различные форматы работы библиотеки, а также продемонстрировали проекты: «Национальная электронная детская библиотека», «ПроДетЛит», «Библиогид», «Растим читателя», «Подари ребёнку книгу», «Хочу





Дискуссии в РГБ

читать», «Вебландия», «Летопись мужества», «Диафильм онлайн» и «Смотри РГДБ». Гости получили ценные книжные подарки, методические пособия.

Последний день был полностью посвящён Российской государственной библиотеке. Молодые библиотекари прошли с экскурсией по Дому Пашкова, посетили основное хранилище РГБ, познакомились с работой монорельсовой системы «Телелифт». Обязательным местом посещения был легендарный третий читальный зал с его часами, аутентичной отреставрированной мебелью и знаменитым декоративным панно «Дружба народов». Итоговую встречу с делегатами провели генеральный директор РГБ Вадим Дуда и заместитель руководителя Россотрудничества Павел Шевцов.

Приветствуя коллег, генеральный директор «Ленинки» отметил, что многолетнее сотрудничество библиотек стран ближнего зарубежья, их взаимодействие и партнёрство предлагают широкие возможности для профессионального и личностного роста.

«Никогда ещё такое количество зарубежных гостей не посещало конгрессы РБА, и в этом есть безусловная взаимная польза для международного профессионального сообщества. Мы надеемся, что проект стал значимым этапом в процессе становления каждого как специалиста библиотечного дела и как активного участника построения современного общества знаний. Успех «Образовательной коллаборации библиотек Содружества» уже становится доброй традицией», – отметил В. Дуда. Он также выразил огромную благодарность Россотрудничеству за поддержку инициатив РГБ по развитию библиотечного дела и укреплению кадрового потенциала библиотек стран ближнего зарубежья.

Павел Шевцов призвал участников проекта никогда не останавливаться на достигнутом, постоянно двигаться вперёд, верить в себя и свою профессию: «Насколько у библиотекарей будут гореть глаза, настолько читатели будут загораться желанием взять книгу, почитать её и стать в этот момент чуть-чуть выше себя, перейти на ступеньку выше».

опись муже-
и «Смотри
ые книжные
обия.

множество по-
дарственной
библиотекари
Дому Пашко-
анилище РГБ,
монорельсо-
обязательным
легендарный
его часами,
ованной ме-
декоративным

тами провели
Вадим Дуда и
Россотрудни-

еральный ди-
а, что много-
библиотек стран
взаимодей-
лагают широ-
профессиональ-

чество зару-
ало конгрес-
безусловная
дународного
бщества. Мы
ал значимым
нения каждо-
рочного дела
а построения
аний. Успех
борации биб-
е становится
етил В. Дуда.
ую благодар-
за поддержку
тию библио-
ию кадрового
ран ближнего

участников
авиваться на
вигаться впе-
о профессию:
рей будут го-
татели будут
к книгу, почи-
мент чуть-чуть
пенку выше.

Желаю вам активно прогрессировать в вашем деле и стать большими профессионалами. Мы с вами формируем гражданское общество. Очень важно, чтобы на уровне представителей наших стран складывались деловые и дружеские связи. Особенно это ценно в молодёжной среде».

Начальник управления медиакоммуникаций и дизайна департамента модельных библиотек РГБ Анна Андреева представила мобильное приложение для чтения SVET Rusneb, доступное для скачивания за пределами Российской Федерации и дающее бесплатный доступ к шедеврам мировой классики на русском языке.

Во время дружеского обсуждения, после получения сертификатов, коллеги поделились впечатлениями от участия в образовательной программе и практической части проекта. Они сошлись во мнении, что подобные проекты позволяют получить уникальные знания и повысить профессиональные компетенции, закладывают основу для личных контактов среди библиотечной молодёжи, укрепляют межкультурные коммуникации. Многие делегаты в этот день стали читателями Российской государственной библиотеки. Финальным аккордом московской части проекта стала культурная программа с посещением Кремля, организованная Россотрудничеством.

В статье использованы фото А. Конаковой, М. Говтвань, С. Климкина, М. Горшковой



П. Шевцов и В. Дуда (в центре) на встрече с участниками проекта «Образовательная коллаборация библиотек Содружества» в РГБ

БЫТЬ МЕСТОМ, ГДЕ ГЛАЗА НЕ БЫВАЮТ ПУСТЫМИ

С замечательной Анной Берсеновой (творческий псевдоним Татьяны Сотниковой) я знакома уже около 20 лет. Я читаю всё, что выходит из-под пера этого исключительного автора. И не только потому, что на протяжении длительного времени была редактором Анны Берсеновой, а сейчас – её литературный агент, но прежде всего потому, что люблю и высоко ценю всё то, что она делает. Каждого её романа жду как откровения. Он – о вечном: о любви, о человечности, о способности дать достойный ответ судьбе. Но в то же время он всегда и о сегодняшнем дне: по произведениям Анны Берсеновой можно легко изучать новейшую историю России. Такого живого и вдумчивого отклика на события нашего времени я, пожалуй, не встречала ни у одного современного писателя. Мне всегда интересно сверить с ней свой пульс. Книги Анны Берсеновой примечательны умением сплести времена: современность и историю. В центре каждого романа – семья, и прошлое этой семьи во многом определяет её настоящее. В том числе за эти родовые связи так любят кинематографисты произведения Берсеновой: экранизированы 15 романов, сериалы по ним прошли в прайм-тайм на центральных телевизионных каналах. А ещё есть у автора свойство – писать о важном интересно. Что значит «интересно»? Когда есть острое сопереживание герою. Когда за его перипетиями следишь с неослабевающим вниманием. Когда возникает иллюзия, что ты переносишься в пространство и время романа и ощуаешь его запахи и звуки. Когда ты испытываешь катарсис и, перелистнув последнюю страницу, вновь возвращаешься к кульминации...

О секретах писательского мастерства, о литературе, об искусстве жизни мы решили поговорить с **Анной БЕРСЕНОВОЙ** сегодня.



Дорогая Анна, только что вышла новая книга – «Сети Вероники». В новой серии – «Фамильные ценности». В новом издательстве – АСТ. Какие чувства вы испытываете? Какие вообще чувства испытывает писатель, когда видит свою рукопись опубликованной?

Я очень рада, что мои книги будут снова выходить в редакции, которой руководит Сергей Рубис. Я работала с ним много лет и очень хотела продолжать сотрудничество. То, что это стало возможным, что началась моя новая авторская серия в АСТ и вышел роман «Сети Вероники», первый в новой трилогии, – это результат стремлений и настойчивости многих людей. Я очень им всем благодарна! Конечно, совсем не так я представляла себе выход этого романа к читателям. Вся наша жизнь теперь разрушена. Это то, от чего я не могу отрешиться ни на минуту. Да и не хочу этого делать, и всё этим проверяю. На литературу – любую – смотрю сейчас в одном ракурсе: утратила она свой смысл после 24 февраля или нет. Многие говорят, что все книги кажутся второстепенными, незначимыми. Мой личный критерий во

современная
библиотека

время тектонического разлома времени: участвует тот или иной текст в пересборке литературы, которая происходит сейчас? У меня внутри тоже происходит такая пересборка. Накануне отправки книги «Сети Вероники» в типографию я перечитала её и поняла, что не стала относиться к ней с безразличием. Более того, я отношусь к этому роману с прежним волнением, и то, что написала в нём, не перестало быть для меня актуальным. Когда-то гуру сценарного дела Роберт Макки написал мне (наверняка он всем это пишет) на экземпляре своей книги: «Пиши честно о том, что думаешь и чувствуешь». Это универсальная формула, по-моему. «Сети Вероники» я так и написала.

На протяжении многих лет темой вашего творчества является семья. В то время, когда жизнь демонстрирует нам процесс разрушения традиционной «ячейки общества», иногда закрадывается мысль, что она перестала быть ценностью.

По-моему, ничто, относящееся к сфере человеческих отношений, не может устареть. Любящие люди всегда будут стремиться быть вместе – в этом, на мой взгляд, и заключается традиционность семьи. А совсем не в том, чтобы какие-то посторонние люди указывали, кто может быть вместе, а кто нет.

По статистике, на 10 браков в России приходится семь разводов. В 2020 г. в РФ зарегистрировали 770,8 тыс. браков и 564 тыс. разводов. Как вы думаете, отчего более 70% пар, которых связывало, казалось бы, чувство любви, желание быть и в горе, и в радости вместе, распадается?

Мы ведь не знаем, что именно связывало тех, кто пришли вместе послушать марш Мендельсона. Я лично знаю несколько женщин, которые выходили замуж потому, что хотели побыть главными героинями такого интересного шоу, как свадьба. Это очень распространённый мотив, кстати. Часто по беспечности люди заключают брак. От нечего делать. Чтобы быть «не хуже других». Да мало ли! Человеческая глупость разнообразна. А большое число

Татьяне Сотниковой 2 годика



Владимир КРАСНОПОЛЬСКИЙ, кинорежиссёр:

В книгах Анны Берсеновой объединяются тонкий психологизм, мягкий человеческий стиль и захватывающий драматизм сюжетов. Для меня как для кинорежиссёра достоинство литературного произведения определяется прежде всего возможностью его экранизировать. И если текст обретает новую жизнь на экране, значит труд автора затрачен не зря.

разводов, думаю, связано только с тем, что процесс упростился юридически и социально. Так-то и в любые времена счастливых браков едва ли было больше, чем сейчас. Но поскольку разводиться когда-то было трудно и обществом это осуждалось, люди, которые мечтали бы расстаться, продолжали жить вместе. Ничего хорошего я в этом не вижу, так что пусть уж разводятся, если вместе плохо.

Как вы считаете, что может спасти от ошибки в выборе человека для совместной жизни? О чём нужно помнить молодым людям всегда?

Мне кажется, выбор такого человека теснейшим образом связан с отношением к жизни вообще. «Работает» всё – способность к эмпатии, человеческая система ценностей, представление о норме человеческих отношений в целом, интеллект. Если у человека развиты все эти качества, то можно надеяться (без гарантий, конечно) на любовь и удачу. Ну, а если не развито ничто из этого, то и любовь не придёт, и удача не поможет.

Как вы познакомились со своим будущим мужем? Как принимали решение о замужестве?



Татьяна Сотникова, 17 лет

Мы, в этом смысле, не критерий, наверное. Мы были так юны: когда познакомились, мне было 17, ему 20 лет, – что говорить о каком-то сознательном выборе едва ли приходилось. Полюбили друг друга, и всё. Но, наверное, теми качествами, которые я назвала, мы к тому времени обладали, так что удаче было за что зацепиться.

Может ли человек, в роду которого не было позитивных семейных отношений, выстроить нормальную семейную жизнь? Негативный опыт наших родителей, увы, тоже оказывается образцом для поведения, даже если этот опыт осознан и от него хочется оттолкнуться. Мне очень хотелось бы сказать, что каждый сам творец своего счастья. И, конечно, я никогда не откажу в праве на семейное счастье, в способности создать счастливую семью тем людям, которые не знают, что это такое на примере собственной семьи. Но, к сожалению, слишком часто видела, как молодые люди, не видевшие подобного в родительской семье, не умеют и создать прочные семейные отношения для себя. Наверное, с наличием «в анамнезе» позитивных семейных отношений дело обстоит так же, как с любыми природными дарами: со способностью к учёбе, например. У кого такая способность есть от природы, тот приобретает знания и навыки легко. Кому природа этого не дала, тоже может их приобрести, и ничуть не в худшем качестве. Просто ему для этого потребуется гораздо больше усилий. Человеку, не знающему по опыту родительской семьи, что такое семейные отношения, как они выглядят в повседневности, придётся приложить больше усилий для того, чтобы приобрести этот опыт лично. Это трудная задача, но она выполнима.

Анна, вы живёте в браке с известным писателем Владимиром Сотниковым около 40 лет, вырастили прекрасных сыновей, у вас есть замечательная внучка. Что, по-вашему, оказывается основой крепкого брака?

Думаю, Николай Михайлович Карамзин сказал об этом исчерпывающе: «Счастье есть дело судьбы, ума и характера». Семейное счастье тоже.

Известно множество случаев, когда равно успешные творческие люди не могли уживаться под одной крышей. А у вас с супругом случается соперничество?

Никогда не случилось. Нам обоим трудно представить, как можно завидовать близкому человеку, в чём можно соперничать с ним. Думаю, если такое происходит в семье, то это проблема не творческая, а просто человеческая.

Вы часто выступаете в соавторстве: пишете сценарии к фильмам, например, «Вангелия», «Куприн», «Орлова и Александров», «Ангел-хранитель». Не представляю, как можно выстроить работу, чтобы в ней было равное участие авторов?

Вместе мы писали только сценарии – прозу никогда. Прозаическая манера у нас совершенно разная, мы не работаем над книгами совместно. А кинопроизводство – дело настолько коллективное, что работа со многими людьми – продюсерами, режиссёром, а то и с целой сценарной группой – всё равно неизбежна для сценариста. Так что никакой сложности нет в том, чтобы начать такую совместную работу на любой стадии, в том числе и в написании сценария.

Давайте вернёмся к вашей новой книге. Это отдельный роман или часть цикла?

«Сети Вероники» – это первый роман новой трилогии.

Почему в центре романа оказалась девушка Алеся из Беларуси? Почему вдруг вы решили сделать местом действия Полесье?

с извест-
ром Сот-
вырастили
ас есть за-
по-ваше-
крепкого

ич Карам-
ерывающе:
ма и харак-
е.

аев, когда
ские люди
дной кры-
случается

там обоим
можно за-
еку, в чём
м. Думаю,
емье, то это
просто че-

авторстве:
мам, напри-
е, «Орлова
хранитель».
но выстро-
ило равное

сценарии –
еская мане-
ная, мы не
совместно.
ю настолько
со многими
режиссёром,
руппой – всё
нароста. Так
т в том, что-
ю работу на
и в написа-

шей новой
роман или

ервый роман

а оказалась
руси? Поче-
мать местом

современная
библиотека

В Беларуси прошли мои детство и юность, там я окончила университет, там родился старший сын. Меня связывает с этой страной очень многое, я её люблю и знаю. И давно хотела поместить действие своей книги в Беларусь, причём сделать её не фоном, а, если можно так сказать, участником всего, что в книге будет происходить. Соответственно, и обе – из настоящего и из прошлого – героини этого романа, Алесь и Вероника, из Беларуси. Ну, а Полесье – одна из прекраснейших её частей, оно даёт огромный простор воображению.

В чём, по-вашему, главное влияние прабабушки Алеси – Вероники – на правнучку?

Непосредственного влияния, конечно, нет: они даже не видели друг друга никогда, Алесь имеет смутное представление о том, какой была её прабабушка. Связь между ними определяется только генами. Хотя Алесь далеко не во всём похожа на Веронику. В этом романе гораздо сильнее сходство между двумя героями-мужчинами из прошлого и настоящего.

Почему роман называется «Сети Вероники»?

Героине из прошлого её образованный отец дал имя в честь созвездия, которое называется Волосы Вероники. А сети – это как раз то невидимое, что объединило с этой женщиной, исчезнувшей во мраке (или во свете?) времён, тех, кто был с нею связан родством, причём не только кровным.

Как будут называться следующие романы цикла? Когда ждать новых книг?

Поскольку первый роман почти два года дождался публикации в новой авторской серии и в новом издательстве, за это время я уже почти закончила второй роман трилогии. Он называется «Песчаная роза». В нём будут и прежние герои, и появятся новые. Сейчас сложно, конечно, строить планы, но я надеюсь, что будет возможность издать его осенью.

Анна, очень хочется поговорить о вашей творческой мастерской. Как приходят идеи книг?

Свадьба Татьяны и Владимира Сотниковых, 1983 г.



Ольга ОСТРОУМОВА, актриса:

Герои Анны Берсеновой заставляют заглядывать в себя, находить в глубинах подсознания непростые черты собственного характера. И это очень хорошо! Ведь чем больше приходится думать над книгой, чем более сложную внутреннюю работу она вызывает, тем интереснее.

Мысль написать о чём-то может, конечно, появиться из-за какого-нибудь случайного впечатления или встречи – так бывало. Но когда я анализирую, как это произошло, то каждый раз понимаю, что на самом деле эта мысль, идея, не появилась от случайной искры, а только проявилась, вынырнула на поверхность сознания. На самом же деле она уже была давно, она волновала, она много значила для меня. И вот – всплыла.

Как создаётся сюжет романа?

Сюжет появляется как раз как возможность выразить ту или иную мысль. Через жизни каких людей она может быть выражена? Что с ними для этого должно происходить? Вот и герои, и сюжет. Так они появляются.

Пишете ли вы последовательно – от начала к концу, от завязки и к развязке? Или же частями – вне хронологии действия: сначала, например, финал, потом кульминацию?

Всегда только последовательно, шаг за шагом. Я совершенно не считаю, что и все так должны, – у всех это происходит по-разному, конечно. Но у меня и мысли, и характеры героев, и события появляются и проявляются только тогда, когда я начинаю их непосредственно выражать и выписывать. Они могут к этому моменту уже сложиться в



В Бонне с мужем, 2018 г.

голове отчётливо или быть неясными, но в любом случае полное их воплощение, со всеми нюансами, происходит только в непосредственной работе. И повороты характеров, и события могут для меня неожиданно. Поэтому для меня работа возможна только последовательная.

Каждый ваш роман обязательно имеет добавочную ценность. Помимо ярких героев, увлекательного сюжета, постановки актуальных проблем, в нём есть информация о вещах, мало известных широкому кругу читателей. Я вспоминаю ваши романы о московском посёлке художников «Сокол». Мне кажется, в художественной литературе мало у кого из авторов он становился местом действия целого цикла книг. Из них я узнала, что посёлок «Сокол» стал одним из воплощений концепции города-сада первых лет советской власти. А ещё в романах цикла дана уникальная история ювелирной мастерской, получившей имя «австрийские фрукты», легендарных коктейльных колец... Анна, это сознательный приём – придать тексту ещё и просветительский характер?

Ой, нет! Никакой цели культуртрегерства, просветительства и прочего выпаса народов я, когда пишу, не преследую. Просто, когда начинаешь изучать место жизни, профессии героев, подбирая всё это так, чтобы проявить их характеры и дать возможность развиваться сюжету, то обнаруживаешь множество интереснейших вещей и явлений. Довольно скоро тебе становится понятно, что самое сложное – отбрасывать многое из того, что очень интересно само по себе, однако

может превратить книгу в справочник по этнографии, фольклору или ювелирному делу. Посёлок художников «Сокол» оказался именно тем местом действия, в котором мне показалось возможным «проявить» героев той трилогии. Я провела много счастливого времени в разговорах с его обитателями, в изучении его истории. И действительно написала первую и пока единственную романную трилогию, местом действия которой он является.

Ваши книги выходят с 1990-х гг. Издано более 40 романов. Изменился ли портрет ваших читателей за этот промежуток времени?

Очень изменился. Люди прошли за эти годы такой, извините за банальность, путь надежд и разочарований, что он просто не мог не измениться. Портрет читателя от 1995 до 2022 г. мог бы стать объектом гигантского, просто необозримого социологического исследования. И я менялась вместе со своими читателями. А в чём-то, смею думать, основополагающем, оставалась неизменной.

По вашим романам снято множество сериалов и телевизионных фильмов: «Капитанские дети», «Ермоловы», «Слабости сильной женщины», «Гадание при свечах», «Серьёзные отношения»... Для многих из них вы сами писали сценарии. Как складываются сейчас ваши отношения с кино? Как скоро нам ждать фильмов по вашим книгам?

Хотела бы сказать что-нибудь радостное, но увы. У меня нет ни малейшего представления о том, как будет складываться жизнь страны в целом, её кино и, соответственно, что будет происходить с моей для этого кино работой. На ближайшее время прогнозы неутешительные. В будущем – «если бы знать»!

Анна, вы создатель уникального проекта – «Моя литературная премия по средам» в Телеграм, ведёте колонку в «Новых Известиях» о книгах. Как вы успеваете писать своё и читать чужое? Почему возникла потребность в своей премии?

справочник
ду или юве-
художников
тем местом
показалось
оев той три-
счастливого
обитателя-
И действи-
пока един-
гию, местом
ся.

90-х гг. Из-
Изменился
елей за этот

рошли за эти
банальность,
аний, что он
лься. Порт-
2022 г. мог
кого, просто
еского ис-
вместе со
ём-то, смею
оставалась

то множе-
визионных

ие дети»,
и сильной
ри свечах»,
... Для мно-
стали сцена-
сейчас ваши
скоро нам
книгам?

будь радост-
т ни малей-
м, как будет
ны в целом,
ю, что будет
ого кино ра-
мя прогнозы
м – если бы

уникального
урная пре-
рам, ведёте
сиях» о кни-
сать своё и
возникла по-
ни?

современная
блиотека

Просто я люблю читать и читаю всю жизнь. И пишу о книгах всю жизнь. И у меня сохранился огромный интерес к тому, что пишут талантливые люди. А поскольку современная литературная ситуация с её иерархией ценностей представляется мне довольно выморочной, я и стала писать у себя в соцсетях о книгах, которые сама читаю с удовольствием и считаю значимыми. Название «Моя литературная премия», надеюсь, содержит в себе самоиронию и объясняет, для чего я эту рубрику затеяла: чтобы обозначить мою личную литературную иерархию. Я была рада, когда мне предложили перенести эту колонку из соцсетей в медиа.

Я слышала ваше высказывание о том, что научить писательству нельзя. В то же время вы преподаёте в Литературном институте им. Горького на протяжении многих лет. Так чему же там учат студентов?

Я, как и все преподаватели Литинститута, да и любые преподаватели писательского мастерства, точно знаю, что на это сказать. Конечно, человека случайного и бездарного писательству не научишь. Но человеку талантливому можно помочь понять, в чём

состоит его талант, как его развивать, какие в этом могут и наверняка будут трудности именно у него, как с ними справляться. Это то, что я могу делать и делаю (в гораздо меньшей, правда, мере, чем могла бы, но это не от меня зависит) в Литинституте уже 30 с лишним лет.

Многие годы вы вместе с Владимиром Сотниковым участвовали в библиотечных проектах. Что для вас библиотека? Сохраняется ли её просветительская роль по сей день? Библиотека для меня и, думаю, для Владимира Сотникова – это место, где собираются люди, с которыми ты, при всей разнице вкусов, любишь общее: читать. Для тебя и для них – читателей, библиотекарей – книги представляют собой абсолютную ценность. Ты не встретишь там пустых глаз – в глазах читателей есть жизнь уже потому, что они пришли в библиотеку. Этим библиотека ценна всегда. Это и есть просветительство, по-моему – быть местом, где глаза не бывают пустыми.

Беседу вела директор литературного агентства и школы «Флобериум» Ольга Аминова



Татьяна и Владимир, их сыновья Иван и Даниил, внучка Александра Сотниковы



БЕЗОПАСНЫЙ ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ВСЕХ!



Ежегодно в рамках Недели безопасного Рунета Рязанская областная детская библиотека провела круглый стол «Безопасный Интернет для всех!». В 2021 и 2022 гг. он проходил как видеоконференция в Zoom. За счёт этого сильно расширилась его география. Так, в 2022 г. к XI круглому столу подключились Москва и Подмосковье, Вологодская область, Пермский край, Сахалинская область, ХМАО, Мордовия.

ОБЪЕДИНИТЬ И ОБЕЗОПАСИТЬ

Директор библиотеки Татьяна Окружная отметила: «В 2010 г. идея круглого стола родилась не только в созвучие Неделе безопасного Рунета. Идея в том, что библиотека – это территория детской безопасности вообще, в том числе и в Сети... Кроме того, наша задача – не только просвещать, но и строить мосты, соединять тех, кого такие вопросы волнуют, а это, как выяснилось, многие специалисты». Это врачи, разработчики ПО, интернет-провайдеры, госслужащие, учителя информатики, общественные деятели, представители правоохранительных органов и Роскомнадзора.

Объединяются и разные темы: медицинские и правовые, технические и образовательные (о механизме возникновения зависимостей, формировании психики и структуры личности ребёнка в век гаджетов, различии обычной книги и электронной, том, какие правила информационной гигиены – и для маленьких, и для пожилых – существуют в нынешнем мире).

ВЕЛИКИ ЛИ ГЛАЗА У СТРАХА?

Большинство докладов посвящены реальным опасностям Сети. И разговор об этом стоит на границе правового поля, медийной, школьной и семейной этики. Темы докладов нередко связаны с повесткой информационных агентств, та-



Ольга Павловна МАСЛОВА,
сотрудник пресс-службы, главный библиотекарь
отдела обслуживания Рязанской областной детской библиотеки

кими ситуациями, как скулшутинг¹, челленджи «на выбывание»², рост экстремистских тенденций в стране. Все эти тенденции уходят корнями в Интернет. И школьников виртуозно вовлекают в тематические паблики, влияют на их мировоззрение и поступки.

Эта повестка венчает и без того неутешительную, сложившуюся за годы «дикого Рунета» картинку: дети массово имеют доступ к девиантным страницам в соцсетях, где сформированы чёткие схемы вовлечения школьников в группы смерти, в распространение запрещённых веществ, в практики селфхарма³ и суицида. Именно это раскрывают эксперты, выступавшие на нашем круглом столе.

Они анализируют так называемый деструктивный контент соцсетей – в примерах, скриншотах, цитатах из пабликов. Так, Андрей Афанасьев (г. Кострома) – руководитель интернет-проекта и объединения родителей «На распутье.ру» – проанализировал теги TikTok, которые неочевидным образом привлекают ребёнка к «негативному» контенту. Политолог и глава информационно-аналитического центра «Граница настоящего» Яна Амелина (г. Москва) ведёт мониторинг пабликов, посвящённых колумбайнингу⁴. И здесь

важно не «обмельчить» проблему, её пугающий масштаб. Как Я. Амелина отметила в своём докладе («Страница ребёнка в социальной сети: основные деструктивные маркеры. Что должно насторожить?», 2022 г.): «Я не преувеличиваю, скорее, преуменьшаю».

Калейдоскоп тем, фактов и острых вопросов в ситуации, когда правовое поле Рунета всё ещё не получило окончательных механизмов регулирования,

ярко отражён в разнообразии выступлений 2021–2022 гг.

Андрей Афанасьев рассказывал нам о слабой, иллюзорной защите, которую дают так называемые системы родительского контроля.

Юрий Афанасьев (г. Череповец), директор «АНО Центр информационной безопасности в сети Интернет „Защита“», раскрыл последние тенденции распространения «психоактивных и



Круглый стол до Zoom-формата: присутствуют педагоги, представители ведомств, журналисты, эксперты, операторы сотовой связи

¹ Скулшутинг (англ. school shooting – «школьная стрельба») – это вооружённые нападения в учебных учреждениях, применение вооружённого насилия на территории образовательных учреждений (главным образом к учащимся), очень часто перерастающее в массовые убийства. Источник: <https://ru.wikipedia.org>

² Челлендж (англ. challenge) – жанр интернет-роликов, в которых блогер выполняет задание на видеокамеру и размещает его в Сети, а затем предлагает повторить это задание своему знакомому или неограниченному кругу пользователей. Само слово «челлендж» обычно переводится как «вызов» в контексте словосочетания «бросить вызов». Другие значения – «соревнование» и/или «спор», а иногда – «сложное препятствие» или «задание, требующее выполнения». Источник: <https://ru.wikipedia.org>

³ Селфхарм, аутоагрессия, самоповреждение (англ. self-harm), членовредительство – это всё синонимы одного явления. Все они обозначают преднамеренное повреждение своего тела по внутренним причинам без суицидальных намерений. Источник: <https://clck.ru/gdKNz>

⁴ Синоним скулшутингу.

Круглый стол привлекает докладчиков и в лице представителей правоохранительных органов и Роскомнадзора



новых психоактивных веществ» через Интернет.

Среди других тенденций последних двух лет:

- ✓ информационный разрыв между поколениями, когда взрослый человек даже и не понимает толком, от чего именно обезопасить ребёнка. Так, мы твердим детям о вреде сигарет, а их подсаживают на совсем другие вещества. И с каждым годом это новый класс веществ;
- ✓ «эклектика» деструктивного контента (разнообразные сочетания деструктивных тем);
- ✓ риски в информационной безопасности: от подростковых иллюзий в Рунете (безнаказанность и вседозволенность) до плохой защиты цифровых платформ, обслуживающих нужды школы;
- ✓ омоложение деструктивных сообществ в социальных сетях;
- ✓ особая необходимость профилактики рисков среди дошколят, которые массово становятся пользователями гаджетов и соцсетей.

ПРЕДУПРЕДИТЬ И ПРОСВЕТИТЬ

Педагоги, библиотекари, родители, наставники детства знакомили с суровой реальностью Рунета, учили бдительности. Но в противовес тревожной информации, в программе круглого стола есть «якоря» добрых начинаний, идеи

просвещения и профилактики опасностей. Наши встречи, обсуждения помогают узнать о программах обучения, медиаграмотности, об АНО, которые разрабатывают информационные буклеты, видеоматериалы. Библиотекари, педагоги получили эти материалы в доступ, чтобы присоединиться к образовательному проекту.

Так, профилактическую работу с родителями, мониторинг и официальную экспертизу социальных страниц проводят специалисты АНО «ЦЗДИУ» – давние участники из Рязани. Александр Дубинин, руководитель Школы безопасности «Свет» (г. Смоленск) придумал проект «Медиагигиена в каждый дом», он стал победителем в номинации «Просветительский IT-проект года – 2021».

Римма Желтоухова – глава рязанского филиала Национального мониторингового центра помощи пропавшим и пострадавшим детям – представляла собственную программу, обучающие пособия, буклеты, где в доступной форме описаны риски, раскрыты пути верификации фактов и собеседников «из Сети».

Педагоги городских школ не просто были слушателями, но и не раз выступали с докладами (в доковидном формате), делились собственными инициативами просвещения, профилактики в школе. Наталья Ашеулова, социальный педагог школы № 10, подготовила док-

лад «Школьник и Интернет: как избежать ловушек и получить пользу?». Ольга Еременко (школа № 60) рассказала коллегам, как пробует сделать Интернет безопасным для младшеклассников, Галина Морозова (школа № 23) – как формируют представление о безопасном поведении у обучающихся с особенностями здоровья, интеллекта.

Естественно, подобные тенденции, за годы взращенные усилиями общественныхников и педагогов, теперь подкреплены «запросами» к государству, прогосударственным корпорациям на консолидированные усилия.

Михаил Хасьминский (г. Москва) – православный и кризисный психолог, член общественного совета ФСИН – выступал в 2021-м с темой «Духовно-нравственный аспект в профилактике деструктивных явлений». Выступление было посвящено нравственному иммунитету современного ребёнка: очень часто этот иммунитет бессильна дать семья, к такой задаче должно на разных уровнях подключиться государство. А в 2022-м на круглом столе с приветственным словом выступила детский омбудсмен Рязанской области Анжелика Евдокимова. Упомянув, что в 2021 г. был создан «Альянс по защите детей в цифровой среде» (объединение девяти крупных технологических, цифровых и медиакомпаний России для разработки в Рунете позитивного контента) омбудсмен призвала регион присоединиться к всероссийской хартии «Цифровая этика детства».

ДЕТЯМ НА ЗАМЕТКУ

В программу Недели безопасного Рунета были включены не только дискуссии для взрослых, но и творческие мероприятия для детей, когда они учились опознавать риски в Рунете. Так, в 2020 г. в преддверии круглого стола прошёл областной конкурс детских творческих работ «Сказка о безопасности в Интернете».

В необычном соревновании приняли участие более 30 юных авторов не только из Рязанской, но и из Нижегородской области. Победительница отличилась «Сказкой про трёх беспечных поросят». В 2021 г. в Неделю безопас-

нет: как избежать пользы?». Ольга (50) рассказала, как делать Интернет-классников, № 23) – как избежать опасности с осознанием интеллекта.

тенденции, за которыми общественность подкреплена правотой, прогосудом на консолидации (Москва) – практический психолог, член СИИ – выступила с докладом о духовно-нравственной практике детей. Выступление было очень эмоциональным и импонирующим: очень хочется дать ответ на разрыв между государством и обществом. Выступила представительница Рязанской области, упомянув, что закон по защите детей (объединение психологических служб) в России имеет позитивное значение. Регион имеет свой характер.

безопасного не только дискриминация творческих людей, когда они учатся в Рунете. Так, в ходе круглого стола конкурс детских проектов о безопасности был принят авторами не только из Нижегородской области, но и из других регионов. Их беспечность является большой опасностью.

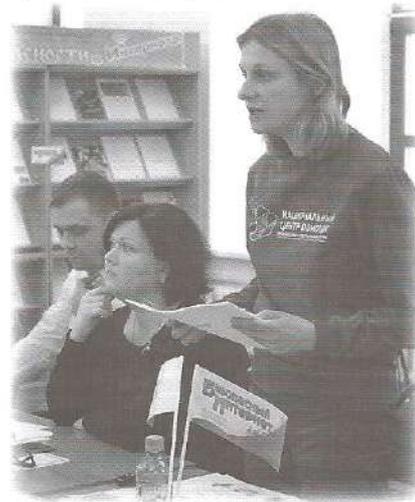
ного Рунета подводили итоги областного конкурса «Сила инфографики». В жанре инфографики участники 9–16 лет обозначали опасности Интернета, «умное» использование гаджетов, правила сохранения личных данных. В творческом конкурсе к XI круглому столу – областном конкурсе социальных видеороликов «Я в контенте» участники снимали видеосюжеты на тему безопасного поведения в Рунете. Успешные социальные видео помогают рассказать о важных проблемах большому количеству людей, мотивируют задуматься, изменить мышление и привычки. На суд жюри поступили интервью, путеводители, советы-лайфхаки, подборки научно-популярных фактов из Рязани и пяти районов края. Библиотека из года в год объявляет подобные творческие соревнования. И мы видим, как растёт уровень детской интернет-грамотности, как эти конкурсы в игровой манере привлекают к осмыслению рисков Сети всю семью.

ОНЛАЙН-АНКЕТА

В преддверии XI круглого стола библиотека своими силами провела среди школьников онлайн-опрос «Безопасный Интернет». Опросник из 15 пунктов заполнили более 800 раз – в основном дети в возрасте 10–15 лет. Как мы выяснили, 66,8% респондентов выходят в Интернет по нескольку раз в день. Цель: подготовка к урокам, общение в социальных сетях, скачивание мультимедийных файлов, онлайн-игры. Самые популярные соцсети и мессенджеры у ребят – это «ВКонтакте», TikTok, WhatsApp, «Телеграм». Более 91% опрошенных согласны, что Интернет таит опасности. При этом у 80,5% на домашнем компьютере отсутствует система родительского контроля. 36,5% сталкивались со взломом личных страниц, 30,9% – с онлайн-мошенничеством, 27,2% – с кибербуллингом, 23,6% – с попытками посторонних узнать личную информацию. 14,8% подвергались травле в Интернете. Как минимум, каждый пятый подросток превышал свой возраст, регистрируясь в соцсетях. Также важно, что более 40% опрошенных переносят интер-

нет-знакомства в реальную жизнь – то есть встречаются с новыми «друзьями». Статистику усугубляет факт большой разрозненности в ответах на вопрос «Знаешь ли ты, кому можно сообщить о незаконном или негативном контенте в Интернете?». Примерно четверть респондентов знает о существовании горячей линии с возможностью обратиться в правоохранительные органы. Почти треть – о специальных сервисах интернет-провайдеров. Но 37,9% ребят не знают, кому можно рассказать о деструктивном контенте и лишь 4,3% придут со своей жалобой в школу. С другой стороны, ситуацию отчасти исправляют данные о том, знаком ли подросток с правилами безопасного поведения в Интернете. 48,2% получили такую информацию в школе, половине опрошенных об этом расска-

Выступает Римма Желтоухова – глава рязанского филиала Национального мониторингового центра помощи пропавшим и пострадавшим детям



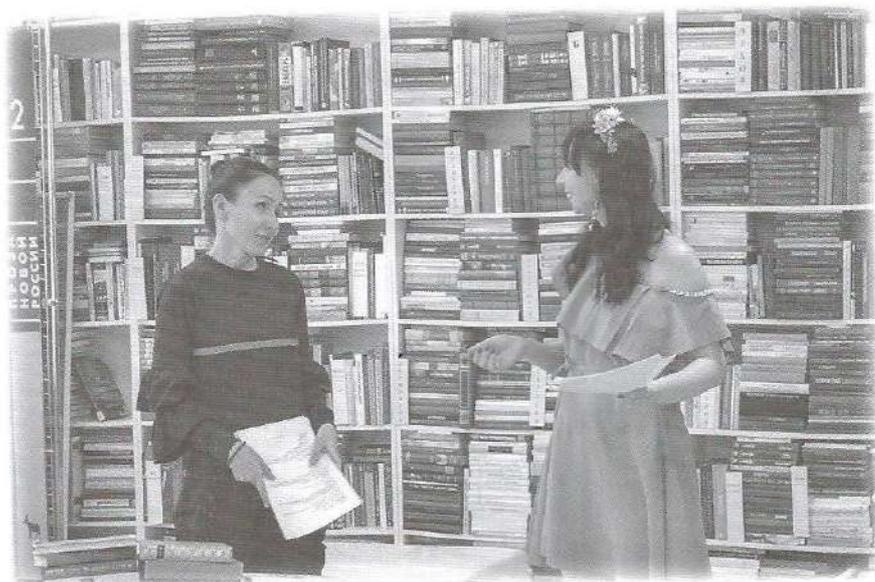
Более 91% опрошенных детей согласны, что Интернет таит опасности. При этом у 80,5% на домашнем компьютере отсутствует система родительского контроля.

зывали родители. Более трети юных интернет-серферов сами нашли общие советы и правила в Рунете. Проведение подобных образовательных мероприятий крайне необходимо и для детей, и для взрослых.



Справа – детский омбудсмен Рязанской области Анжелика Евакимова

КНИГИ В СВЕТЕ СОФИТОВ



Уже мало кого удивляет, когда слова «библиотека» и «театр» оказываются в одном предложении. Особенно пышным цветом библиотечно-театральные проекты расцвели в 2019 г., объявленном в России Годом театра. Это и всевозможные иммерсивные (англ. immersion – погружение) постановки для детей с ограниченными возможностями здоровья, и театрализованные чтения, и творческие встречи с актёрами и режиссёрами. Однако есть ощущение, что театр в стенах читален всегда выполнял (и продолжает выполнять) вспомогательную функцию. Его роль, выражаясь канцелярским языком, часто заключается лишь в привлечении внимания населения к библиотекам, литературе и чтению с помощью зрелищных форм. Иными словами, это

современная
библиотека



только один
книжки, сам
требованно
самых зрелищ
есть не
театральной
подойти к н
и к насто
М
ра – само
Отношение
деле в биб
направлен
и сами пос
интерес в р
качество
Но не по
нов дене
платить, ве
режиссёр
почему бы
КАК СО
В
под зна
не являе
звонки и
выполню
было не
не остае
боьше
время не
ативных в
професси
российск
же прич
творческ
самовос
Совет мо
своей обя
https://



Анна Александровна КОЧЕРГИНА,
руководитель молодёжного пресс-центра
Астраханской библиотеки для молодёжи им. Б. Шаховского

только один из способов поговорить о книгах, сделать библиотеку более востребованной. Неудивительно, что от самих зрелищных форм в таких проектах нередко веет откровенной любовью и мало кому придёт в голову подойти к ним с теми же мерками, что и к настоящим спектаклям.

Между тем театр, как и литература, – самостоятельный вид искусства. Отношения между ними, думается, даже в библиотеках должны быть равноправными и симбиотическими, а сами творческие продукты, получившиеся в результате такого слияния, – качественными и профессиональными. Но не писать же для библиотек, в самом деле, специальные пьесы, не приглашать же сюда профессиональных режиссёров и актёров, не... Кстати, а почему бы и нет?

КАК СОН СТАЛ ЯВЬЮ

В 2020 г., прошедшем для всего мира под знаком пандемии коронавируса, на дистанционку перешли не только школы и вузы, но и библиотеки. Да, выполнять свою основную задачу им было невозможно, но работа от этого не остановилась, а у кого-то даже ещё больше активизировалась. Это было время нестандартных решений и креативных вызовов, тем более что свой профессиональный праздник – Общероссийский день библиотек¹, который все причастные привыкли отмечать с творческим размахом, – пришёлся на самоизоляцию.

Совет молодых библиотекарей Рязанской области при поддержке молодёж-

ной секции РБА приурочил к этому дню так называемую видеоперекличку с коллегами из других регионов в формате «вопросы о профессии». Каждой библиотеке-участнице задавался нестандартный вопрос, на который нужно было ответить коротким забавным видеороликом. Астраханской библиотеке для молодёжи им. Бориса Шаховского требовалось объяснить, можно ли шуметь в библиотеке. В результате мозгового штурма заведующей отделом по связям с общественностью «Шаховки» Наталье Татаринцевой пришла в голову строчка «Шуметь или не шуметь – вот в чём вопрос», которая в итоге вылилась в видеоминиатюру – стилизацию под автора «Гамлета». Ролик получил положительные отзывы, а Наталья так понравилась идея замахнуться на Вильяма нашего Шекспира, что она потихоньку начала писать полноценную пьесу.



Наталья Татаринцева – астраханский поэт и писатель,
руководитель литературного сообщества «ВЯЗ»

¹ https://ru.wikipedia.org/wiki/Общероссийский_день_библиотек

За основу была взята комедия «Сон в летнюю ночь», которую недолго думая, переименовали в «Сон в майскую ночь»: премьеру эскиза спектакля по пьесе планировалось приурочить к следующему Общероссийскому дню библиотек – 27 мая.

Действие пьесы происходит в условно-фантастической библиотеке «на краю Вселенной», «затерянной в стране фантазий», где работают не люди, а направления и жанры литературы: реализм, который всегда скептически настроен и довольно мрачно смотрит на мир; романтика, излучающая оптимизм и во всём стремящаяся «хоть капельку хорошего найти»; и детектив, вечно по-

глощённый разгадкой очередного запутанного преступления. Впрочем, есть в пьесе и обычный человек – неказистый паренёк, заброшенный в эту волшебную библиотеку проклятием старушки. Удивительно, но в такой шуточной и на первый взгляд легковесной вещице всё получилось по канону: конфликты, столкновение интересов, персонажи, имеющие каждый свою мотивацию и проходящие определённую эволюцию, и, наконец, идея, ради которой и была рассказана вся эта история. Также пьеса полна аллюзий и реминисценций на произведения классической литературы, обнаруживать которые – отдельное интеллектуальное удовольствие.



Продюсер Данил Завьялов

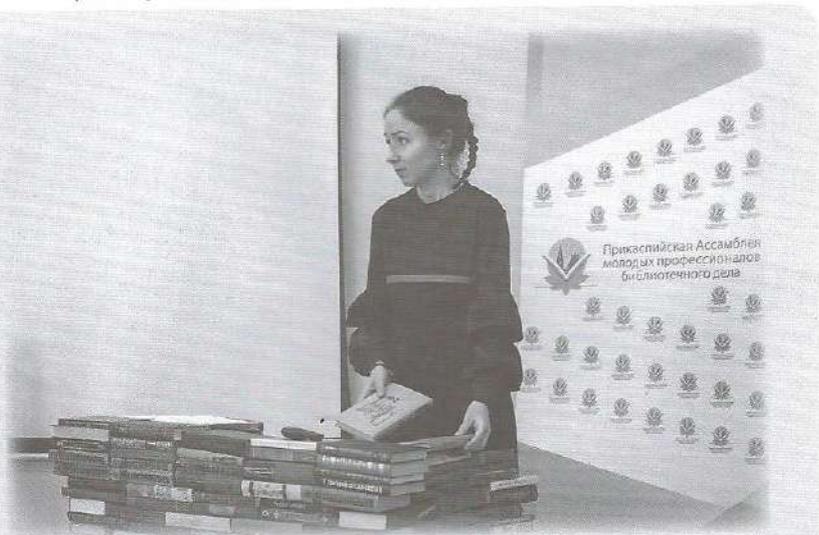
Когда текст был готов, начался постановочный процесс. Изначально хотелось, чтобы получился пусть не полноценный спектакль, но какое-то цельное театральное действо. В библиотечных сценках и весёлых самодеятельных капустниках, конечно, есть своя прелесть, но всё это сотрудники «Шаховки» уже делали и не раз – звала новая высота! В итоге за постановку взялся профессиональный режиссёр Данил Завьялов, а в качестве артистов была приглашена молодёжь из частного астраханского театра «Диалектика» и волонтеры культуры. Неоценимую помощь проекту оказала актриса «Диалектики» и на тот момент главный библиотекарь «Шаховки» Татьяна Попова.

В результате текст обрёл сценическую «плоть и кровь». Энтузиазм актёров, удачные режиссёрские находки и глубокий финал, посвящённый роли книг в нашей жизни, обеспечили премьере успех. Оценили зрители и литературные шутки, и чисто профессиональный библиотечный юмор.

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Постановка планировалась как разовая акция, однако уже через три месяца была показана снова – на традиционной Прикаспийской ассамблее молодых профессионалов библиотечного дела, которая проходит в Астрахани раз в два года. Сотрудники Астраханской библиотеки для молодёжи им. Б. Шаховского как организаторы этого масштабного мероприятия каждый раз стремятся привнести в него что-то новое. В этот раз было решено пригласить с увлекательными лекциями местных учёных, а также устроить гостям Ассамблеи своеобразную творческую разгрузку после насыщенной программы.

Второй «Сон» прошёл уже не в родной «Шаховке», где помогли даже стены, а в Астраханской областной научной библиотеке им. Н.К. Крупской. Актёрам, безусловно, было сложно играть в другом пространстве и перед совершенно иной аудиторией, где к тому же присутствовали гости из других городов и даже стран. Но всё, как и в первый раз, прошло замечательно. Более того,

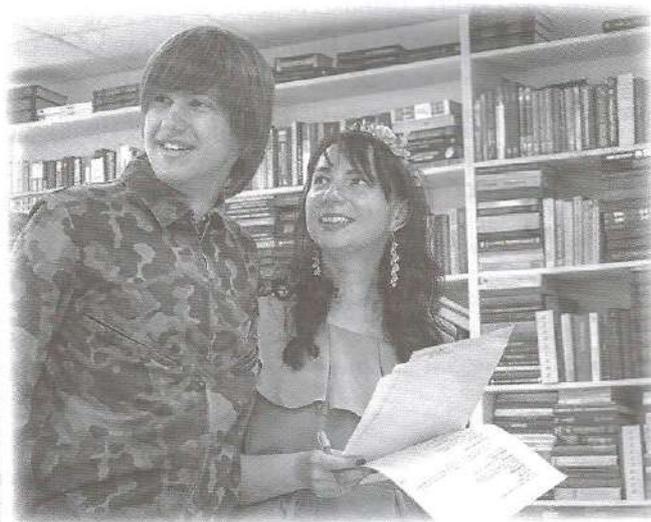


Реализм:

Прошло два года, а всё та же скука.
И тонны бюрократии к тому же.
Сиди, пиши себе отчёты, планы.
Сочувствую тому, кто их читает.
Уж лучше бы Донцову почитал.

вася поста-
льно хоте-
но полно-
то цельное
биотечных
ельных ка-
прелесть,
ковки» уже
вая высота!
ся профес-
м Завьялов,
приглашена
траханского
нтеры куль-
ь проекту
и» и на тот
рь «Шахов-
еническую
м актёров,
одки и глу-
й роли книг
и премьере
литератур-
ональный

коллеги в силу профессии по достоинству оценили уровень имитации характерного стиля Барда Эйвона (в русскоязычных переводах, конечно же). Оба показа продемонстрировали, что пьеса явно выходит за рамки корпоративной шутки и может прийтись по вкусу самой разной публике. Поэтому своё детище Наталья Татаринцева хочет предложить для постановки не только коллегам-библиотекарям: в ближайшее время автор планирует выложить текст «Сна в майскую ночь» в сетевых театральных библиотеках, а также отправить на драматургические конкурсы. Кроме того, сейчас, спустя почти год после премьеры, творческая команда, работавшая над эскизом спектакля, взялась за телеверсию постановки. Так что этот чудесный сон смогут увидеть ещё многие. Как знать, может, он и их вдохновит на новые театральные подвиги. Так ведь хорошее начинание достойно распространения, не правда ли?!



КНИЖНЫЙ КЛУБ ТРЁХ СЕСТЁР

Книжный клуб «Три сестры и Ко» появился почти три года назад. Именно тогда три сестры решили создать своё небольшое книжное сообщество, семейный книжный клуб. Три сестры это – **Анна СПИРИДОНОВА, Ольга КУСКОВА и Елена ШАРЫПОВА**. Первый год клуб функционировал именно в таком формате – втроём девушки собирались на дому и обсуждали прочитанную книгу. Однако вскоре всё изменилось.

Анна сменила работу и устроилась в Централизованную библиотечную систему г. Вологды и стала трудиться библиотекарем. Вслед за ней в библиотеку пришёл и книжный клуб. Не удивительно, что, превратившись из семейного в библиотечный, клуб преобразовался, расширился и заиграл новыми красками.

Сегодня девушки расскажут об их опыте организации и ведения книжного клуба.



Девушки, расскажите, как родился ваш книжный клуб?

Елена: Это была моя идея. Мы посмотрели фильм, который так и называется – «Книжный клуб». История о женщинах, которые дружат много лет и собираются в своём небольшом книжном клубе. Нас тогда это очень ободрило, и мы решили, что тоже так можем!

Ольга: У нас не было идеи создавать клуб для чего-то ещё. Изначально. Можно сказать, что клуб стал развиваться быстрее, чем мы могли это предположить.

Анна: Я думаю, что моя работа библиотекарем очень способствовала тому, что клуб из семейного стал библиотечным. Мы стали давать рекламу и приглашать к нам людей. Люди приходили. Кто-то, прочитав пост в группе библиотеки, кто-то узнавал через знакомых и друзей, кто уже пришли к нам.

Кто и по какому принципу выбирает книги?

Елена: Когда мы были втроём, это было проще. Сложность в том, чтобы следить за тем, кто будет выбирать следующую книгу.

Ольга: Мы пробовали способ со случайным выбором – каждый писал название книги, мы кидали бумажки в шляпу и

вытягивали. Не знаю почему, но такой способ не слишком прижился.

Анна: Наверное, потому что мы столкнулись с тем, что в любом случае обсуждаем выбор книги. Очередь человека пришла, он выбирает книгу, но, если более двух человек в клубе её уже читали, мы предлагаем человеку выбрать другую книгу.

Как проходит обсуждение книг в клубе? Кто-то составляет заранее список вопросов?

Ольга: Обсуждение книги – почти всегда спонтанно, в том смысле, что это – живой процесс. Обычно именно я руковожу тем, чтобы каждый успел высказаться.

Елена: Есть только одно правило, которому мы всегда следуем: человек, кто выбирал книгу, будет высказываться первым.

Анна: Списки мы точно заранее не составляем, хотя у нас в клубе есть девушка Нина, она педагог по образованию, на первое собрание клуба она пришла с ежедневником, где делала заметки о прочитанной книге.

Ольга: Сейчас мы шутим, что, если Нина пришла без своих заметок, книга не слишком её увлекла.

Что вы делаете, когда встречаются участники с кардинально противоположными взглядами на произведение?

Елена: Я не помню, чтобы у нас случались конфликты. Хотя иногда мнения бывают совершенно противоположны друг другу. Помню, как мы обсуждали небольшой роман Торнтон Уайлдера «Мост короля Людовика Святого», и это был тот самый случай, когда мы долго спорили. Спорили в хорошем смысле слова. И очень удивлялись потом, что текст по объёму мал, а обсуждений – масса.

Анна: Мне кажется, что это интересно. Здорово, что можно услышать точку зрения, отличающуюся от твоей. Бывало, что человек приходил на обсуждение с одной точкой зрения, а уходил с другой. В процессе обсуждения точка зрения может меняться.

Ольга: У нас, кстати, это часто встречается. Поэтому мы думаем, что умеем

слушать и слышать друг друга, нам интересны другие мнения, не только наши. В этом есть один из смыслов существования клуба.

Сколько книг уже прочитали и обсудили участники?

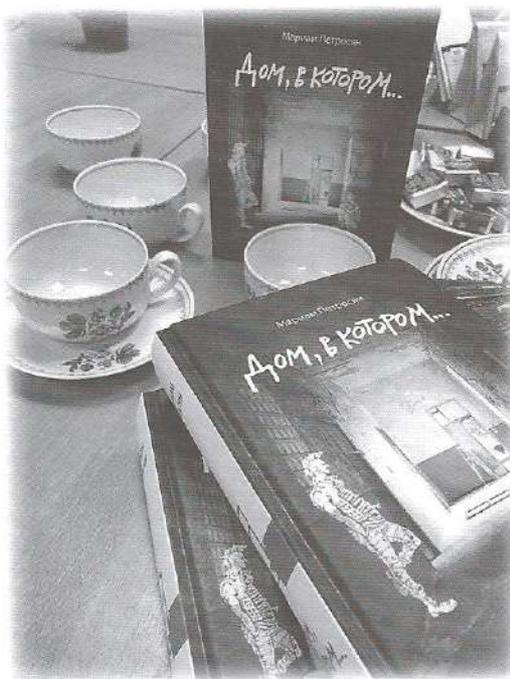
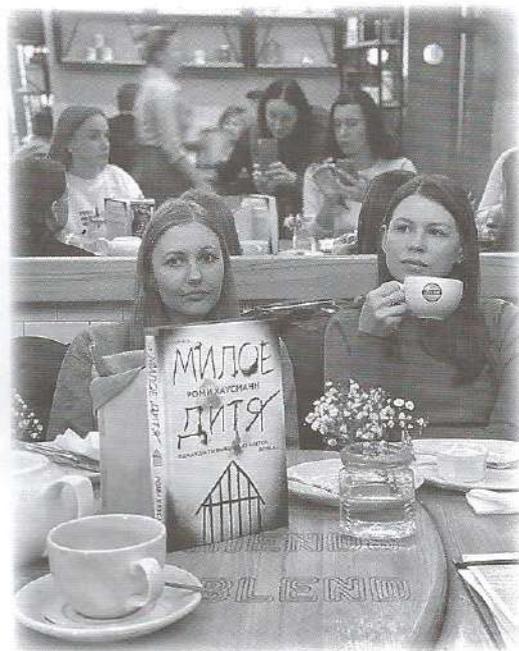
Ольга: Мы раньше вели строгий учёт, а сейчас немного сбилось. Книг стало много.

Елена: В последний раз эта цифра была близкая к 35. Но сейчас, я думаю, прочитано больше.

Какие книги сложнее всего обсуждать? Почему?

Ольга: Я думаю, что психологические книги, книги по личностному росту. Мы читали «РеСтарт» Ирины Хакамады, и можно смело сказать, что чтение и обсуждение шли очень тяжело. Наверное, причина в том, что это не совсем наш формат, не та литература, которую хочется читать и обсуждать. Нам, по крайней мере.

Елена: В марте 2020 г., когда начался ковид, начали читать «Декамерон» Джованни Боккаччо. Это было трудное чтение. Много было неясно, потому что книга написана давно, приходилось перечитывать некоторые моменты не по одному



жный клуб?
м, который
о женщинах,
ем небольшом
и мы решили,

а чего-то ещё.
зваться бы-

ем очень спо-
блиотечным.
людей. Люди
блиотеки, кто-
пришли к нам.

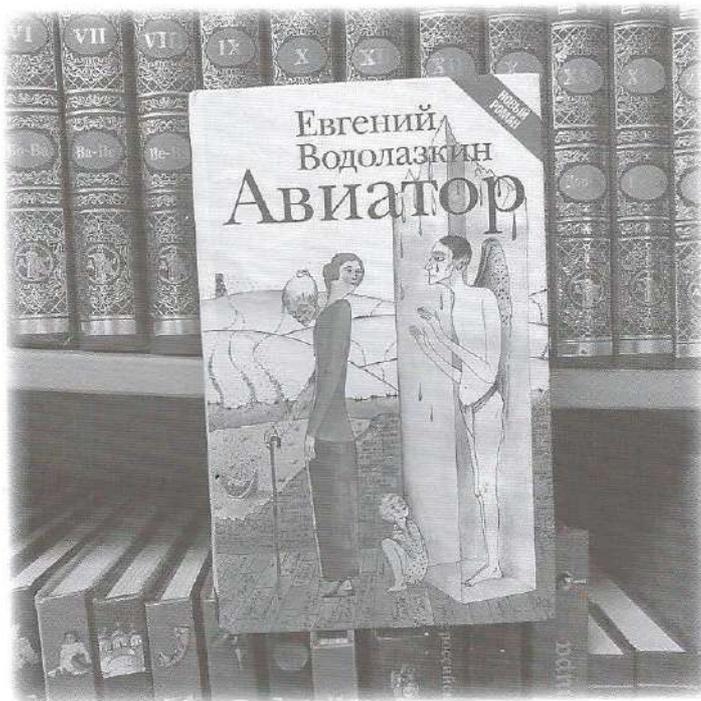
е. Сложность
ать следующую

бором – как-
ки в шляпу и



разу, чтобы понять. Структура книги тоже сложна, заставляет внимательно следить за сюжетом. Обсуждение шло тяжело.

Анна: Мне кажется, что если книга тяжело читается, то и обсуждаем её часто «со скрипом». Чаше всего трудно идёт классика. До неё нужно дотягиваться, преодолевать себя. Современные романы читаем быстро (улыбается). Буквально за неделю.



Помогает ли филологическое образование видеть то, что не замечает обычный читатель, обращает ли внимание на такие достоинства произведения, которые другие участники не заметили сразу?

Анна: Мне кажется, что образование очень помогает. Я действительно часто высказываюсь объёмнее других, отмечаю те моменты в произведении, которые другими не были замечены. Спасибо коллегам, что они меня выслушивают и соглашаются со мной. Сейчас в клубе уже несколько человек с филологическим образованием, поэтому для клуба – это удача, я так думаю.

Случалось ли вам «расшевелить» сначала робкого участника заседания? Как?

Ольга: Мы стараемся каждому, кто к нам приходит, дать возможность высказаться. Если человеку сначала неловко, то мы не будем сразу обрушивать на него внимание, давать слово. Иногда человеку нужно просто привыкнуть. У нас были люди, кто сначала высказывались очень аккуратно, немногословно, но, привыкнув к атмосфере клуба, стали говорить свободно и открыто.

Расскажите о самом ярком заседании клуба, которое вам запомнилось?

Анна: Мне больше всего из последних заседаний запомнилось обсуждение романа «Застава» Пола Вилсона. Было очень живое, открытое общение. Мне нравится, когда участники не только делятся друг с другом впечатлениями о прочитанном, но и рассказывают о своей жизни, семье, увлечениях. Стараемся узнавать друг друга, чтобы наш коллектив был сплочённым. Это заседание, которое я сейчас вспомнила, было как раз таким.

Елена: Мне вспоминается летнее заседание, когда мы выехали на пикник. Было очень здорово. Мы уже обсуждали с девочками возможность повторить подобный выезд. Думаю, обязательно организуем. Это не только общение, но и отдых. Сейчас особенно греют эти воспоминания о лете.

Ольга: В этом году у клуба был день рождения, и мы организовывали викторину по прочитанным книгам! Очень понравилось! Оказывается, у нас много азартных участников! Было весело, пришлось напрячь память, и даже праздничный торт был!

Какое произведение сильнее всего не понравилось участникам клуба? Почему?

Анна: Очень сложно ответить на этот вопрос, тем более – за всех. Мы уже признавали, что мнения о прочитанном часто разнятся, поэтому не рискнём сказать за всех. Отмечу только то, что в каждой из выбранных книг стараемся найти положительные моменты и сильные стороны. И находим!

Поэтому, думаю, не будем оглашать названия и авторов, и дадим возможность читателям самим оценить любую из прочитанных книг и составить о ней мнение.

Встречи клуба проходят не только в библиотеке, но и в других местах. Подбираете ли вы антураж под сюжет?

Елена: Думаю, учитывая, какие книги мы порой читаем, это было бы очень сложно. Поэтому, нет, не подбираем. Скорее, иногда мы хотим встретиться не только в библиотеке, чтобы получше узнать друг друга, сменить атмосферу и обстановку. Коллегам это нравится, поэтому, бывает, мы проводим книжные завтраки, пикники, празнуем день рождения клуба.

Ваш клуб «Три сестры и К°» – это не только компания людей, обсуждающих книги, вы уже и сами об этом сказали. Это сообщество единомышленников. Что вас объединяет ещё?

Ольга: Перед Новым годом мы организовывали акцию по сбору книг для Дома ребёнка. Нам хотелось подарить именно книги, потому что лучший подарок от книжного клуба – книга. Идея акции принадлежит участнице клуба Карине. Мы были рады поддержать эту инициативу. Благодаря публикации об акции в группе библиотеки «ВКонтакте» мы собрали внушительное количество



книг. Некоторые – совсем новые. Для нас эта акция – первый опыт, который хочется сделать доброй традицией клуба. Думаю, именно подобные моменты заставляют задумываться о том, как много мы можем сделать вместе. Это здорово!

Что вы посоветуете тем, кто хочет организовать в библиотеке книжный клуб?

Анна: Посоветуем быть верным своему делу. Люди могут не сразу прийти. Не сразу будет ажиотаж, обсуждение, мероприятия. Часто люди теряются, когда их самые хорошие порывы не поддерживаются, не сразу становятся заметными, интересными.

Ольга: И нужно понимать, что клуб – живая среда. Никого нельзя удержать, никого нельзя заманить. Это всегда происходит по любви. Ну и конечно, нужно быть внимательным и чутким руководителем, скажем так. Хотя мы себя не считаем главными, но понимаем, что ответственность на нас есть.

Елена: Я думаю, что книжный клуб – дело не одного человека. Поэтому рада, что начали это втроем и сейчас продолжаем. Мы разделяем эту ответственность, разделяем какие-то клубные дела и заботы. Спасибо сёстрам за это и за книжный клуб в целом!

Над интервью работали: Анна Спиридонова, библиотекарь отдела обслуживания, Лариса Комарова, методист по связям с общественностью Центральной городской библиотеки

БЫТЬ ИНТЕРЕСНЫМИ, КРЕАТИВНЫМИ, СОВРЕМЕННЫМИ

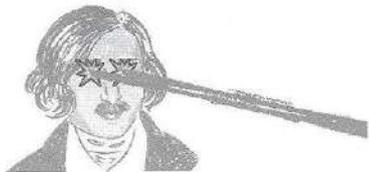


Процент молодых людей, предпочитающих чтение из всех видов досуга и источников информации, уменьшается. Схожая картина наблюдается по всему миру во всех развитых странах. Современная молодёжь в первую очередь ориентирована на потребление продуктов, созданных и распространяемых в информационной среде, а также на восприятие визуальной информации. Сегодняшнему школьнику или студенту надо, чтобы информация подавалась ярко, динамично и

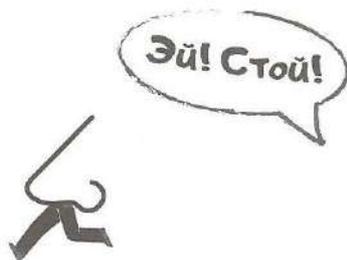
желательно коротко, это диктуется не только так называемым клиповым мышлением, но и темпом жизни современного горожанина. А для продвижения чтения в целом и библиотекарем, в частности, главное – привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание стать частью культуры читающих интеллектуалов.

В современных условиях креативные форматы мероприятий и уникальный контент для библиотечных социальных сетей – неизбежная необходимость, отрицание которой ведёт к утрате аудитории. Мы сейчас боремся за свободное время каждого человека. Чтение и литература действительно нуждаются в том, чтобы мы искали и реализовывали новые актуальные формы их продвижения среди молодого поколения. И наша задача как действующих специалистов – не рассказывать новым поколениям, что читать интересно и полезно, а показывать на примерах, что это именно так. Литература не просто не устаревает, но органично интегрируется в современные креативные форматы.

Литературная Фантастическая четвёрка



«Мистер Фантастик»



подготовке должны учитываться такие аспекты, как намеренное уничтожительное отношение к историческим личностям и обстоятельствам их жизни, но... стендап не может быть «беззубым» в силу природы этого вида комедии. При реализации данного формата важно найти и удерживать грань между ироничным взглядом на материал, на основании которого создаётся шутка, и сохранением уважительного отношения к этому материалу как культурному наследию.

Далее мы перешли к теоретическому блоку: теория и психология юмора, принципы построения шутки, способы креативной интерпретации собственного опыта и всем известных фактов.

Заключительный блок – обучающее мероприятие, в котором упор делается на практическую работу. Мы сами продемонстрировали заранее созданные зарисовки о Пушкине и Достоевском и предложили участникам также попробовать написать небольшие номера. Они были разделены на две команды, каждая из которых должна была разработать и показать свои шутки про наиболее известных авторов русской классики.

Мозговой штурм был очень оживлённым, и ребята выступили как настоящие стендап-комики. Они смогли сочинить

шутки, а также выступить перед аудиторией.

Как ведущим, нам было особенно приятно наблюдать, насколько детям понравилось участие в данном мероприятии, как они перешли от более сдержанного поведения (на блоке теории) к оживленному (на стадии собственных выступлений). Преподаватель литературы отметила, что и ей было интересно наблюдать за проведением этого занятия – так свежо и неформально всё прошло.

Итогом литературного стендапа стало закрепление знаний о биографиях писателей, углубление знаний участников об их жизни и личностях как таковых, а также формирование чувства близости этих ранее удалённых исторических персоналий. Дети увидели Толстого, Чехова, Маяковского и других писателей как простых людей, которые могли совершать разные поступки и иметь противоречивую оценку в глазах современников и потомков.

Так литературный стендап позволил школьникам приобщиться к такому понятию современного общества, как неформальное образование: когда получение знаний возможно буквально из любой деятельности, и очень важно уметь аккумулировать эту информацию для личного развития.

Особые силы

естественные:

силой своего таланта
влиять на умы соотечественников

Широкие знания в различных областях науки,
особенно истории

после мутации:

способность деформировать своё тело,
принимая любую форму

видеть души мертвых

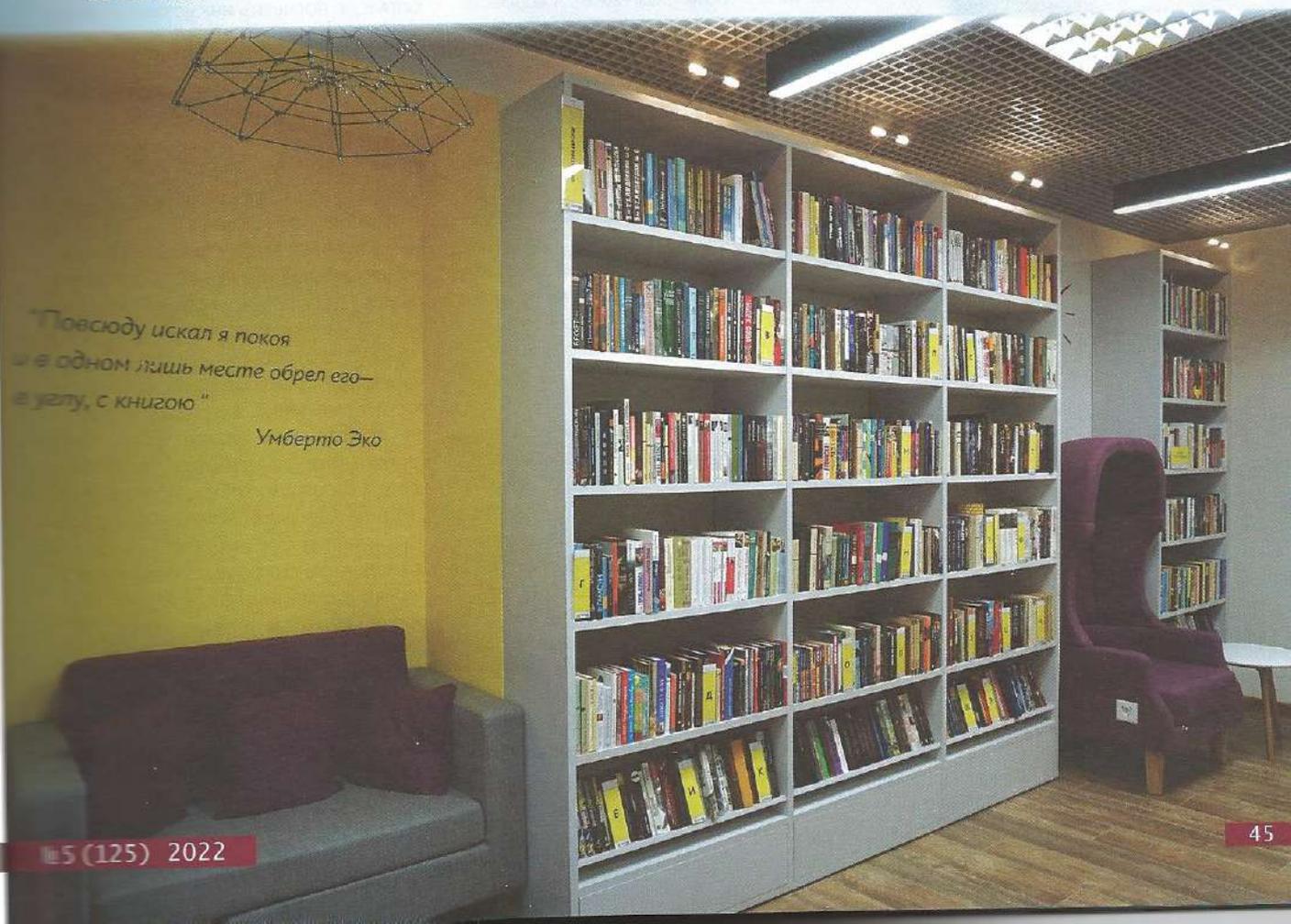


Ольга Ивановна КВОЧКИНА,
заведующая отделом развития Санкт-Петербургской
государственной специальной центральной библиотеки для слепых и слабовидящих

НОВЫЙ ДИЗАЙН: БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Тема инклюзии в сфере культуры достаточно сложна и для горожан, и для людей с ограниченными возможностями здоровья. Горожанам, мало привыкшим к нахождению с инвалидами в одном пространстве, сложно представлять различные ситуации в континууме «я – инвалид – учреждение культуры». При этом в Санкт-Петербурге проживают 566,5 тыс. инвалидов, фактически каждый десятый житель Санкт-Петербурга является человеком с ограниченными возможностями здоровья.

Санкт-Петербургская государственная специальная центральная библиотека для слепых и слабовидящих развивается как крупнейший городской инклюзивный центр, куда могут обратиться люди с инвалидностью, условно здоровые люди и люди с особыми потребностями (например, с дислексией). Библиотека была основана в 1927 г., обслуживает ежегодно более 14 тыс. пользователей, фонд библиотеки – более 700 тыс. ед. хранения, около 40% коллектива – сотрудники до 35 лет.



"Повсюду искал я покоя
и в одном лишь месте обрел его –
в углу, с книгою."

Умберто Эко

Применение паттерна на брендированной продукции



В библиотеке активно развиваются различные направления работы со взрослыми и детьми, в том числе с ментальными особенностями, с незрячими. Систематически проводятся комплексные адресные мероприятия по продвижению чтения и книги, информационной поддержке процессов чтения, необходимых для различных категорий пользователей, в том числе с ограничениями по здоровью.

Среди пользователей библиотеки – 11% до 18 лет; 89% – старше 18 лет; 18% – молодёжь в возрасте от 14 до 35 лет.

По категории инвалидности:

- 8% – слабовидящие;
- 14% – незрячие;
- 10% – с ослабленным зрением;
- 0,10% – сочетание нарушения зрения и слуха;
- 40,9% – инвалиды других категорий (в том числе с неустановленной инвалидностью de visu);
- 27% – зрячие, без инвалидности.

Обеспечение доступности библиотеки для различных посетителей и разработка особого универсального дизайна, удобного для посетителей с различными особенностями, – необходимое условие работы библиотеки.

Для реализации концепции нового инклюзивного пространства библиотека провела масштабное социологическое исследование. Его объектом стали жители Санкт-Петербурга, читатели Санкт-Петербургской государственной специальной, центральной библиотеки для слепых и слабовидящих (неофициальное название – Библиотека «Точки зрения») и пользователи Интернета.

Исследование состояло из опроса, проводимого преимущественно по телефону, и опроса горожан, интервьюирование которых проводилось в публичных местах города. Объём выборки интервьюирования составил 500 респондентов,

интервьюирование людей, имеющих инвалидность, – 100 респондентов, интернет-опроса – 180 респондентов.

Результаты показали готовность посетителей принимать участие в инклюзивных мероприятиях: участие людей с инвалидностью воспринимается на равных, а наличие личного опыта коммуникации ведёт к формированию готовности к инклюзии.

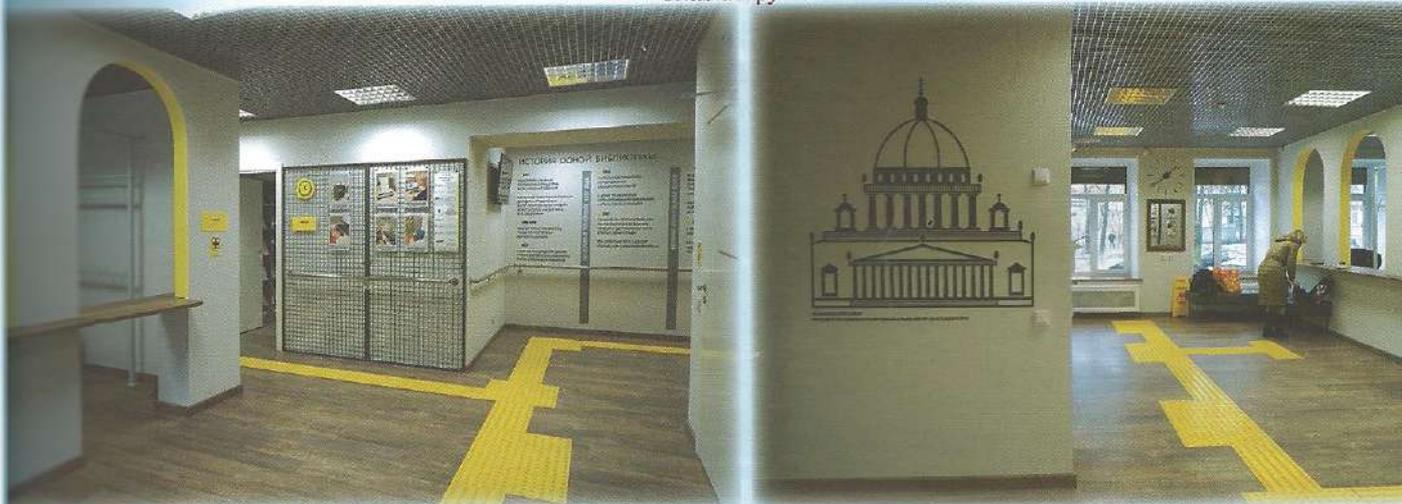
Согласие посещать инклюзивные мероприятия, проводимые вне зависимости от гендерной принадлежности, возраста, уровня образования, требовали пространства с доступной средой для посетителей с различными категориями инвалидности.

Принципиально важным было оставить в дизайне помещений жёлтый цвет. Когда человек теряет цветовое ощущение, то жёлтый цвет из палитры красок уходит последним, именно поэтому жёлтый цвет используют в маркировке для слабовидящих.

Кроме принципов открытости и доступности помещений для людей с разными категориями инвалидности, было необходимо проработать символику цвета и форму логотипа. При создании логотипа большое внимание было уделено и тактильной выразительности для возможности его тиражирования в различных рельефно-графических изданиях и других тактильных материалах. Сдержанное цветовое оформление помещений было решено разнообразить брендированной продукцией.

Кроме того, для различных видов библиотечных мероприятий был разра-

Входная группа



РЕНИЯ

РЕНИЯ

РЕНИЯ

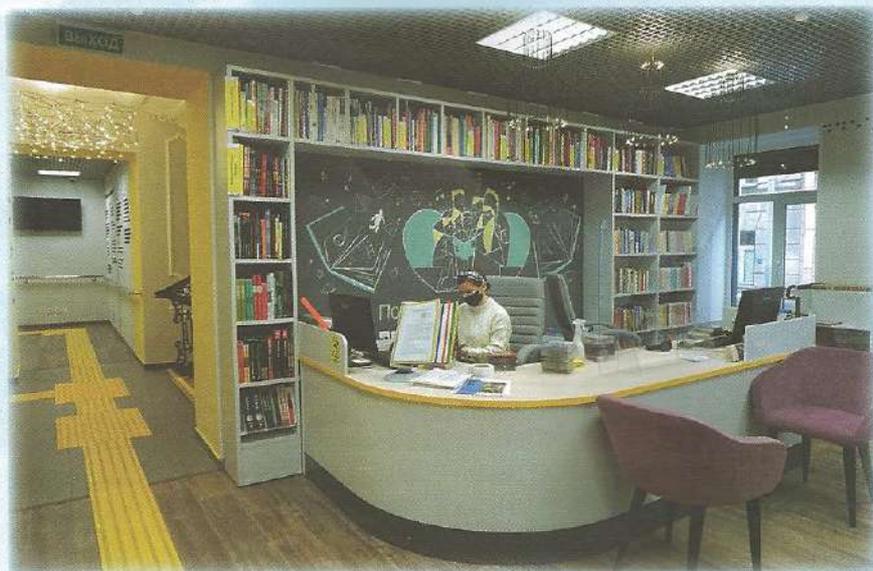
идей, имеющих
студентов, ин-
спондентов.
готовность посе-
ствие в инклю-
участие людей
принимается на
ого опыта ком-
мированию го-
озивные меро-
е зависимости
межности, воз-
нения, требовали
ной средой для
ами категория-

м было оставить
жёлтый цвет.
ветовое ощущение
палитры красок
менно поэтому
т в маркировке

ности и доступ-
модей с разны-
идности, было
ать символику
а. При создании
ание было уда-
зительности для
ирования в раз-
рических изда-
х материалах.
оформление
но разнообра-
продукцией.
ных видов биб-
й был разра-

ботан свой фирменный цвет. Цвета используются для маркировки мероприятий в общей афише библиотеки, что очень удобно для людей с остаточным зрением, ментальными особенностями, легко запоминается всеми посетителями библиотеки. В итоге проделанной работы в Санкт-Петербургской государственной специальной центральной библиотеке для слепых и слабовидящих при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга был преобразован и отремонтирован первый этаж здания (Стрельнинская ул., д. 11), построенного в 1881 г. Сюда были перемещены детский отдел и отдел индивидуального обслуживания.

В залах с открытым доступом к фондам представлена часть литературы с крупным шрифтом. Издания, набранные шрифтом Брайля, расположены в отдельном зале. Как правило, в библиотеках для слепых и слабовидящих незрячий человек сообщает библиотекарю необходимые ему названия книг, а библиотекарь приносит эти книги из закрытого фонда. В библиотеке «Точки зрения» реализован открытый доступ к фонду – с помощью напольных направляющих, поручней, библиотекаря либо сопровождающего незрячий посетитель может самостоятельно выбирать книги для себя или своих родственников. В аудиозале располагаются говорящие книги и аудиоздания. Книги представ-



Зона с инклюзивным пространством

Зал коворкинга



Отраслевые залы



лены на дисках и флеш-картах. Здесь также находятся электронное пианино (с наушниками), на котором посетители могут исполнять музыку, и большая коллекция виниловых пластинок – можно обратиться к сотрудникам библиотеки с просьбой включить проигрыватель для пластинок и прослушать старые записи. Также есть акустические звукопоглощающие кресла и передвижные панели.

В библиотеке появился коворкинг, где проходят различные мероприятия, также в нём можно самостоятельно провести своё мероприятие – для этого необходимо предварительно позвонить в библиотеку и забронировать нужные дату и время.

В двух залах отраслевой литературы – книги по истории, психологии, краеведению. Альбомы по краеведению содержат информацию об исторических местах Санкт-Петербурга – благодаря

таким альбомам незрячие и слабовидящие люди могут заранее ознакомиться, например, с планом территории Летнего сада перед визитом, чтобы уже на самой прогулке ориентироваться в пространстве лучше и увереннее.

«Технохаб» даёт возможность воспользоваться современным техническим оборудованием и программным обеспечением: 3D-принтер и 3D-сканер, программы экранного доступа, дисплеи с брайлевской строкой. В «Технохабе» есть специальные компьютерные столы, удобные для людей на креслах-колясках, представлено современное техническое оборудование (с программами экранного доступа JAWS и NVDA, адаптированной рабочей средой Dolphin Guide). Посетители могут воспользоваться комплектом программного обеспечения Adobe Creative Cloud, состоящего из различных приложений

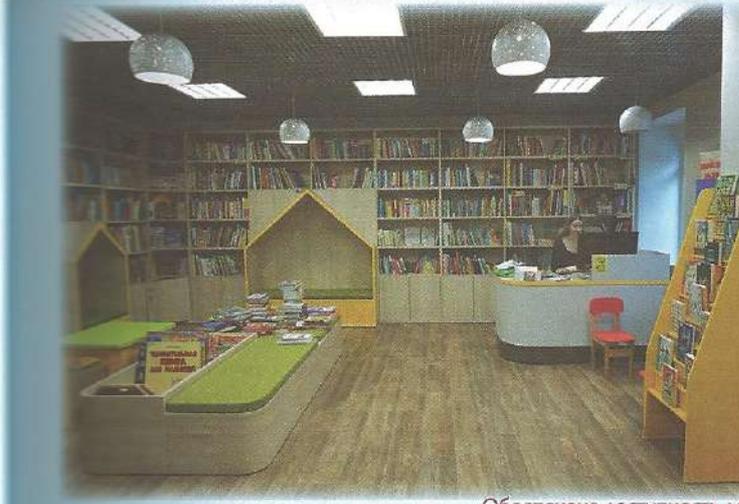
и сервисов для работы с фотографиями, дизайном, видео, веб-контентом.

Детский отдел объединил два пространства – зал детской литературы и игротекку, которую можно зонировать на два самостоятельных помещения с отдельными входами.

Новое пространство открывает широкие возможности для комфортного библиотечно-информационного обслуживания пользователей, для реализации различных инклюзивных проектов. В каждом зале созданы условия физической доступности для инвалидов различных категорий.

Первый этаж здания и отделы обслуживания стали доступны для инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Люди на креслах-колясках теперь могут самостоятельно посетить библиотеку.

Детский отдел



Обеспечена доступность для читателей на колясках

с фотографии веб-контентом.

едини два про- кой литературы можно зонировать ных помещения

открывает широ- для комфортного ационного об- елей, для реа- клюзивных про- созданы условия ти для инвалидов

отделы обслужи- для инвалидов с но-двигательного ресла-х-колясках тельно посетить



Пространство имеет тактильную навигацию на полу для слепых и слабовидящих и поручни для людей с опорно-двигательными проблемами. Поручни и напольная навигация также включены в единую цветовую концепцию дизайна помещений. Стены помещений оформлены рельефными иллю-



страшиями из рельефно-графических альбомов библиотеки по петербурговедению. Всё пространство выполнено в едином стиле и имеет единое цветовое решение, которое учитывает особенности восприятия цвета людьми с проблемами зрения, проблемами аутистическо-

Молодёжный совет библиотеки



О.Ю. Устинова, директор библиотеки, на встрече с журналистами



го спектра и нравится посетителям без проблем со зрением.

Вместе с дизайном нового пространства был разработан брендбук, который успешно внедряется во все направления деятельности библиотеки. На основании брендбука были созданы шаблоны



Занятия в библиотеке

презентаций, проведены занятия с сотрудниками библиотеки по их использованию. Для Молодёжного совета библиотеки оформлены футболки, вся печатная и раздаточная продукция создаётся с использованием фирменного стиля.

Благодаря применению коммуникационных карт нашими читателями стало большое число особенных детей. Резко увеличилось количество посещений молодыми людьми, в том числе для самостоятельных занятий и встреч группами.

После завершения ремонта библиотека провела большую рекламную кампанию нового пространства: были организованы около десятка пресс-проходов для СМИ, целевых групп и читателей библиотеки. В СМИ были опубликованы более 30 репортажей, в том числе прошли пять сюжетов на телевидении. Сотрудники констатируют, что появились посетители, которые приходят в библиотеку для проведения фотосессий.

Разработка единого дизайна с обеспечением требований доступной среды для людей с особенностями развития, формирование инклюзивного библиотечного пространства первого этажа, его структурирование с использованием разработанных специалистами социальных историй и коммуникационных карт, внедрение в деятельность нового брендбука привело к быстрому достижению качественно нового социального статуса библиотеки.

В ДОМЕ ПАШКОВА ОТМЕТИЛИ ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ БИБЛИОТЕК

27 мая в Доме Пашкова Российской государственной библиотеки состоялось празднование Общероссийского дня библиотек, который по праву считается праздником не только профессионалов библиотечного дела, но и людей, которые любят книги и понимают их огромную роль в культурной и общественной жизни страны.

В своём видеопоздравлении сотрудникам библиотечной сферы министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова отметила:

«Огромная сеть библиотек охватывает всю нашу страну. Объединяет большие города и маленькие сёла, северные и южные регионы, восточные и западные части страны. Библиотеки поддерживают культурное единство нации – как в пространственном, так и во временном измерении. Обеспечивают связь эпох, времён и поколений».



Слепченский Апостол



Заместитель министра культуры Ольга Ярилова напомнила, что каждый год День библиотек посвящён одной из ключевых тем «Стратегии развития библиотечного дела». В этом году в центре внимания – «Развитие и сохранение библиотечного фонда России». По её словам, в Год культурного наследия народов России перед министерством стоит задача не только модернизации, но и бережного сохранения того, что уже существует, – неизблемых сокровищ прошлого.

Далее Ольга Сергеевна продолжила: «Мы приняли решение создать не менее 40 модельных региональных центров по сохранению библиотечных фондов на базе существующих центральных библиотек субъектов РФ. Это позволит проводить консервационные мероприятия непосредственно в регионе. Центры будут оснащены всем необходимым оборудованием в области консервации и реставрации во всех направлениях. Первые два модельных региональных центра по сохранению библиотечных фондов в Рязани и Нижнем Новгороде откроют свои двери в год, когда РГБ празднует своё 160-летие».

Подчёркивая важность нацпроекта «Культура» О. Ярилова отметила: «Мы видим, как библиотеки нового поколения становятся для читателей настоящими местами силы. Видим, как работают эти учреждения, как привлекают людей и становятся центрами культурной жизни».

Аудитория посетителей библиотек увеличивается в разы. В 2021 г. посещаемость составила 11,2 млн, что на 19 % больше показателя года до модернизации». К концу этого года на карте страны появятся ещё 239 библиотек нового поколения. Таким образом, проект охватит 83 субъекта Российской Федерации, включая и самые отдалённые её территории.

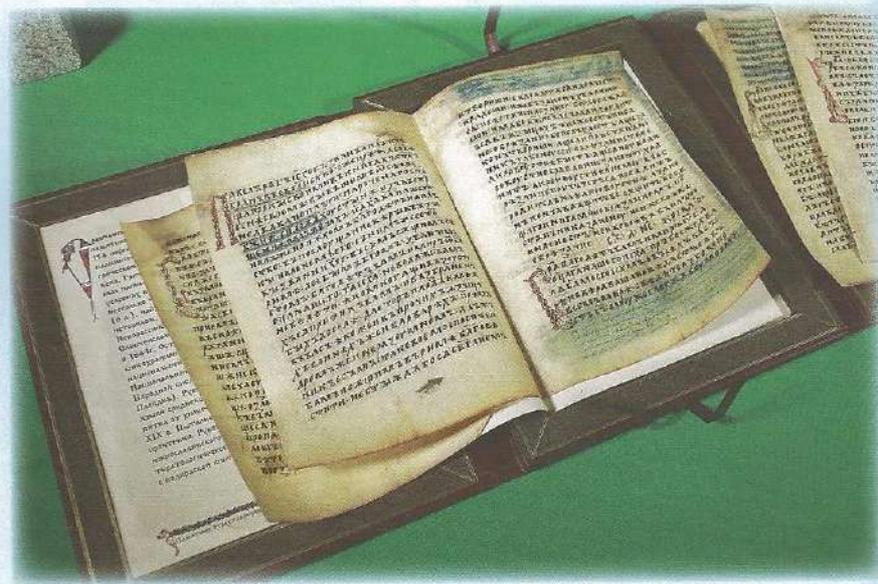
«Имея большой опыт по созданию модельных библиотек, РГБ возьмёт на себя роль капитана этого большого плавания, в которое мы, коллеги, отправляемся вместе с вами. На базе отдела реставрации библиотечных фондов

РГБ уже идёт активная работа по созданию Федерального центра реставрации – крупнейшего методического центра страны по вопросам сохранности фондов», – поделился Вадим Дуда.

Особую важность заботы о национальном наследии книжных памятников России из фондов «Ленинки» понимают не только органы власти, оказывая всестороннюю поддержку отрасли, но и частный бизнес, спонсоры и меценаты. В апреле 2021 г. Российская государственная библиотека разработала программу спонсорской поддержки сохранения особо ценных рукописных документов, которая уже в первые месяцы привлекла около 16 млн рублей целевой спонсорской поддержки.

Собравшиеся на торжественный вечер смогли посмотреть на первый отреставрированный на средства спонсоров уникальный исторический документ – «Слепченский Апостол». Эта рукописная книга – палимпсест, где поверх смытого текста жития святых на греческом языке X в. в конце XII в. был написан текст Апостола апракоса. В трудных условиях бытования книга оказалась разделённой на несколько частей.

В РГБ хранится фрагмент из шести листов, найденный русским филологом-славистом, историком, профессором Московского, Казанского, Новороссийского университетов Викто-



Слепченский Апостол

работа по созданию реставрационного центра сохранения наследия Сим Дуда.

боты о национальных памятниках «Вики» понимания отрасли, но торы и мешаю... Российская государственная поддержка рукописных в первые месяцы 16 млн рублей поддержки.

венный вечер «Первый отреставрированный документ» — Эта рукописная свертка с мифического языка написан текст в трудных условиях с разделённой текст из шести русских филологов, профессор Казанского университета Викто-



Награды получают (слева направо):

О.А. Саломатина (РГБ)



Т.С. Тарасова, Н.В. Шевелова (Нижегород)



Л.А. Сулейманова (Иркутск)



Ю.А. Гриханов (Москва)



ром Ивановичем Григоровичем в Спелченском монастыре Иоанна Предтечи в 1844 г. На пергамене голубые пятна от химического реактива, с помощью которого в XIX в. пытались восстановить греческий текст для прочтения. Чтобы обеспечить доступ исследователям к документу и вернуть его в научный оборот, РГБ провела сложнейшие историко-архивные и микробиологические исследования, а также подобрала материалы для реставрации. С листов Апостола были удалены поверхностные загрязнения и проведена кропотливая работа по ликвидации деформации пергамента. На исследования и реставрацию у специалистов ушли почти девять месяцев.

Во время празднования также прошла церемония награждения лучших сотрудников библиотечной сферы из разных регионов страны по 19 номинациям в пяти направлениях: «Региональные центры консервации», «Региональные министерства культуры», «Федеральные

А.П. Зеленская (Тверь)



А.А. Кашеев (РГБ)



Н.Н. Гришина (Рязань)



Справа: с наградой О.Б. Адамович (Тюмень)



центры консервации», «Индивидуальные достижения», «Работа с книжными памятниками». Работников отрасли поздравили Ольга Ярилова и Вадим Дуда. Организаторами Общероссийского дня библиотек выступают Министерство культуры Российской Федерации и Российская государственная библиотека.

Фото Марии Говтвань

Приветствие от руководителей федеральных библиотек



Анатолий Владимирович ГОРБУНОВ,
исполнительный директор Ассоциации книгораспространителей независимых государств

ДЕТСКИЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ НА ФОНЕ «КНИЖКИНОЙ НЕДЕЛИ»

Ассоциация книгораспространителей независимых государств (АСКР) и Московский дом книги 25 мая подвели итоги работы Всероссийской недели детской и юношеской книги. «Книжкина неделя» – это большой праздник для детей, которому в этом году исполнилось 79 лет.

Начавшись с однодневной встречи детских писателей с юными москвичами в марте военного 1943 г., с годами он превратился в недельное литературное действо и, выйдя за пределы столицы, стал проводиться в школах, библиотеках, дворцах и домах пионеров. Книжные магазины привлекались лишь для организации книжной торговли.

В 2001 г. Московский дом книги предложил мероприятия, проводимые в рамках Недели детской и юношеской книги, перенести на площадки книжных магазинов, а спустя четыре года Фестиваль детской книги (а именно такое название получила «Книжкина неделя», проводимая книготорговыми предприятиями) по инициативе нашей Ассоциации прошёл во многих российских городах.



На протяжении последующих лет фестивали детской книги проходили с переменным успехом и разным охватом участников. Каждый раз книготорговые предприятия готовят для юных граждан свою программу.

Одним из популярных мероприятий является конкурс детского рисунка. Раньше он проходил под названием «Моя любимая книжка». В 2020 г. конкурс был посвящён 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне, а все остальные годы – творчеству детских писателей-юбиларов года.

В 2022 г. отмечают юбилеи у Джонатана Свифта (355 лет со дня рождения), Чарльза Диккенса (210 лет) и Ивана Гончарова (210 лет), Льюиса Кэрролла (190 лет), Алана Милна (140 лет) и Корнея Чуковского (140 лет), Валентины Катаева (125 лет), Валентины Осеевой (120 лет) и Вениамина Каверина (115 лет), Астрид Линдгрен (115 лет) и Константина Паустовского (130 лет), Эдуарда Успенского (85 лет). Творчеству этих писателей мы и решили посвятить конкурс детского рисунка.

В адрес АСКР поступили 62 работы юных художников. Жюри определило победителей. Рисунки финалистов мы напечатали в специальном альбоме и каждому из них вручили вместе с грамотой и подарочной книгой.

Рассказывая о конкурсе детского рисунка, остановлюсь на авторах, книгах и литературных героях, которых выбрали для своих работ юные исполнители.

В финал прошли 59 юных художников, 44 из которых в возрасте до 11 лет и 15 в возрасте от 12 до 17 лет. В основном, это – девочки (52).

Выбор художников был широкий, но победителем детских интересов стала Алиса из страны чудес Льюиса Кэрролла (ребята прислали 17 иллюстраций к этой сказке). На втором месте – Крокодил Гена Эдуарда Успенского. А третье место досталось Пеппи Длинныйчужок Астрид Линдгрен.

В числе финалистов оказались пять иллюстраций к стихотворениям Самуила Маршак, столько же нарисовали о приключениях Винни Пуха Алана Милна, столько же к произведениям



Альбом работ финалистов конкурса детского рисунка

Константина Паустовского, две работы посвящены роману Ивана Гончарова «Обрыв» и одна – роману И. Ефремова «Таис Афинская».

Если выбор Алисы, Крокодила Гены, Пеппи, Винни Пуха можно в определённой степени объяснить возрастом участников, то выбор «Тёплого хлеба» К. Паустовского, «Обрыва» И. Гончарова и «Таис Афинской» И. Ефремова, наверное, больше связан с отношением юного художника к прочитанному произведению.

Анализируя тематику присланных работ, заметим, что в их числе не оказалось ни одного рисунка, связанного с Гулливером Дж. Свифта, Оливером Твистом Ч. Диккенса, сыном полка В. Катаева, Саней Григорьевым В. Каверина и Васьком Трубачёвым В. Осеевой.

Не буду делать какие-то серьёзные выводы, но тем не менее родителям, учителям и руководителям детского чтения стоит задать себе вопрос, а знают ли дети вообще этих героев и читали ли они что-нибудь из написанного этими авторами.

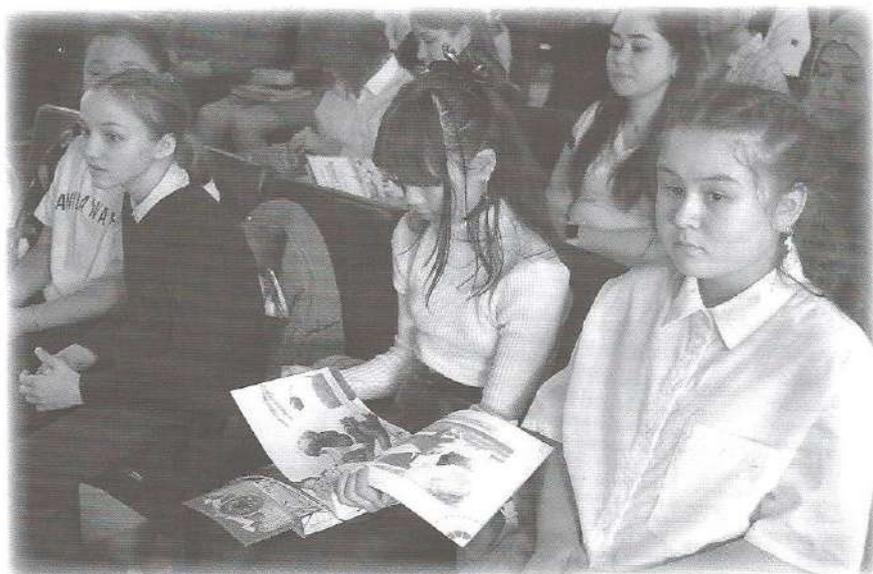
В этом году отмечают юбилейные даты со дня рождения Марины Цветаевой, Самуила Маршак, Роберта Рождественского, Бэллы Ахмадуллиной, Григория Остера. И конкурс юных читателей как ещё одно общее мероприятие было решено посвятить творчеству этих поэтов. Конкурс проводился в онлайн-формате. Нам прислали записи своих выступлений 22 человека, из них 9 человек в возрасте до 11 лет и 13 человек – в возрасте от 12 до 17 лет, (18 девочек и 4 мальчика). И хотя мальчики почти всегда участвуют в подобных мероприятиях менее активно, чем девочки, но участие только четырёх юношей нас немного удивило. Считаю,

МИ»

ОМ
ИПИ.
МОСЬ

енно-
едель
е ма-

ми дет-
е года
одимая
россий-

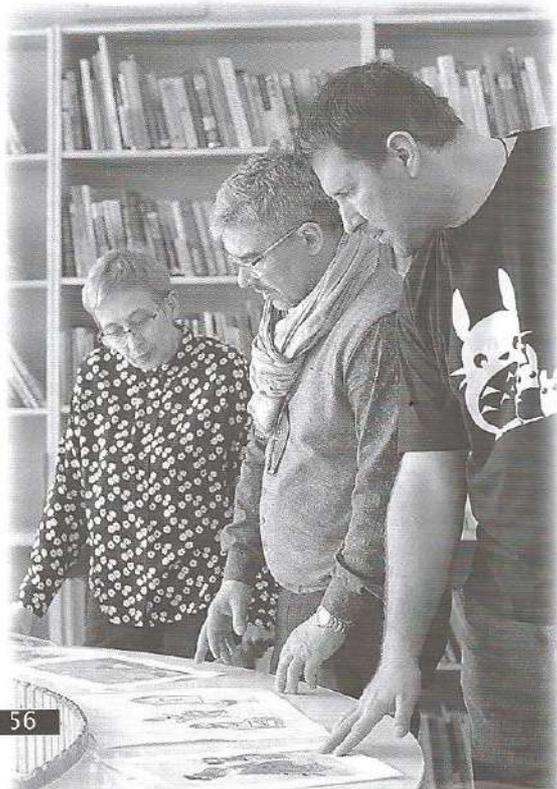


что в значительной степени этим определяется и выбор тематики. Если ребята младшего возраста читали стихотворения С. Маршака «Про глупого мышонка», «Пудель», «Урок вежливости», «Где обедал воробей?», Г. Остера «Прошальный совет», то ребята постарше пытались свои чувства выразить через лирическую поэзию М. Цветаевой и Р. Рождественского («Скажи мне что-нибудь хорошее», «Я в глазах твоих утону», «Будь, пожалуйста, по слабее», «Имя твоё – птица в руке»). Марина Цветаева, Игорь Северянин, Константин Бальмонт, Максимилиан Волошин... А знают

ли ребята что-нибудь об их творчестве? Слышали ли они что-либо о поэтах Серебряного века? Эти вопросы и подвигли нас на проведение в московском Политехническом колледже им. Н.Н. Годовикова для учащихся старших классов литературного концерта, посвящённого поэзии Серебряного века. В присутствии своих товарищей (а их собралось более 120 человек) ребята читали стихи М. Цветаевой, К. Бальмонта, А. Блока и др. И как это бывает довольно часто, старшеклассники сначала воспринимали происходящее как «обязаловку», а после погрузились в мир поэзии, звучащей из уст своих товарищей. И уходя с этого мероприятия, я пришёл к мысли, что в наше непростое время следовало бы почаще проводить подобные встречи для молодого поколения.

Не отказались мы и от проведения в этом году акции «Самая продаваемая детская книга». РКП, анализируя итоги отечественного книгоиздания за истекший год, определяет рейтинг самых издаваемых писателей. Таким писателем по итогам 2021 г. (в который раз!) стал и по тиражам, и по названиям К. Чуковский.

Президент Российского книжного союза С.В. Степашин, подводя итоги Всероссийского книжного рейтинга



современная
библиотека

2021 г. о
продаже
представ
Полтере
ной Трав
фанта»...
Своё вые
слих изд
В списке 5
изданий п
лучший п
затери, в
расказы
кой кни
милт «Вол
А. Волков
А. Карро
Сейгер» М
Своей пр
ранной и
соединя
Лес, как
А. Сент-Э
В нашей
традиции
И книжки
путь не
дте. Ова
сте изме
и насте, и
иногда
Бизнес

об их творче-
то-либо о поэ-
Эти вопросы
ведение в мо-
ском колледже
учащихся стар-
ного концерта,
Серебряного
их товарищей
120 человек)
М. Цветаевой,
и др. И как это
старшекласс-
мали происхо-
а после по-
звучавшей из
уходя с этого
к мысли, что
следовало бы
обные встречи

от проведения
а продаваемая
излизируя итоги
ания за истек-
тинг самых из-
ким писателем
орый раз!) стал
ваниям К. Чу-

го книжного
подводя итоги
ого рейтинга



2021 г., отметил, что «в топ-50 самых продаваемых книг детская литература представлена лишь книгами о Гарри Поттере и изданиями из мультвселенной «Гравити Фолз» («Аргументы и факты» . – 2022. – № 52).

Своё видение самых популярных детских изданий предлагает и Википедия. В списке 50 самых популярных детских изданий первое место занимает «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, второе место – «Денискины рассказы» В. Драгунского, третье – «Золотой ключик» А. Толстого. А дальше идут «Волшебник изумрудного города» А. Волкова, «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла и «Приключения Тома Сойера» М. Твена.

Самой продаваемой детской электронной книгой на протяжении последних десяти лет, по мнению «ЛитРес», является «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери.

В нашей стране издавна существовала традиция делать подарки к праздникам. И книжные издательства старались выпускать новые издания к определённой дате. Однако за последние годы в обществе изменилось отношение к чтению и книге, и я сегодня не могу вспомнить, когда новые или старые издания, любившиеся читателям, были бы выпуше-

ны к Всемирному дню книги и авторского права, Всемирному дню детской книги, Международному дню поэзии, Дню российской печати, Всероссийской неделе детской и юношеской книги, Пушкинским дням.

Вот мы и решили накануне «Книжкиной недели» выяснить, что читает молодое поколение и есть ли новинки, вызвавшие у него повышенный интерес.

Наша ассоциация обратилась к книготорговым предприятиям с просьбой прислать информацию о самых продаваемых детских изданиях в марте этого года, в период подготовки к Всероссийской неделе детской и юношеской книги и её проведения.

Получили мы списки самых продаваемых детских книг от девяти книготорговых предприятий Москвы, Приморского края, Крыма, Калининграда, Рязани, Новокузнецка, охватив опросом свыше 100 книжных магазинов.

По предыдущим годам, можно точно сказать, что покупательские предпочтения в разных магазинах разные. На выбор покупателей влияют и ассортимент продаваемой литературы, и регион, где расположен магазин, и организация торговли, и реклама, и масса других факторов.

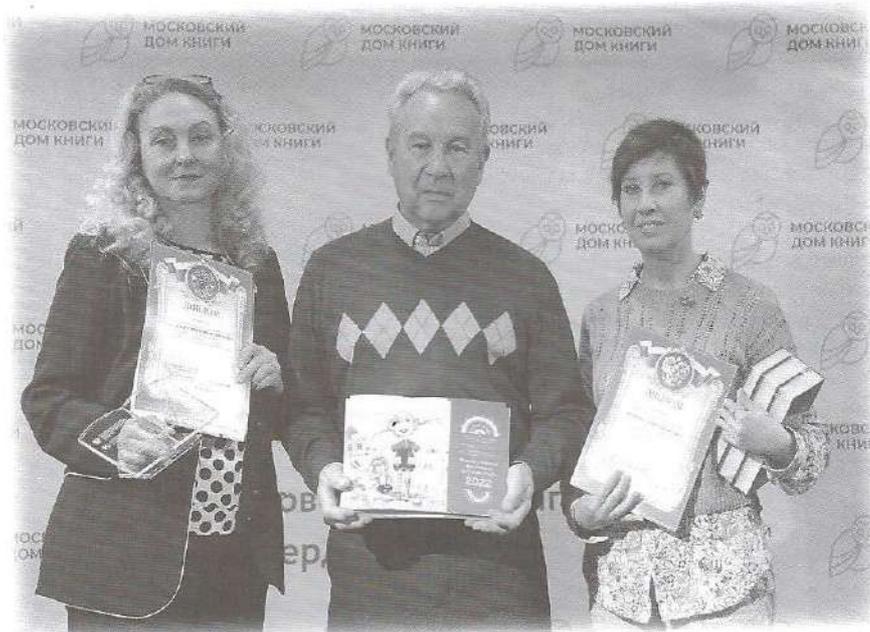
И в этот раз ситуация была такой же. В Московском доме книги самой популярной детской книгой стал «Таинственный сад» Ф. Бернетта (АСТ), в магазинах АО «Крымкнига» – «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла («Эксмо»). В Приморском торговом доме книги – «Встречи в тайге» В. Арсеньева («Русский остров»), в московских «Библио-Глобусе» и «Молодой гвардии», рязанском «Книжном Барсе» – «Гарри Поттер и философский камень» Дж. Роулинг («Махаон»).

В присланных списках есть также «Гравити Фолз. Дневники З». А. Хирша, Р. Ранцетти («Эксмо»), «Хозячий замок» Д. Джонс («Азбука»), «Все о муми-тролях» Т. Янссона («Азбука»). Но в отличие от прошлых лет таких книг стало намного меньше. В прошлом году мы уже отмечали, что, если раньше юные читатели отдавали предпочтения книгам о колдунах и магии, динозаврах и роботах, у детей и подростков стал все больше проявляться интерес к отдельным детским произведениям А. Пушкина, Л. Толстого, А. Толстого, П. Ершова, С. Михалкова, А. Барто, С. Маршака.

По итогам этого года мы суммировали полученные списки и получили прайс-лист, состоящий из 89 названий книг 62 отечественных и зарубежных авторов, изданных 16 издательствами. В этот раз в списке книг, пользующихся повышенным спросом, оказались произведения 31 отечественного автора и 31 зарубежного. Это и «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, и серия книг

Таблица 1. Самые продаваемые детские книги (сентябрь 2020 г.)

№п/п	Автор	Название	Изд-во
1	Сент-Экзюпери А.	Маленький принц	Эксмо
2	Роулинг Дж.	Гарри Поттер и философский камень	Махаон
3	Жукова Н.	Букварь	Эксмо
4	Брэдбери Р.	451 градус по Фаренгейту	Эксмо
5	Кийосаки Р.	Богатый папа, бедный папа	Попурри
6	Родари Д.	Приключения Чиполлино	Эксмо
7		Большая книга сказок	Росмэн
8	Носов Н.	Незнайка на Луне	Самовар
9	Толстой А.	Русские народные сказки	АСТ
10	Твен М.	Принц и нищий	АСТ
11	Канеман Д.	Думай медленно, решай быстро	АСТ
12	Рой О.	Осторожно, домовой!	Эксмо
13	Гераскина Л.	В стране невыученных уроков	Самовар
14	Хирш А. Ранцетти Р.	Гравити Фолз. Дневники 3	Эксмо
15	Брандис К.	День Огня	Эксмо
16		Рассказы русских писателей	Самовар
17	Губарев В.	Королевство кривых зеркал	АСТ
18	Драгунский В.	Денискины рассказы	Самовар
19	Носов Н.	Живая шляпа	Самовар
20	Роулинг Дж.	Гарри Поттер и Тайная комната	Махаон



Слева направо: Л.А. Казаченкова, главный редактор журнала «Современная библиотека», А.В. Горбунов, М.Е. Порядина

о Гарри Поттере, и «Серебряное копытце» П. Бажова, и «Волшебник изумрудного города» А. Волкова, и «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла, и «Приключения Тома Сойера» М. Твена, и «50 лучших стихов» А. Барто, и «В стране невыученных уроков» Л. Гераскиной, и др.

В 2017 г. мы впервые проводили акцию «Самая продаваемая детская книга», и её победителями были «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери и «Маугли» Р. Киплинга. В 2019 и 2020 гг. победителем опять стал «Маленький принц», а второе место досталось книге «Гарри Поттер и философский камень» Дж. Роулинг, имеющей практически такой же результат по продажам, как и «Маленький принц».

В 2018 г. нам не удалось определить самую продаваемую детскую книгу, и тогда мы, несколько изменив условия конкурса, решили выявить издательства, книги которых пользовались повышенным спросом в месяце проведения «Книжкиной недели». Ими стали «Эксмо» и «Самовар». Издательство «Самовар» стало победителем акции 2020 г. как издательство, издания которого наиболее часто встречались у книготорговых предприятий в списках самых продаваемых детских книг.

Последние два года мы вели анализ, сравнивая продажи по первым 20 названиям топ-листов лидеров продаж.

Первый список состоит из 8 книг зарубежных и 12 книг отечественных авторов (7 издательств), во втором – 7 книг зарубежных и 13 отечественных авторов (8 издательств). И в том, и другом топ-листах представлены в основном книги для детей младшего возраста.

В топ-листе 2022 г. гораздо шире отражены детские произведения, хорошо известные многим поколениям. И в обоих списках нет книг о монстрах, колдунах, ведьмах, гномах и эльфах. Но если в списке 2020 г. есть книги В. Драгунского, Л. Гераскиной, Н. Носова и О. Роя, в которых живут и действуют живые герои, то в списке 2022 г. остались только произведения Л. Гераскиной и В. Драгунского.

По итогам проведённого мониторинга нам удалось установить, что в марте этого года наибольшим спросом поль-

ребряное ко-
шебник изум-
ва, и «Алиса
ма, и «При-
М. Твена, и
то, и «В стра-
Л. Гераски-

водили акцию
ская книга»,
«Маленький
и «Маугли»
2020 г. побе-
нский принц»,
книге «Гар-
кий камень»
практически
рожакам, как

определить
скую книгу,
менив условия
издательства,
шь повышен-
проведения
и стали «Экс-
ство «Само-
акции 2020 г.
я которого
сь у книго-
дских самых

вели анализ,
ервым 20 на-
ов продаж.
в 8 книг зару-
ственных авто-
ром – 7 книг
венных авто-
мом, и другом
в основном
возраста.

здо шире от-
ведения, хо-
поколениям.
книг о мон-
х, гномах и
е 2020 г. есть
Гераскиной,
которых живут
и, то в списке
произведения
нского.

о мониторин-
что в марте
просом поль-

зовались детские книги издательства «Росмэн», а в предыдущие – оно выше четвёртого места не поднималось. И вновь мы отмечаем, что в списках самых продаваемых детских книг нет издательств «Детская литература», «Розовый жираф», «Самокат», «Белая ворона», «КомпасГид», «Clever» – известных на рынке детской литературы.

И, наконец, основной вывод: лидерами продаж в марте 2022 г., как и полтора года тому назад, в сентябре 2020 г., стали «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери (Эксмо) и «Гарри Поттер и философский камень» Джоан Роулинг («Махаон»).

Среди других конкурсов, проводимых нашей ассоциацией, отмечу ещё три. За большую работу по подготовке и проведению мероприятий в рамках Всероссийской недели детской и юношеской книги 2022 г. дипломами награждены АО «Приморский торговый

дом книги» (г. Владивосток), Политехнический колледж им. Н.Н. Годовикова (г. Москва), «Муниципальная библиотека Левобережья» (г. Дубна Московской обл.).

А также Ассоциация провела конкурс среди средств массовой информации, в котором за активную работу по развитию и продвижению чтения победителем стали... журналы «Современная библиотека», «Читаем вместе», «Книжная индустрия», блогер Анна Федулова – автор блога «Дети и книги». Дипломом и памятным подарком за серию статей по развитию и продвижению детского чтения награждена Мария Евгеньевна Порядина, старший научный работник Российской книжной палаты.

Настоящая статья не претендует на глубокий анализ детских читательских предпочтений. В ней я не стал делать выводов, а просто решил поделиться результатами мониторинга, проведённого АСКР в период Всероссийской недели детской и юношеской книги. Этого явно недостаточно. Но надеюсь, что специалистам, которые занимаются проблемами продвижения и развития детского чтения, изложенные материалы могут пригодиться.

Таблица 2. Самые продаваемые детские книги (март 2022 г.)

№п/п	Автор	Название	Издательство
1	Сент-Экзюпери А.	Маленький принц	Эксмо
2	Роулинг Дж.	Гарри Поттер и философский камень	Махаон
3	Бёрнетт Ф.	Таинственный сад	АСТ
4	Гераскина Л.	В стране невыученных уроков	Профпресс
5	Артемьев В.К.	Встречи в тайге	Русский остров
6	Волков А.	Волшебник изумрудного города	Самовар
7		Маша и медведь	Росмэн
8	Чуковский К.	Тараканище	Росмэн
9	Ершов П.	Конёк-Горбунок	Росмэн
10	Ди Камилло Ц.	Приключения мышонка	Махаон
11	Бажов П.	Серебряное копытце	Феникс
12	Пушкин А.С.	Весь Пушкин для детей	Эксмо
13	Хирш А. Ранцетти Р.	Гравити Фолз. Дневники №3	Эксмо
14		Три медведя	Росмэн
15	Коутон В.	5 ночей у Фредди	Эксмо
16	Драгунский В.	Денискины рассказы	Профпресс
17	Пушкин А.	Сказки (Великие сказочники)	Росмэн
18		Самые смешные рассказы про школу	АСТ
19		Пиноккио	Росмэн
20	Смирнова В.	Мифы Древней Греции	Росмэн

ЧТО ТАКОЕ «БОЛЬШОЙ ПРОЕКТ – 2021»?

Социально ориентированный проект «Библиотека для власти, общества, личности», или «Большой проект», как сразу назвали его люди, стартовал в Иркутской области в начале 2019 г. и будет длиться до конца 2024 г. Инициатива его проведения принадлежит Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеке им. И.И. Молчанова-Сибирского, она же выступила его администратором.

«Большой проект» поддержан государственными библиотеками Иркутской области и Министерством культуры и архивов Иркутской области. Актуальность проекта обусловлена тем, что в настоящее время библиотека любого уровня является важным социальным институтом, включающим различные социокультурные компоненты, они обеспечивают устойчивость общественных связей и отношений, поддерживают атмосферу общественного согласия и стабильности. Эта важная социальная миссия должна обеспечиваться качеством предоставляемых общедоступными библиотеками области услуг, ориентированных на насущные проблемы и потребности общества, власти, бизнеса и конкретной личности.

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

В структуру «Большого проекта» входят девять социально значимых подпроектов:

- ◆ «Доступный мир»,
- ◆ «Активное долголетие»,
- ◆ «Ступень к успеху»,
- ◆ «Каникулы с библиотекой»,
- ◆ «Экологическая культура»,
- ◆ «Школа здоровой нации»,
- ◆ «Туристско-информационный центр»,
- ◆ «Государственные услуги – это просто»,
- ◆ «Электронная память Приангарья».

Работу в подпроектах организуют, координируют и курируют государственные библиотеки Иркутской области:

- ✓ Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского, подпроекты:
 - «Доступный мир»,
 - «Экологическая культура»,
 - «Школа здоровой нации»,
 - «Активное долголетие»,
 - «Электронная память Приангарья»,
 - «Государственные услуги – это просто!»,
 - «Туристско-информационный центр»).
- ✓ Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева: подпроект «Каникулы с библиотекой»;

- ✓ Иркутская областная юношеской библиотеки им. И.П. Уткина: подпроект «Ступень к успеху»;
 - ✓ Иркутская областная специальная библиотека для слепых: подпроект «Доступный мир» совместно с ИОГУНБ.
- Специалисты этих библиотек – кураторы подпроектов – оказывают организационную и методическую помощь участникам. За каждым подпроектом закреплена опорная библиотека, она привлекает к его реализации другие общедоступные библиотеки региона. Муниципальные библиотеки самостоятельно принимают решение об участии в том или ином подпроекте и могут, руководствуясь востребованностью со стороны населения и возможностями библиотеки, в любое время войти в подпроект или выйти из него.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА «БОЛЬШОГО ПРОЕКТА»

Структура управления с момента запуска менялась и в настоящий момент включает следующие составляющие, находящиеся в определённой взаимосвязи:

- ✓ библиотеки-участницы;
- ✓ опорные библиотеки (по подпроектам);
- ✓ проектная группа;
- ✓ группа по работе с муниципальными библиотеками области;
- ✓ кураторская группа;
- ✓ координатор проекта;
- ✓ руководитель проекта.



Л.А. СУЛЕЙМАНОВА,
руководитель проекта, директор Иркутской ОГУНБ

Руководителем проекта является директор ИОГУНБ. Он обеспечивает общее руководство проектом и контроль, определяет и согласовывает стратегические направления, представляет достижения на различных уровнях и площадках, согласовывает и утверждает кандидатуры кураторов подпроектов (кроме кураторов подпроектов «Каникулы с библиотекой» и «Ступень к успеху»).



Н.В. САВИНСКАЯ,
координатор проекта, заведующая научно-методическим отделом Иркутской ОГУНБ

Координатором является заведующая научно-методическим отделом ИОГУНБ. Координатор обеспечивает взаимодействие и координацию работы всех элементов структуры управления, осуществляет контроль над деятельностью мониторинговой и кураторской групп и группой по работе с муниципальными библиотеками.



Г.Х. КАРИМОВА,
координатор проектной группы, заведующая сектором проектирования и инноваций научно-методическим отделом Иркутской ОГУНБ



А.И. ЗАГАЙНОВА, координатор кураторской группы, ведущий методист сектора проектирования и инноваций научно-методического отдела Иркутской ОГУНБ



Н.А. ВЛАДИМИРОВА, координатор мониторинговой группы, заведующая сектором по работе с библиотеками области

Проектная группа состоит из работников сектора проектирования и инноваций НМО ИОГУНБ. Группа выполняет роль технического организатора и координатора по направлениям: методическое и информационное сопровождение, мониторинг, оценка и анализ результатов, организация сетевых мероприятий в формате Дня единого действия, обучающих мероприятий.

Мониторинговая группа состоит из работников сектора по работе с библиотеками области НМО ИОГУНБ. Основная задача группы – содействовать продвижению проекта среди библиотек-участниц, вести мониторинг их активности, способствовать получению ими методической помощи.

Кураторская группа состоит из работников различных подразделений ИОГУНБ, а также работников ОЮБ им. И. Уткина и ОДБ им. М. Сергеева. Кураторская группа – это сообщество кураторов подпроектов, каждый из которых имеет одного или двух кураторов. Основная задача – это организационное, координационное и методическое сопровождение библиотек-участниц, мони-

торинг и анализ реализации каждого подпроекта, содействие в развитии ресурсов муниципальных библиотек.

Опорные библиотеки общаются с коллегами из муниципальных образований по одному из подпроектов, выполняют организационную, методическую и координационную функции. Активно взаимодействуют с кураторами своего подпроекта и библиотеками-участницами, а также с проектной группой. Обработывают отчёты библиотек-участниц и формируют сводный отчёт. Организуют проведение сетевых мероприятий, обмен опытом и т.п.

Библиотеки-участники являются основными исполнителями проекта. Добровольно участвуют в одном или нескольких подпроектах. Реализуют на своих территориях социально значимые проекты (как внутренние, так и с внешним финансированием). Выступают в качестве неформальных ресурсных центров для продвижения гражданских инициатив на своей территории. Взаимодействуют как с кураторами своего подпроекта, так и с проектной группой и группой по работе с библиотеками области (с территориальными кураторами).

УЧАСТНИКИ

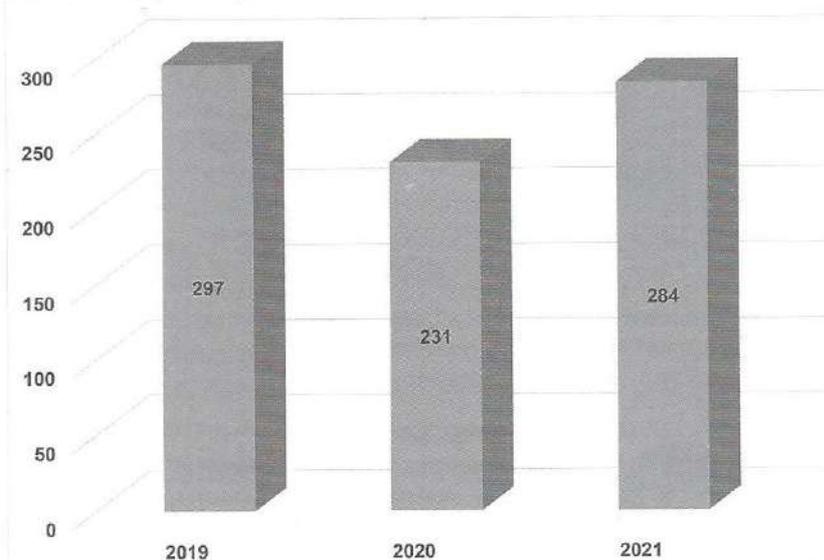
В первый год реализации 460 библиотек заявили о своей готовности участвовать как минимум в одном из подпроектов (заявленные участники). Активными участниками, отчитавшимися о своей деятельности, стали на тот момент 297 библиотек. В 2021 г. подсчёт заявленных участников не проводился, учитывались только активные.

В целом активность в подпроектах показали 284 библиотеки, что составляет 38,3% от общего количества (741 муниципальная библиотека в Иркутской области). Прирост за год составил 53 библиотеки. Численность активных участников за год выросла на 23% и почти вышла на уровень «доковидного» 2019 г.

В 2021 г. заметна тенденция повышения активности участия муниципальных библиотек почти во всех подпроектах. Сказалось произошедшее послабление эпидемиологических ограничений, также важным фактором стала более глубокая работа библиотек по определению социальных проблем в своём населённом пункте и применению к их решению проектного подхода. Библиотеки стали позитивнее оценивать свою роль и возможности в выполнении задач подпроектов. Ещё один фактор, оказавший влияние на повышение активности библиотек в участии в подпроектах, – развитие сотрудничества между участниками.

В 2021 г. присоединились библиотеки из 36 муниципальных образований Иркутской области: включился Катангский район, возобновил работу Осинский. По количеству проектов, получивших грантовое финансирование, наиболее успешными в 2021 г. стали библиотеки следующих территорий: г. Усть-Илимск (шесть проектов), г. Черемхово (пять), Слюдянский район (четыре), Аларский район (четыре), по два проекта выиграли гранты из библиотек г. Ангарска, Боханского и Усольского районов. В начале большинство участников заявляли о своей работе сразу в нескольких подпроектах, но за прошедший период библиотеки стали более взвешенно принимать решение об участии в том или ином подпроекте, оценивать

Число библиотек, активно участвующих в БП



свои возможности, а главное, востребованность направления на своих территориях.

Традиционно наиболее популярен у библиотек Иркутской области подпроект «Каникулы с библиотекой»; подпроект «Активное долголетие» в отчётном году вышел на второе место, третьим стал подпроект «Электронная память Приангарья».

Наблюдаемое в 2020 г. снижение активности библиотек-участниц сменилось в 2021 г. уверенным ростом. В целом по всем подпроектам количество участников увеличилось на 33,2% по сравнению с прошлым годом. Самый высокий рост активности показал подпроект «Каникулы с библиотекой» (+81%), у подпроекта «Активное долголетие» численность участников увеличилась на 47,2%, в подпроекте «Экологическая культура» прирост составил 41,4%. Библиотеки стали активнее участвовать в подпроектах «Школа здоровой нации», «Ступень к успеху» и «Доступный мир».

ОСНОВНЫЕ ИТОГИ ПОДПРОЕКТОВ¹

Несмотря на сохранявшийся в 2021 г. режим эпидемиологических ограничений участники «Большого проекта» в большинстве своём адаптировались к новым условиям, приложив

немалые усилия для выполнения запланированных задач по реализации подпроектов. Общедоступные библиотеки продолжали развивать наиболее востребованные направления на своих территориях, в соответствии с ними разрабатывали и реализовывали свои программы и проекты.

Подпроект «Доступный мир»

Опорная библиотека: Центральная городская библиотека им. А. Вампилова ЦБС г. Черемхово.

Кураторы: Иркутская ОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, Иркутская областная специальная библиотека для слепых.

Активных библиотек-участниц: 23.

За отчётный год количество участников подпроекта увеличилось на 27,7%, к подпроекту присоединилось ещё пять библиотек. Библиотеками муниципальных образований проведена существенная работа по созданию новых культурных продуктов для людей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе появились новые театральные студии, клубы, творческие мастерские, специальные аудиогиды.

В 2021 г. самыми активными в подпроекте стали библиотеки городов: Черемхово, Усть-Кут, Шелехов, Ангарск, Братск.

¹ Сводная информация по реализации подпроектов в 2021 г. основывается на отчётах, предоставленных кураторами подпроектов.

Таблица 1. Специфические показатели подпроекта «Доступный мир»

Наименование	Конец 2020 г.	Конец 2021 г.
Количество сотрудников, прошедших подготовку по работе с целевой группой подпроекта	9	44
Количество созданных культурных продуктов для людей с ОВЗ (театральная студия, клубы и т.д.)	2	23

Благодаря реализации проекта «Окно в удивительный мир» сотрудники Центральной детской библиотеки г. Усть-Кута помогли 25 ребятам с ОВЗ освоить основные компьютерные программы: Microsoft Word, PowerPoint, Paint, Excel. Ребята научились рисовать, делать презентации, набирать и редактировать текст; теперь они могут самостоятельно писать электронные письма, общаться с друзьями в социальных сетях, у них появилась возможность реализовать себя. Библиотечный фонд ЦБС г. Черемхово пополнился документами, выполненными в специальных форматах для слепых и слабовидящих. Из муниципального бюджета были выделены средства на приобретение крупношрифтовых книг. Детские тактильные книги были изготовлены по проекту «Увидеть мир

через необычную книгу», получившему поддержку в конкурсе социально значимых проектов г. Черемхово.

Библиотека семейного чтения №1 им. Г. Михасенко ЦБС г. Братска продолжала реализацию партнёрского проекта «Центр гармоничного развития «ЗАХАРИЯ», получившего поддержку Фонда президентских грантов. По 100 человек занимались театральной, игровой и художественно-прикладной деятельностью.

Основные партнёры подпроекта – это общественные организации, объединяющие инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья. Совместно с ними библиотеки проводят совещания и конференции по актуальным направлениям работы, получают необходимую информацию.

Основной проблемой при реализации подпроекта остаётся несоответствие архитектуры зданий библиотек критериям доступности для целевой аудитории и отсутствие специального оборудования.

Эпидемиологическая ситуация, которая в 2021 г. периодически осложнялась, задавала тренд на проведение мероприятий в онлайн. Однако удалённые технологии в работе с целевой группой подпроекта недостаточно результативны, люди с ограниченными возможностями здоровья более других нуждаются в личном контакте, а проработка их коммуникационных и практических навыков неэффективна в удалённом формате.

Несмотря на существенное увеличение в отчётном году количества обученных специалистов муниципальных библиотек, участники подпроекта отмечают нехватку дистанционных курсов повышения квалификации, библиотеки видят необходимость в бесплатных практикумах для обучения сотрудников технологиям, применяемым в работе с проектами.

Подпроект «Туристско-информационный центр»

Опорная библиотека: ЦГБ им. Н.С. Клецова-Ангарского ЦБС г. Усть-Илимска.

Куратор: Иркутская ОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского.

Активных библиотек-участниц: 18.

За отчётный год количество участников в подпроекте увеличилось на 5,9%. Наиболее активны и результативны две библиотеки – Межпоселенческая центральная библиотека Слюдянского райо-





на и ЦГБ им. Н.С. Клестова-Ангарского г. Усть-Илимска.

Центральная городская библиотека им. Н.С. Клестова-Ангарского г. Усть-Илимска активно ведёт экскурсионную деятельность. За 2021 г. сотрудники разработали и запустили пять новых экскурсий. Специалисты библиотеки прошли профессиональную подготовку по туристическому направлению с получением сертификатов, приняли участие в открытой городской конференции «Развитие детского и молодёжного туризма на территории Усть-Илимска и Усть-Илимского района».

В Слюдянском районе состоялся конкурс аудиогидов среди библиотек. В результате появились четыре новых маршрута, которые были размещены на платформе izi.TRAVEL. Туристско-информационный центр МЦБ Слюдянского района стал полноценным участником местной туристической инфраструктуры. К сотрудникам библиотеки обратились за помощью в проведении рекламного и апробационного туров «Место силы. Кругобайкальская железная дорога» (рекламный тур компании МТС); «Путь здоровья. Байкал – Хубсугул» (апробационный тур международного маршрута). По результатам рекламного тура запущен аудиогид по Кругобайкальской железной дороге, подготовленный компанией МТС в рамках собственного общероссийского проекта «Место силы».

В разработке и запуске аудиоэкскурсии приняли участие компания РЖД и Love Радио Иркутск.

В 2021 г. открылись два новых туристско-информационных центра – в Межпоселенческой библиотеке Киренского района (май) и в Качугской межпоселенческой центральной библиотеке (июнь). Специалистами Качугской межпоселенческой библиотеки проведены 20 экскурсий; доход от реализации сувенирной продукции составил 30 тыс. руб. Киренская межпоселенческая библиотека разработала пять экскурсий, из них две – пешие и три автобусные.

В подпроекте участвуют библиотеки, чья деятельность, связанная с туризмом, ведётся без открытия ТИЦ. Например, Шелеховская межпоселенческая центральная библиотека раскрывает туристский потенциал своей территории в том числе и за счёт проекта «Туризм всем возрастам покорен» (проект отнесён библиотекой к подпроекту «Активное долголетие», но по сути соответствует также задачам подпроекта «Туристско-информационный центр»). Грантодателем проекта стал Фонд президентских грантов, сумма финансирования составила более 962 тыс. руб. В рамках этого проекта в отчётном году состоялись три автобусных экскурсии: к пещере Волгала, на утёсы «Тридцать три богатыря», «Марьяин» и «Введенский». В экскурсиях принял участие 131 человек. Была разработана вир-

туальная экскурсия по достопримечательностям района для маломобильной группы населения. Вся информация по экскурсиям публиковалась в газете «Шелеховский вестник» (табл. 2). Всего с начала старта подпроекта «Туристско-информационный центр» количество туристов и местных жителей, которые обратились за информацией в ТИЦ/библиотеки составило 6607 человек.

Развитие туристско-информационных центров получает поддержку и со стороны местных бизнесменов: в 2021 г. ЦБС г. Усть-Илимска получила 90 тыс. руб. на развитие туристского потенциала города и района (городская программа «Вектор развития», ИП Е.А. Мамаев). В ноябре 2021 г. ТИЦ городов Байкальска, Слюдянки и Усть-Илимска приняли участие в международной туристской выставке «Байкалтур», организатором которой выступило Агентство по туризму Иркутской области.

За 2021 г. в подпроекте появилось 34 новых туристических продукта, в населённых пунктах поставлены ещё шесть указателей, показывающих направление к ТИЦ, 12 библиотек наполняют разделы по туризму на своих сайтах.

➔ Отрицательно сказались на развитии подпроекта: ограничительные меры по приёму туристов в результате пандемии COVID-19, высокая стоимость транспортных перевозок; недостаточное развитие

Таблица 2. Специфические показатели подпроекта «Туристско-информационный центр»

Наименование специфического показателя	Конец 2020 г.	Конец 2021 г.
Открытие ТИЦ	5	7
Созданы и наполнены разделы «Туризм» на сайте	9	12
Количество туристических продуктов	78	112
Наличие информационных указателей, указывающих на направление к ТИЦ	Всего 8, из них: Байкальск (6), Слюдянка (2)	Всего 14, из них Байкальск (6), Слюдянка (2), Еланцы (2), Бугульдейка (2), Качуг (2)

инфраструктуры в местах массового туризма, большая длительность «низкого сезона» и пр. Существуют и внутренние проблемы библиотек, которые заключаются в дефиците квалифицированных кадров и невысокой заинтересованности библиотекарей в выполнении задач подпроекта.

чение отчётного года к подпроекту присоединились новые участники, которые не успели оформить документы для открытия центра подтверждения личности в ЕСИА. После закрытия удостоверяющего центра аппарата губернатора организацией, предоставляющей возможность библиотекам получать элект-

ронные ключи, этим стали заниматься региональные казначейства. В связи с тем, что казначейства на местах не сразу начали работать с библиотеками, Министерство экономического развития обратилось к ним с разъяснениями о работе подпроекта и его социальной значимости.

Подпроект «Государственные услуги – это просто!»

Опорная библиотека: Усть-Кутская межпоселенческая библиотека.

Куратор: Иркутская ОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского.

Активных библиотек-участниц: 54.

Количество библиотек-участниц по сравнению с 2020 г. увеличилось на 12,5%. Команда подпроекта связывает это с востребованностью оказываемых услуг среди жителей муниципальных округов (подтверждение, восстановление, удаление учётной записи на портале «Госуслуги», консультации по работе с государственными порталами: Федеральная налоговая служба, Пенсионный фонд Российской Федерации, Портал пациента, ЖКХ и т.д.)

В 2021 г. на развитие подпроекта оказало влияние изменение в законодательстве Российской Федерации. В связи с этим не все библиотеки-участницы смогли продолжить работать в качестве центра подтверждения личности. В те-



Таблица 3. Специфические показатели подпроекта «Государственные услуги – это просто!»

Наименование специфического показателя	Конец 2020 г.	Конец 2021 г.
Количество библиотек, на базе которых работают центры подтверждения личности	31	33
Количество сотрудников, обученных цифровой грамотности и работе с порталом «Госуслуги»	106	111
Количество человек, воспользовавшихся услугой подтверждения личности	2391	7498
Количество пользователей, обратившихся за консультацией по работе с порталом «Госуслуги»	4933	7203

Несмотря на сложности, возникшие при оформлении сертификата ЭШП, сотрудники библиотек, не имеющих на своей базе удостоверяющего центра, консультировали посетителей по созданию учётных записей на портале «Госуслуги», помогали подтвердить учётную запись онлайн через банки-партнёры (табл. 3).

В отчётном году библиотека деревни Быстрая МЦБ Слюдянского района выиграла грант конкурса «Губернское собрание Иркутской области» в размере 135,7 тыс. руб. на реализацию проекта «Точка доступа». Проект был направлен на содействие в преодолении «цифрового барьера» для жителей Быстринского поселения. В результате реализации проекта у людей старшего возраста деревни Быстрая появилась возможность в своём населённом пункте получать необходимые консультации по работе с государственными порталами.

По мнению библиотек, работающих как центры по подтверждению личности, самой востребованной услугой среди населения является подтверждение учётной записи на портале «Госуслуги», восстановление доступа, подача заявления в центр занятости. Наличие центра подтверждения личности на базе библиотек облегчает жизнь многим сельским жителям, которым не нужно ехать за несколько десятков километров и стоять в очереди в МФЦ, что особенно сложно для людей старшего возраста. Кроме подтверждения учётной записи, наиболее популярными услугами у населения в 2021 г. стали: снятие/постановка на учёт автотранспортного

средства, оформление справки об отсутствии судимости, подача заявления на единовременное пособие семьям, имеющим детей, запись на приём в отделения УФМС России.

Библиотеки предоставляют консультации и помогают людям, у которых отсутствуют компьютеры и современные смартфоны, нет выхода в Интернет либо нет навыка работы в цифровой среде. С введением QR-кодов во время пандемии пользователи активно обращались в библиотеки, при наличии подтверждённой учётной записи им распечатывали и выдавали сертификат вакцинированного или переболевшего COVID-19. Обращались в библиотеку и подростки при проблемах с оформлением «Пушкинской карты».

➔ Сложности, с которыми библиотеки встречались во время реали-

зации подпроекта: необходимость своевременного обновления своих знаний по возможностям и сервисам порталов, оказывающих государственные услуги; слабая материально-техническая база; проблемы с Интернетом.

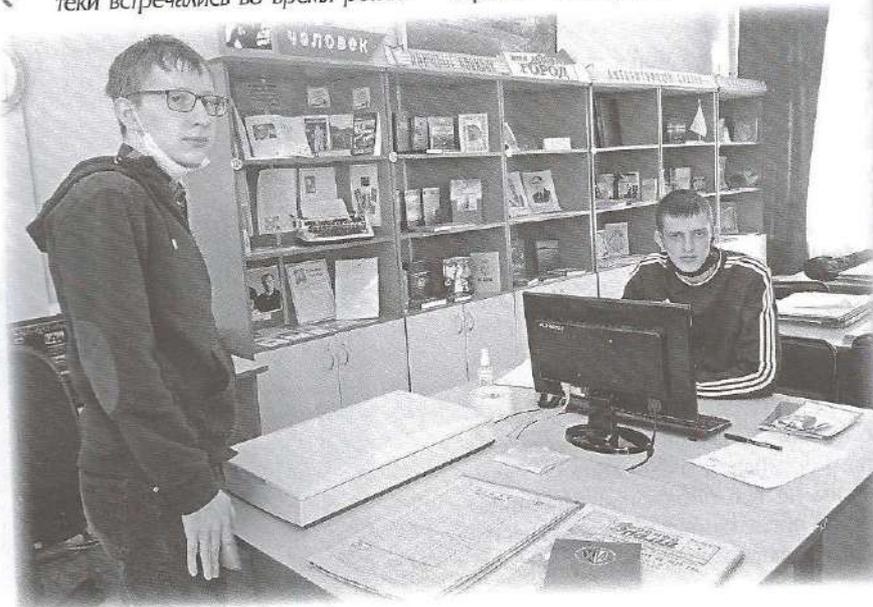
Подпроект «Электронная память Приангарья»

➔ Опорная библиотека: Куйтунская межпоселенческая районная библиотека.

Куратор: Иркутская ОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского.

Активные библиотеки-участницы: 67.

Количество участников за отчётный год уменьшилось на 19,3% по сравнению с 2020 г., что обусловлено двумя факторами: во-первых, часть библиотек



современная библиотека

Таблица 4. Специфические показатели подпроекта «Электронная память Приангарья»

Наименование специфического показателя	Конец 2020 г.	Конец 2021 г.
Оцифровано газет библиотеками области	24 055	41 536
Оцифровано краеведческих материалов библиотеками области	376	613
Оборудование и ПО в рамках подпроекта «ЭПП»	0	7

завершила оцифровку своих фондов; во-вторых, в середине 2021 г. произошла вирусная атака на электронную библиотеку «Хроники Приангарья», из-за которой было невозможно воспользоваться ею довольно продолжительное время. В связи с этим библиотеки перестали отправлять свои материалы, но после восстановления электронной библиотеки участники вернулись к проекту. Сохранением исторического наследия, а именно оцифровкой летописей поселений, занимались библиотеки Тулунского, Аларского, Осинского и Замаринского районов.

Проект «Хранители истории», получивший поддержку от Росмолодёжи в размере 405 тыс. руб. и ставший победителем грантового конкурса форума «Байкал–2020», успешно реализован в 2021 г. Благодаря этому созданы условия, чтобы добровольцы из шести населённых пунктов Иркутской области приходили в библиотеки и оцифровывали местную периодическую печать прошлых лет, тем самым помогая сохранению исторического наследия. Проект получил множество положительных отзывов и благодарностей, десятки библиотек Иркутской области захотели вступить в ряды оцифровщиков местной прессы и создавать в своих городах и сёлах места для работы «Хранителей истории». Высокую оценку вклада добровольцев в дело сохранения наследия дала министр культуры и архивов Иркутской области О.Н. Полупнина, которая поддержала продолжение проекта на территории региона. Официально проект стартовал в 2021 г., его участниками стали библиотеки городов: Иркутск, Братск, Усолье-Сибирское, Слюдянка, Железнодорожск-Илимский и посёлка Жигалово. Благодаря интересу к проекту со стороны средств массовой информации, выпустивших три сюжета на телекана-

лах Иркутской области, подготовивших несколько радиопередач и опубликовавших статьи в газетах, оказалось, что желающих стать волонтерами больше, чем было запланировано. Работа добровольцев привлекла внимание к коллекциям газет.

Интерес широкой общественности – учёных, учителей, краеведов-любителей, школьников и студентов – способствовал изменению восприятия ценности библиотечных фондов, что в конечном итоге послужило популяризации истории и улучшению имиджа библиотек.

Помимо молодёжи, желающей с пользой проводить досуг, в мероприятиях приняли участие ветераны Коршуновского горно-обогатительного комбината, оцифровав газету своего предприятия. По итогам проекта 257 человек стали «Хранителями истории». Электронные копии 8852 газет (70 816 страниц) опубликованы на сайте электронной библиотеки «Хроники Приангарья» <https://i.irklib.ru/hronp>. За отчётный период материалами «Хроники Приангарья» пользовались более 60 тыс. раз (табл. 4).

В базу «Хроники Приангарья» добавилась 17 481 отсканированная газета и 237 краеведческих материалов. Оборудование в рамках подпроекта получили семь библиотек.

Усть-Кутская межпоселенческая библиотека реализовывала в партнёрстве с Иркутской ОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского проект «Индустриальный Север». В совместном проекте создан сайт с различными формами материалов на основе опубликованных в «Хрониках Приангарья» документов. Основной акцент сделан на историю предприятий промышленности Усть-Кутского района и связь промышленных гигантов с жизнью города. Помимо этого, благодаря сотрудничеству

с Иркутской нефтяной компанией электронная библиотека пополнилась оцифрованными газетами предприятия и книгой с историей компании.

В 2021 г. в рамках проекта «Школа локальных историй» подписано Соглашение о сотрудничестве с Институтом развития образования Иркутской области. Сотрудники Иркутской ОГУНБ при организационно-технической поддержке регионального Института развития образования провели обучающий онлайн-курс «Краеведение в Интернете. Создание информационных краеведческих продуктов» для 42 наставников юных краеведов – библиотечкарей общедоступных и школьных библиотек, сотрудников центров образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», а также педагогов общеобразовательных организаций сельских поселений. С сентября в 14 муниципальных образованиях Иркутской области организованы волонтерские краеведческие отряды школьников. На конец 2021 г. 94 старшеклассника приняли участие в проекте и создали более 30 краеведческих информационных продуктов.

В 2021 г. Межпоселенческая центральная библиотека Баяндаевского района стала победителем в конкурсе Президентского фонда культурных инициатив с проектом «Электронная память Баяндаевского района». Библиотека занимается сбором материала по истории района, в результате чего вышли четыре книги. Однако в эти издания невозможно поместить всю историю района, поэтому многие материалы остались неопубликованными. В то же время интерес пользователей к локальным особенностям края растёт, возникает необходимость в информации об исторических корнях, следовательно, становится более востребованной краеведческая литература, краеведческие

материалы и документы, а также базы данных, где в полном объёме будет представлена такая информация.

Подпроект «Активное долголетие»

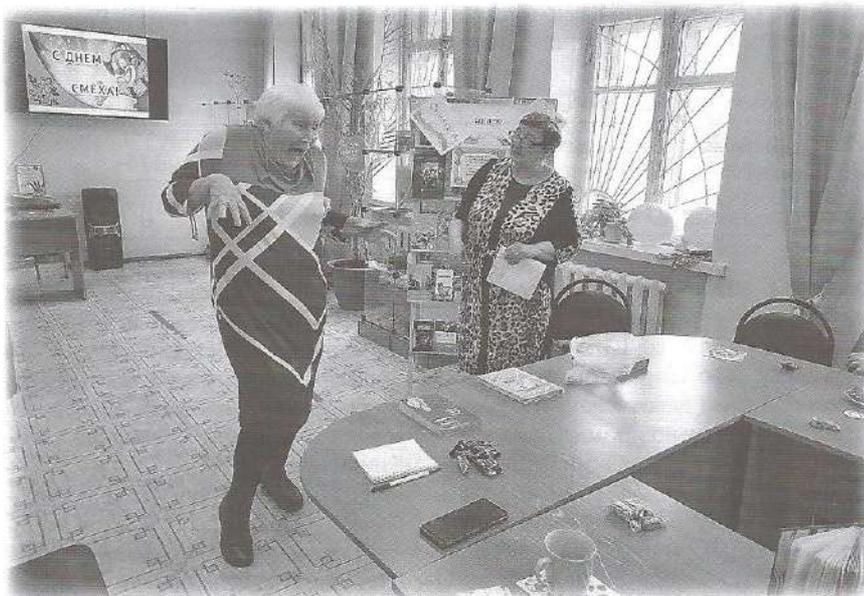
Опорная библиотека: ЦГБ ЦБС Ангарска.
 Куратор: Иркутская ОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского.
 Активные библиотеки-участницы: 106.

Целевая аудитория – старшее поколение, поэтому эпидемиологические ограничения имели сильное влияние на развитие подпроекта. Однако количество библиотек-участниц в 2021 г. увеличилось на 47,2% по сравнению с 2020 г. Подпроект стал вторым по популярности среди муниципальных библиотек.

На конец 2021 г. в Иркутской области открыты восемь многофункциональных центров активного долголетия (МЦАДов), из них три в библиотеках Ангарского городского округа, по одному в Усольском, Братском, Киренском, Зиминском районах в г. Тулуна. В 2021 г. МЦАДами было оказано 5200 услуг по следующим направлениям: сохранение ментального здоровья – 4020; сохранение физического здоровья – 216; поддержание социальной активности (вовлечение в волонтерскую деятельность) – 964.

Запуск МЦАДов позволяет библиотекам найти наиболее актуальные формы работы, соотнести их с приоритетными направлениями в своей деятельности, возможностями, имеющимся кругом партнёров. Развитие многофункциональных центров активного долголетия поддерживается со стороны администраций муниципальных образований, в частности, такую поддержку оказали администрации Зиминского района и Кимильтейского муниципального образования.

В библиотеке-филиале ЦБС г. Тулуна был дан старт проекту «Триколор здоровья». Вместе с открытием в библиотеке многофункционального центра активного долголетия это позволило структурировать и обогатить работу с посетителями «серебряного» возраста. После цикла мероприятий многие участники изменили отношение к свое-



му здоровью. Беседы с врачом-инфекционистом побудили 80% присутствующих посетителей записаться и сделать прививку от коронавируса, к тому же люди донесли полученную информацию до своих близких и знакомых. Врач-физиотерапевт, мануальный терапевт, специалист по йоге воодушевили многих записаться на скандинавскую ходьбу, плавание и лечебную физкультуру. Члены клуба стали по возможности делать утреннюю зарядку, учитывая советы специалистов, обмениваться рецептами полезной пищи. Посещая клуб, 90% участников становились читателями библиотеки. В биб-

лиотеке есть спортивная зона (велотренажер и беговая дорожка), которой участникам клуба можно пользоваться со скидкой, также можно заработать бонусную карту на бесплатные занятия, активно участвуя в жизни клуба. Муниципальные библиотеки в рамках подпроекта оказывают помощь людям, которые не могут часто выходить из дома, в том числе обучают их пользоваться смартфоном и сервисами в Интернете.

Библиотеки говорят, что события, связанные с пандемией, значительно ограничивают доступ к целевой аудитории подпроекта. Участники подпроекта отмечают

Таблица 5. Специфические показатели подпроекта «Активное долголетие»

Наименование специфического показателя	Конец 2020 г.	Конец 2021 г.
Количество открытых/работающих МЦАД	3	8
Количество оказанных МЦАД услуг	1786	6986
Количество услуг, оказанных в рамках подпроекта (общее: МЦАД, без МЦАД)	5417	9758
Наличие центров «серебряных» добровольцев на базе библиотеки	2	5
Число привлечённых «серебряных» волонтеров	93	349
Из них зарегистрировано на портале «Добро.РФ»	23	51

недостаток кадровых и материальных ресурсов, ограниченность доступа к Интернету. Для развития подпроекта запланированы стажировки на базе действующих МЦАД, обмен опытом между участниками, разбор сложных ситуаций (по возможности в офлайн-формате), установление новых партнёрских связей с профильными министерствами Иркутской области и общественными организациями.

Подпроект «Школа здоровой нации»

Опорная библиотека: ЦГБ библиотечного объединения Тайшетского городского поселения, Центральная городская библиотека.
Куратор: Иркутская ОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского.
Активных библиотек-участниц: 29.

Муниципальные библиотеки продолжают проводить мероприятия по здоровью, профилактике заболеваний, развивать здоровьесберегающие технологии.

В первой половине 2021 г. был завершён проект «Клуб В.О.З.», направленный на организацию волонтерского движения в молодёжной среде в г. Иркутске, Саянске и посёлке Залари и реализуемый совместно с АНО ЦСИ «Компас». Работая в проекте, специально обученные волонтеры проводили встречи и беседы с молодыми людьми по теме профилактики туберкулёза и ВИЧ-инфекции. За время реализации проекта были проведены 14 профилактических акций, более 9000 молодых людей узнали о том, как защитить себя от туберкулёза и ВИЧ-инфекции. На базе опорной библиотеки подпроекта – ЦГБ Тайшетского городского поселения – организована тренировочная площадка, укомплектованная тренажёрами и спортивным инвентарём. Создание такой площадки стало возможным благодаря реализации проекта «Активизация Sport. Территория здоровья», который в первом полугодии 2021 г. выиграл грант Фонда В. Потанина на сумму более 900 тыс. руб. На грантовые средства библиотека создала условия для сохранения фи-

Таблица 6. Специфические показатели подпроекта «Школа здоровой нации»

Наименование специфического показателя	Значение на конец 2020 г.	Значение на конец 2021 г. (нарастающим итогом)
Количество библиотек, использующих здоровьесберегающие технологии в работе из них:	16	20
– направленные на сохранение здоровья читателей;	6	10
– направленные на сохранение здоровья работников	10	10

зического здоровья и повышения продолжительности активной жизни своих пользователей. Сейчас на бесплатной основе предоставляются услуги «Зала здоровья», который за полтора месяца посетили 184 человека.

Библиотекари ЦГБ им. А. Вампилова ЦБС г. Черемхово реализовывали проекты, получившие грантовое финансирование в 2020 г.: «Человек – человеку» и «Больничные волонтеры – горячие сердца». Реализация проектов осуществлялась в сотрудничестве с медицинскими учреждениями г. Черемхово, волонтеры оказывали поддержку пациентам лечебных учреждений.

ЦДБ Тайшетского городского поселения ведёт работу по тематической программе «Как стать Неболейкой».

Большинство библиотек работает в подпроекте с населением старшего возраста, проводит тематические беседы по вопросам сохранения здоровья, правильного питания, организуют выставки литературы по данной тематике. Эти мероприятия направлены на формирование у населения потребности к здоровому образу жизни (табл. 6).

В рамках развития подпроекта «Школа здоровой нации» запланирована разработка модельной программы «Библиотека – территория здоровья».



которая позволит создать целостную систему реализации подпроекта, координировать деятельность библиотек с образовательными учреждениями, учреждениями культуры, здравоохранения, СМИ, общественными организациями; обеспечить методическую и практическую помощь библиотечным работникам в проведении мероприятий по пропаганде здорового образа жизни.

Подпроект «Каникулы с библиотекой»

Опорная библиотека: Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева.
Куратор: Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева.
Активных библиотек-участниц: 181.

В 2021 г. в библиотеках продолжали открываться центры изучения культуры, семейно-досуговые центры, центры поддержки детей с ОВЗ (табл. 7). Центры изучения культуры появлялись на территориях проживания представителей коренных народов, там, где есть потребность в изучении национального языка, культуры и местных традиций. Открытие центров поддержки детей с ОВЗ требовало наличия подготовленных сотрудников, в этом направлении велась дополнительная работа с целью расширения услуг. В подпроекте проведён цикл практико-ориентированных вебинаров: «Доступная среда в библиотеках для детей с трудностями восприятия печатного текста», «Работа с детьми с нарушением опорно-двигательного аппарата в повседневной практике библиотекаря», «Практика инклюзивных программ для глухих и слабослышащих детей», «Работа детской библиотеки с детьми, имеющими тяжёлое нарушение зрения». Библиотеки готовили и воплощали в жизнь социально значимые проекты для детской аудитории. Например, «Творческая площадка неформального общения «АРТ-Компания», задачей которой стало создание Центра поддержки семей, имеющих приёмных и опекаемых детей. Проект был поддержан Фондом президентских



Таблица 7. Специфические показатели подпроекта «Каникулы с библиотекой»

Наименование специфического показателя	Конец 2020 г.	Конец 2021 г.
Центры изучения культуры	6	11
Семейно-досуговые центры	8	10
Центры поддержки детей из инклюзивной группы	5	8
Партнёрство с НКО (заключены соглашения)	6	8
Повышение компетенций сотрудников библиотек, работающих с детьми, в проектной деятельности (число сотрудников, прошедших обучение)	118	196

грантов
 социаль
 дар» ЦБ
 стве с
 центр
 490,9
 стали бо
 ли науч
 дачи,
 укрепил
 взаимом
 МЛБ ин
 с АНО «
 инициат
 «Здесь р
 проком
 района,
 даются
 руты по
 и она
 с прове
 в 2021 г.
 в 2022 г.
 Губерно
 Иркутск
 вания со
 Централ
 ЦБС А
 в 2021
 «От нар
 корням
 и попу
 народно
 культу
 на терр
 округа,
 зиденто
 атив; на
 448 тыс
 ник ан
 на бур
 русско
 За пер
 чество
 партнёр
 но знач
 библи
 «Канику
 119 260
 В 2021
 ская б
 ева ор
 библио
 спектра
 семина
 сультат

грантов и реализовывался библиотекой социально-досугового центра «Добродар» ЦБС г. Усть-Илимска в партнёрстве с АНО «Социально-культурный центр «БиблиоМир» (размер гранта 490,9 тыс. руб.) Участниками проекта стали более 200 детей, которые смогли научиться выполнять творческие задачи, почувствовали себя успешными, укрепили свою самооценку и улучшили взаимоотношения в социуме.

МЦБ им. А.В. Вампилова в партнёрстве с АНО «Центр социальных и культурных инициатив «Аларь» запустили проект «Здесь родины моей начало». Реализация проходит на базе библиотек Аларского района, где для детей и подростков создаются туристско-краеведческие маршруты по Аларскому району в офлайн- и онлайн-форматах. Проект связан с проведением Года детского туризма в 2021 г. и 100-летием Аларского района в 2022 г. Проект поддержан в конкурсе Губернского собрания общественности Иркутской области, сумма финансирования составила более 795 тыс. руб.

Центральная городская библиотека ЦБС Ангарского городского округа в 2021 г. начала реализацию проекта «От народной сказки к национальным корням», направленный на сохранение и популяризацию бурятского устного народного творчества, самобытности культуры и языка бурятского населения на территории Ангарского городского округа. Проект выиграл конкурс Президентского фонда культурных инициатив; на грантовые средства в размере 448 тыс. руб. библиотека создаёт сборник анимированных бурятских сказок на бурятском языке с применением русских титров.

За период 2019–2021 гг. общее количество благополучателей грантовых, партнёрских и внутренних социально значимых проектов, реализуемых библиотеками в рамках подпроекта «Каникулы с библиотекой», составило 119 260 человек.

В 2021 г. Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева организовала выездную Школу библиотечного фандрайзинга «Перспектива». Прошла серия выездных семинаров, мастер-классов и консультаций по социальному проекти-

Таблица 8. Специфические показатели подпроекта «Экологическая культура»

Наименование специфического показателя	Конец 2020 г.	Конец 2021 г.
Наличие в библиотеке системы раздельного сбора мусора	4	5
Наличие работающих Центров экопросвещения (ЦЭП) для населения на базе библиотеки, направленных на пропаганду разумного потребления, информирования о раздельном сборе ТБО и т.д.	2	5

рованию для библиотекарей Аларского, Боханского, Ольхонского, Иркутского, Качугского, Куйтунского районов и г. Черемхово.

Несмотря на то что обучающих программ становится больше, участники подпроекта «Каникулы с библиотекой» все же отмечают дефицит кадровых ресурсов, сложности в реализации выигранных грантов в связи недостатком специфических компетенций.

Подпроект «Экологическая культура»

Опорная библиотека: Межпоселенческая центральная библиотека Слюдянского района.

Куратор: Иркутская ОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского.

Активных библиотек-участниц: 41.

Для библиотек Иркутской области работа по экологическому просвещению населения остаётся одной из основных. Ярким примером такой работы может служить деятельность библиотек городов: Слюдянка, Ангарск, Шелехов, Саянск, где уже создана система эко-

логического просвещения, разработаны целевые комплексные программы (табл. 8).

Библиотеки продолжили открывать Центры экологического просвещения (ЦЭП) для работы с населением по теме разумного потребления, информирования о раздельном сборе мусора, минимизации использования пластика. Такие центры уже работают в ЦДБ ЦБС г. Черемхово, Межпоселенческой библиотеке Слюдянского района, Межпоселенческой центральной библиотеке Зиминского района, Куйтунской межпоселенческой библиотеке, Шелеховской межпоселенческой центральной библиотеке.

За отчётный период четыре библиотеки области приняли участие в грантовых конкурсах как самостоятельно, так и в партнёрстве с некоммерческими организациями, три проекта, представленных на рассмотрение, получили поддержку грантодателей.

Социально ориентированный проект «Про Эко Ольхон» Ольхонской межпоселенческой библиотеки направлен





на защиту окружающей среды байкальской природы через экологическое просвещение местного населения и постепенный отказ от полиэтиленовых пакетов и упаковок. Проект выиграл конкурс «Губернское собрание общественности Иркутской области», сумма гранта составила более 540 тыс. руб.

Администрация г. Черемхово поддержала два библиотечных проекта экологической направленности: волонтерский отряд «ЭкоСекьюрити» и опытно-исследовательский клуб «Лаборатория юного эколога». Цель – формирование экологической культуры у молодого поколения как основы ответственного отношения к окружающему миру.

По итогам работы в 2021 г. трём библиотекам в Иркутской области был присвоен Знак экологической культуры. Библиотеки стали применять новые подходы к проведению массовых мероприятий: организовывать их совместно со специалистами-экологами, учителями, представителями органов местного самоуправления, сопровождать мероприятия показами видеofilмов, иллюстративного материала для глубокого восприятия, творческой и практической активизации присутствующих.

В сельских библиотеках стали популярны экологические экскурсии – посещение местных достопримечательностей, которые сопровождаются беседами о бережном отношении к природе. Практикуются очные и заочные эко-

логические экскурсии по памятным местам, заповедникам и национальным паркам. Местные жители стали активнее оказывать помощь во время проведения акций по уборке территории и экодесантов по очистке водоёмов. Развивается экологическое волонтерство: в 2021 г. добровольцы сортировали и убирали мусор на берегу Байкала вблизи п. Бугульдейка, проводили на базе модельной библиотеки лекции на экологические темы для местного населения. За период 2019–2021 гг. количество благополучателей в подпроекте «Экологическая культура» составило 18 900 человек.

➤ *Одной из сложностей организации системы раздельного сбора мусора на территориях библиотек-участниц является отсутствие технических возможностей и условий для установки контейнеров, а также отсутствие партнёрских соглашений с региональными операторами. В связи с этим библиотеки частично реализуют данное стратегическое направление посредством организации локальных акций по сбору батареек и макулатуры.*

Подпроект «Ступень к успеху»

➤ *Опорная библиотека: ЦГБ ЦБС г. Тулуна.*

Куратор: Иркутская ОЮБ им. И.П. Уткина.

Активных библиотек-участниц: 27.

За 2021 г. количество активных участников в подпроекте увеличилось на 28,6%. Работа продолжалась по ключевым направлениям: реализация молодёжных проектов, развитие волонтерского движения в библиотеках Иркутской области, создание волонтерских центров на базе общедоступных библиотек.

Одним из основных направлений является привлечение волонтеров и реализация с их помощью социально значимых проектов.

На конец отчётного года количество привлечённых волонтеров – молодых людей до 30 лет – составило 575 человек, из них волонтеров, зарегистрированных на портале «Добро.РФ» – 129 человек.

В 2021 г. Иркутская областная юношеская библиотека им. И.П. Уткина дала старт проекту «Молодой предприниматель», направленному на помощь молодому поколению с выбором профессии. Так, проходила встреча молодого предпринимателя Никиты Россова с ребятами из Иркутска, а студенты из Тулуны и Усоля-Сибирского подключались к беседе в онлайн-формате. Устроить встречу с молодым предпринимателем Антоном Пряниковым помогли модельная библиотека «Интеллект-Центр» и Черемховский техникум промышленной индустрии и сервиса. Они стали площадками-проводниками, благодаря которым молодёжь г. Черемхово имела возможность послушать историю предпринимателя и задать ему свои вопросы в формате онлайн-конференции. Студенты из первых уст услышали, как открыть своё дело, к чему быть готовым, что такое «подушка безопасности» и др. Инициатором проекта «Pro бизнес» стала администрация Усольского района. Он реализуется совместно с Центральной межпоселенческой библиотекой Усольского района. Совместно с Иркутской ОЮБ была организована передвижная книжная выставка «Мотивация и стартапы молодым предпринимателям», она проходила с апреля по август 2021 г. Книги пользовались спросом у жителей Усольского района, было получено много положительных отзывов. В партнёрстве с Иркутской ОЮБ им. И.П. Уткина продолжалась реализация проекта «Большая перемена – 2», его организатором являлась Иркутская

региональная общественная организация по поддержке семьи, материнства, отцовства и детства «Родители Сибири» в сотрудничестве с Комиссией по делам несовершеннолетних Иркутской области. Данный проект направлен на просвещение родителей об особенностях развития подростков, о проблемах в детско-родительских отношениях.

В феврале 2021 г. стартовал проект «От осознанного потребления к устойчивому развитию на берегах Байкала», размер финансирования Фонда президентских грантов составил более 3,9 млн руб. Целевая группа проекта – школьники от 10 до 16 лет. Организатором выступил молодёжный благотворительный фонд «Возрождение земли Сибирской», партнёром – Иркутская ОЮБ им. И.П. Уткина. Состоялся стартовый семинар для библиотекарей Иркутского, Слюдянского, Ольхонского районов; обучение проводилось в онлайне. В результате муниципальные библиотеки, получив игровые пособия для работы со школьниками, проводили игровые турниры, исследования и квесты. В 2022 г. они представят итоги своей работы на конференции в Иркутске. (табл. 9).

Реализация задач подпроекта «Ступень к успеху» позволила библиотекам получить обширный опыт работы, проанализировав который, команда подпроекта сделала вывод о наиболее перспективных направлениях дальнейшей деятельности – развитие молодёжных волонтерских проектов в библиотеках Иркутской области и реализация проектов, нацеленных на повышение знаний молодёжи о предпринимательской деятельности.

АНАЛИЗ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальные библиотеки Иркутской области в 2021 г. продолжали подавать заявки на различные конкурсы, выигрывать гранты и субсидии на реализацию социальных и социокультурных проектов. Всего за отчётный год благодаря проектной деятельности библиотек были привлечены 19 877 тыс. руб.

Таблица 9. Специфические показатели подпроекта «Ступень к успеху»

Наименование специфического показателя	Конец 2020 г.	Конец 2021 г.
Наличие в библиотеке работающего волонтерского центра	–	2
Количество привлечённых волонтеров (молодые люди до 30 лет)	–	575
Количество волонтеров, зарегистрированных на портале «Добро.РФ»	–	129

Основными источниками финансирования проектов муниципальных библиотек в 2021 г. стали: Фонд президентских грантов (45%), региональный бюджет Иркутской области (23%), Президентский фонд культурных инициа-

тив (12%) и крупные бизнес-структуры (9%) (табл. 10).

Объём финансирования проектов муниципальных библиотек Иркутской области, поступивший от Фонда президентских грантов (ФПГ) в 2021 г.,

Таблица 10. Суммы финансирования в 2021 г. социальных проектов муниципальных библиотек Иркутской области, в том числе партнёрских

Источник финансирования	Сумма грантов	Количество проектов
Фонд президентских грантов	8 978 865,28	8
Региональный конкурс «Губернское собрание общественности Иркутской области»	3 853 431,00	8
Иркутская нефтяная компания	645 774,81	2
Президентский фонд культурных инициатив	2 382 161,80	5
Министерство культуры и архивов Иркутской области	400 000,00	1
Иркутское областное отделение Русского географического общества	200 000,00	1
Ангарский электролизный химический комбинат	174 500,00	1
Муниципальный район муниципального образования «Нижнеудинский район»	300 000,00	1
Администрация муниципального образования «город Черемхово»	120 000,00	3
Конкурс социально значимых проектов некоммерческих организаций по сохранению национальной самобытности Иркутской области, гармонизации межэтнических и межрегиональных отношений правительства Иркутской области	166 164,00	1
Благотворительный фонд В. Потанина	923 361,90	2
Администрация г. Усть-Илимска	375 000,00	2
Благотворительный фонд «Хорошие истории»	137 470,00	1
Благотворительный фонд «Илим-Гарант»	1 000 000,00	1
Администрация Усольского района	100 000,00	1
Другие источники	120 000,00	2
ИТОГО	19 876 728	40

составил 8,98 млн руб. Сумма финансирования от ФПГ выросла по сравнению с 2020 г. более чем на 6 млн руб.

В отчётном году начал свою работу Президентский фонд культурных инициатив (ПФКИ), и некоторые библиотеки воспользовались открывшейся возможностью получить грант для проектов в области культуры, искусства и креативных индустрий. Сумма финансирования проектов муниципальных библиотек Иркутской области от ПФКИ в 2021 г. составила 2,38 млн руб.

Субсидии из регионального бюджета Иркутской области для реализации проектов муниципальных библиотек составили 4,5 млн руб., из них субсидии конкурса социально значимых проектов «Губернское собрание ответственности Иркутской области» (ГСО) составили более 3,8 млн руб. Доля ГСО в 2021 г. значительно выросла в структуре финансирования библиотечных проектов по сравнению с 2020 г., когда на конкурсе был поддержан только один проект. В 2021 г. уже восемь проектов стали победителями, сумма финансирования выросла на 3,6 млн руб.

Согласно отчётам библиотек, участвующих в «Большом проекте», за 2021 г. прошли обучение проектной деятельности 518 сотрудников или 32% от численности основного состава библиотек. Обучение сотрудников проходило на специальных курсах, тренингах, вебинарах по проектированию. В число обученных специалистов вошли сотрудники (78 человек), уже вовлечённые в проектную деятельность, то есть принимавшие непосредственное участие в подготовке и реализации социальных и социокультурных проектов (табл. 11).

За отчётный период количество некоммерческих организаций, созданных учреждениями культуры или их сотрудниками, увеличилось, в итоге таких НКО стало 11. Библиотеки заключают партнёрские соглашения с местными администрациями, образовательными организациями, некоммерческими организациями; всего партнёрских соглашений на конец 2021 г. стало 1388.

Таблица 11. Благополучатели «Большого проекта» на конец 2021 г.

Подпроект	Количество благополучателей, чел.
Активное долголетие	63 987
Государственные услуги – это просто	93 243
Доступный мир	23 730
Каникулы с библиотекой	119 260
Ступень к успеху	10 324
Туристско-информационный центр	92 340
Школа здоровой нации	15 880
Экологическая культура	18 900
Электронная память Приангарья	47 605
ИТОГО	485 269

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «БОЛЬШОГО ПРОЕКТА»

Организационное и методическое сопровождение библиотек-участниц «Большого проекта» организуют кураторы подпроектов, они предоставляют также консультационную поддержку, информационное сопровождение, оказывают помощь в организации партнёрского взаимодействия, осуществляют мониторинг и анализ социально ориентированной деятельности общедоступных библиотек региона. Совместно с опорными библиотеками кураторы организуют распространение лучшего опыта проектной деятельности и его внедрение в работу муниципальных библиотек, разрабатывают методические материалы, готовят описание лучших практик, инструкций, рекомендаций для обеспечения деятельности муниципальных библиотек по направлениям подпроектов.

В 2021 г. кураторами подпроектов предоставлены 170 консультаций библиотекам по вопросам социального проектирования и 235 консультаций по вопросам работы в подпроектах, проведены 22 экспертизы проектных заявок. Количество оказанных кураторами консультаций по вопросам социального проектирования выросло более чем в два раза по сравнению с 2020 г. Количество экспертиз проектных заявок, напротив, снизилось почти вдвое. Можно предположить, что

библиотеки стали более самостоятельными в процессе социального проектирования, все меньше требуется полноценных экспертиз, многие вопросы в процессе написания заявок решаются путём получения консультаций от кураторов.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «БОЛЬШОГО ПРОЕКТА»

Информационная активность «Большого проекта» поддерживалась как библиотеками-участницами подпроектов на своих информационных площадках, так и проектной группой «Большого проекта» на сайте и в соцсетях БП. В 2021 г. на сайте БП опубликованы 310 новостных материалов о работе библиотек в подпроектах, что на 19% больше, чем в 2020 г. В структуре новостной информации, размещённой на сайте «Большого проекта», новости по подпроектам занимают большую часть (51%).

В социальных сетях количество публикаций по подпроектам осталось примерно на том же уровне, всего за 2021 г.: опубликованы 682 новости. Для информирования участников «Большого проекта» о грантовых возможностях и подготовке к конкурсам использовалось приложение-мессенджер Viber, в котором за отчётный год были размещены 139 новостей, что на 78% выше показателя 2020 г. (табл. 12). Основными двумя источниками получения информации для сайта и социальных сетей БП в 2021 г. являлись

Таблица 12. Количество размещённых новостей подпроектов на сайте и в соцсетях БП

Название подпроекта	Сайт	VK	Ok
Активное долголетие	53	40	43
Госуслуги – это просто	13	11	8
Доступный мир	36	23	18
Каникулы с библиотекой	28	40	34
Ступень к успеху	25	15	7
Туристско-информационный центр	27	20	19
Школа здоровой нации	28	23	19
Экологическая культура	58	36	36
Электронная память Приангарья	42	39	37
ИТОГО	310	247	221

кураторы подпроектов «Большого проекта» и информационно-новостные каналы библиотек-участниц (сайты и группы/страницы в социальных сетях). По информации кураторов подпроектов, всего за отчётный год библиотеками Иркутской области были размещены 1200 публикаций по тематике «Большого проекта».

ОБЩИЕ ПОКАЗАТЕЛИ «БОЛЬШОГО ПРОЕКТА»

«Большой проект» носит стратегический характер, срок его реализации составляет пять лет. Пройдя середину пути, БП уже достиг запланированных результатов по некоторым основным показателям. В данном разделе представлены сводные результаты за 2021 г. и показатели достижений в ходе реализации «Большого проекта» в сравнении с запланированными результатами (табл. 13).

Количество библиотек, участвующих в «Большом проекте», на конец 2021 г. составляет немногим менее половины от запланированного показателя. Существенное влияние на участие в БП оказали эпидемиологические ограничения, связанные с пандемией COVID-19, которые начались в 2020 г. Тенденция снижения количества участников сменилась в 2021 г. ростом почти на четверть.

Проектная активность участников БП также возрастает. За период с 2019 по 2021 г. включительно муниципальными библиотеками

получено около 33 млн руб. внебюджетных средств, из них 60% были привлечены в 2021 г. Библиотеки, которые уже получили опыт в проектной деятельности, как правило, продолжают наращивать свои компетенции и пробовать силы в подаче проектных заявок в дальнейшем. Муниципальные библиотеки стали направлять проекты на решение конкретных проблем своих территорий. Наиболее активные участники подпроектов получают эффект в виде обучен-

Таблица 13. Показатели эффективности реализации «Большого проекта»

Показатель	Планируемые результаты на 2019–2024 гг.	Фактические результаты за 2019–2021 гг.	Выполнение на конец 2021 г., %
Количество библиотек-участниц проекта, ед.	Не менее 600	284	47,3 %
Число благополучателей проекта, чел.	Не менее 1 млн	485 269	48,5 %
Объём внебюджетных финансовых средств, привлечённых общедоступными библиотеками на реализацию социально ориентированных проектов, млн руб.	Не менее 30	32,96	110 %
Количество проведённых кураторами обучающих мероприятий (вебинаров, тренингов, семинаров), обеспечивающих методическую поддержку БП, ед.	Не менее 60	102	170 %

ных сотрудников, выигранных грантов, решённых проблем своей местности и благодарных жителей. Такие библиотеки становятся центрами притяжения населения, в них образуются сообщества, к ним приходят волонтеры, с ними активно сотрудничают местные администрации и ведомственные структуры.

В целом можно констатировать происходящие качественные изменения от реализации «Большого проекта»: на базе большей части общедоступных библиотек Иркутской области формируется система помощи в решении социальных проблем населения; всё чаще библиотеки получают общественное признание как эффективные социальные институты, участвующие в решении проблем своего населённого пункта. Благодаря дополнительному внебюджетному финансированию улучшаются возможности общедоступных библиотек в предоставлении информационных, образовательных, социальных, культурных и досуговых услуг населению.

Статья подготовлена на основании информации, предоставленной кураторами подпроектов, и отчётов библиотек-участниц подпроектов.

ВЫБИРАЕМ ЛУЧШИХ В 2022 Г.

Министерство культуры России объявляет о проведении Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2022», который направлен на сохранение высоких стандартов деятельности библиотечной отрасли, выявление лидеров профессионального мастерства, поощрение молодых специалистов, продвижение социально значимых библиотечно-информационных проектов, обмен опытом и широкое внедрение новаций в библиотечное обслуживание населения страны.

Учредитель конкурса – Министерство культуры Российской Федерации. Организатором выступает Российская национальная библиотека, соорганизатором – Санкт-Петербургский государственный институт культуры. Конкурс проводится при поддержке Российской библиотечной ассоциации.

К участию во Всероссийском конкурсе «Библиотекарь года – 2022» приглашаются сотрудники общедоступных библиотек России со стажем работы не менее двух лет и студенты, обучающиеся очно по направлениям подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (программы бакалавриата и магистратуры) и специальности «Библиотечное дело» (программа среднего профессионального образования).

ПРИЁМ ЗАЯВОК: с 16 мая по 5 сентября.

Российская национальная библиотека принимает заявки от сотрудников общедоступных библиотек для участия в конкурсных номинациях:

- ✓ «Библиотекарь года – 2022» (основная номинация);
- ✓ «Лучший молодой библиотекарь года – 2022» (дополнительная номинация для специалистов в возрасте до 35 лет).

Санкт-Петербургский государственный институт культуры принимает заявки от студентов для участия в конкурсных номинациях:

- ✓ «Библиотека будущего – взгляд молодых» (номинация для студентов вузов);
- ✓ «Мой выбор – библиотека!» (номинация для студентов образовательных организаций профессионального образования: училищ, техникумов, колледжей).

Требования к заявкам и условия участия студентов во Всероссийском конкурсе «Библиотекарь года – 2022» размещены на сайте Санкт-Петербургского государственного института культуры (<https://www.spbgik.ru>).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕМИИ:

- ✓ **от РГБ** – «Лучший библиотекарь нового поколения» (для специалистов модельных библиотек нового поколения);
- ✓ **от РНБ** – «Лучший библиотекарь-методист» (для специалистов библиотек, осуществляющих научно-методическую деятельность);
- ✓ **от РГДБ** – «Лучший детский библиотекарь» (для специалистов библиотек, обслуживающих детей);
- ✓ **от РГБС** – «Лучший тифлобиблиотекарь».

ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ

17 мая – 5 сентября. Оргкомитет принимает заявки.

Сентябрь. Оргкомитет обрабатывает заявки.

Вторая половина сентября – начало октября. Экспертный совет осуществляет оценку поступивших заявок и формирует рекомендации для жюри.

Октябрь. Жюри выбирает победителей.

Середина ноября. Победители награждаются на ежегодном совещании директоров федеральных и центральных региональных библиотек в рамках IX Санкт-Петербургского международного культурного форума.

ВЫДВИЖЕНИЕ НОМИНАНТА

Выдвинуть на конкурс могут следующие организации:

- ✓ общедоступная библиотека, в которой работает участник конкурса;
- ✓ региональное общественно-профессиональное объединение библиотечных работников;
- ✓ орган исполнительной или муниципальной власти – учреждение (в случае выдвижения директора библиотеки).

Критерии отбора участников – сотрудников общедоступных библиотек России:

1. Стаж работы в библиотечной сфере составляет не менее двух лет.
2. Участник имеет значимые профессиональные достижения за два года (текущий и предшествующий) в одной или нескольких областях: повышение качества библиотечных услуг; привлечение новых читателей; формирование, продвижение и обеспечение сохранности библиотечных фондов; повышение доступности информации; осуществление культурно-просветительской деятельности; создание коллекций, информационных ресурсов, имеющих историческое, краеведческое, социальное значение; повышение значения библиотеки в жизни местного сообщества; развитие проектной деятельности и др.
3. От общедоступной библиотеки на конкурс может выдвигаться одна кандидатура.

Заявка должна содержать следующие материалы:

- ✓ решение от имени библиотеки о выдвижении номинанта с обязательным обоснованием выбора кандидатуры (перечислением ключевых профессиональных достижений в 2021–2022 гг.), оформленное на официальном бланке учреждения, подписанное руководителем библиотеки и заверенное печатью, или решение от имени учредителя библиотеки (в случае выдвижения руководителя). Отсканированный документ в формате *pdf или *jpg, объём – не более трёх страниц. Шрифт: Times New Roman, 12-й размер, одинарный межстрочный интервал;
- ✓ справка о показателях деятельности библиотеки за последние три года. Документ в формате *doc/docx, объём – не более трёх страниц. Шрифт: Times New Roman, 12-й размер, одинарный межстрочный интервал. Справка должна содержать следующую информацию: общие сведения об учреждении; статистические данные по основным направлениям деятельности, включая сведения о количестве зарегистрированных пользователей (за последние три года); сведения о реализуемых в настоящее время проектах,

инновационных, экспериментальных программах, методических разработках; сведения о творческих и просветительских мероприятиях, в которых номинант принимал участие; сведения о формах взаимодействия библиотеки с учреждениями культуры региона, других регионов Российской Федерации и зарубежья (при наличии);

- ✓ краткая профессиональная биография номинанта (форма есть на сайте), документ в формате *doc/docx. Шрифт: Times New Roman, 12-й размер, одинарный межстрочный интервал;
- ✓ видеовизитка участника продолжительностью 1–3 минуты в форме ссылки для доступа к видеофайлу, загруженному на общедоступное сетевое хранилище данных: например, YouTube (предпочтительно), Яндекс.Диск (с возможностью просмотра) и т.д.;
- ✓ эссе номинанта на одну из тем: «Модельная библиотека нового поколения: мой взгляд», «Библиотека – флагман культурной жизни региона», «Библиотекарь онлайн: актуальные вызовы и новые форматы», «Особый читатель в библиотеке», «Библиотека для детей и юношества: сегодня и завтра». Документ в формате *doc/docx, объём – не более двух страниц. Шрифт: Times New Roman, 12-й размер, одинарный межстрочный интервал;
- ✓ 3–5 фотографий номинанта (включая фотопортрет и фотографии в библиотеке: например, на рабочем месте, на мероприятиях и т.д.). Файлы в формате *jpg высокого разрешения.
- ✓ заявление номинанта на имя директора Департамента региональной политики, образования и проектного управления Минкультуры России Светланы Даниловны Ермаковой о согласии на обработку и использование персональных и/или иных данных с учётом требований законодательства Российской Федерации, в т.ч. Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». Документ должен быть отсканирован в формате *pdf или *jpg.

Оргкомитет конкурса в Российской национальной библиотеке принимает материалы в электронном виде по адресу **bg@nlr.ru**, дублировать обычным письмом не нужно. Вам обязательно ответят, что заявка принята: если ответ не получен, пожалуйста, пришлите заявку повторно. Просим обращать внимание на орфографию, пунктуацию и присылать окончательные варианты документов.

ПРИЗЫ И ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

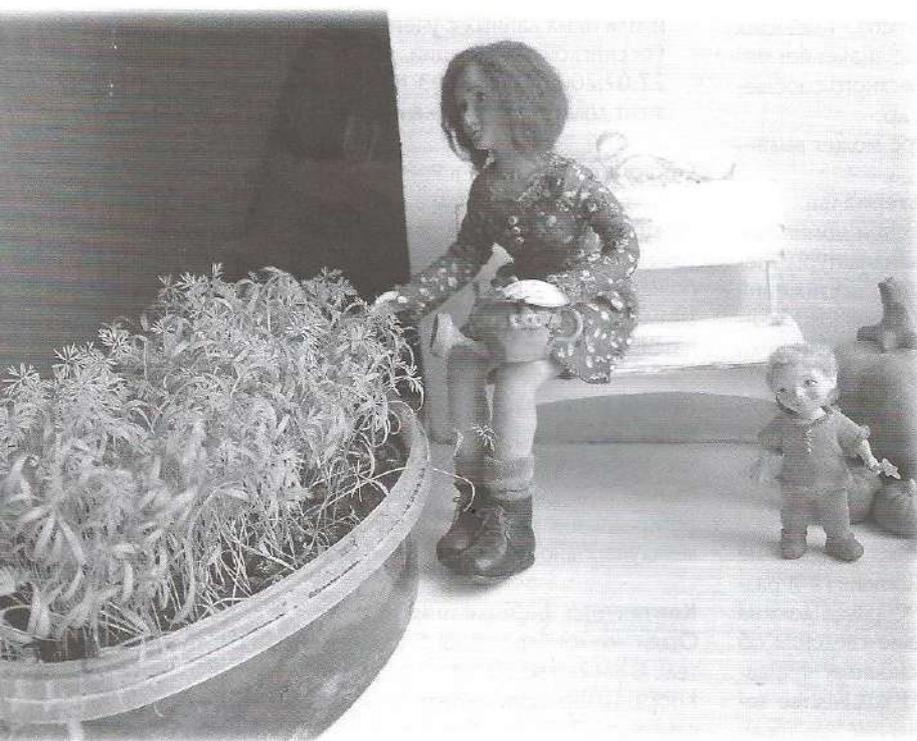
Победители награждаются дипломами и денежными призами. Имена победителей будут объявлены в ноябре на ежегодном совещании директоров федеральных и центральных региональных библиотек в рамках IX Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Контактная информация

Отдел межбиблиотечного взаимодействия РНБ: **bg@nlr.ru**; тел.: 8 (812) 310-70-77.

Координатор оргкомитета конкурса в РНБ – Ирина Александровна Трушина, заведующая отделом межбиблиотечного взаимодействия.

О «ЗЕЛЁНЫХ» ПРОЕКТАХ: БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ



Композиция из проекта «Сказка на окошке»

В Новокуйбышевске 15 лет назад на базе библиотеки был создан Детский центр экологической информации (ДЦЭИ). За прошедшие годы сформирован достойный фонд печатных и электронных документов профильной тематики, наработана солидная методическая база. Неофициальное название экологического центра – «БУКВАшка». Талисман – очень начитанная божья коровка, украшающая фасад здания, и кукла Буквашка, встречающая читателей внутри. ДЦЭИ работает по собственной экологической программе «Мир в твоих ладонях». Она трёхступенчатая и рассчитана на разный возраст. Лестницу в мир знаний об окружающей среде можно обозначить тремя словами: восхищаться – любить – беречь. От простого к сложному. От любования природой до реальных шагов по её защите.



Татьяна Николаевна КОСТРЮКОВА,
заведующая филиалом № 1 Библиотечной информационной сети
г. Новокуйбышевска Самарской области

Детей и родителей, подростков привлекает в библиотеку специально созданная комфортная среда в экостиле. Есть большой аквариум с экзотическими рыбками, террариум с сухопутными черепахами, витрины с природными экспозициями. Есть своё сказочное подземелье, где работает на постоянной основе Театр Говорящего сверчка. В репертуаре 25 спектаклей, созданных по мотивам литературных произведений.

Мы «зелёные» и по направленности своей деятельности в экологическом ключе, и по методам работы. «Зелёный свет» даётся всем ребятам, желающим проявить свои творческие способности, активную жизненную позицию. ДЦЭИ разрабатывает и реализует проекты, помогающие и заявить о себе как об экологическом центре, и дать детям возможность разглядеть свой собственный потенциал.

«ЭкоДом» стал одним из первых экологических проектов, и его целью было показать горожанам, что в Новокуйбышевске есть место сосредоточения экологических знаний, информационных ресурсов. Это был выход во внешнюю среду. Кульминацией стало выступление в парке отдыха на региональном экологическом фестивале. Нам очень активно помогали школьники и педагоги.

«БУКВАшка» проводит ежегодные литературно-экологические конкурсы. Некоторые из них были посвящены творчеству Н. Гоголя, Г.Х. Андерсена, К. Чуковского. Дети изготавливали костюмы из вторсырья. Завершался каждый конкурс праздником. В одном случае это была ярмарка с катанием на

лошади – проект «Гоголь-моголь: литература – экология – творчество». В другом – королевский бал с дефиле героев сказок Г.Х. Андерсена – «Новый наряд короля». В третьем – чаепитие с «букашками» – «Пошла муха на базар...». Конкурсы сплачивают членов семьи, они вместе подбирают книги, мастерят костюмы или поделки. А библиотека приобретает новых друзей, которые узнают, как сделать мир чуточку добрее и чище.

Партнёрами конкурса по краеведению «Моя земля» стали сотрудники национального парка «Самарская Лука». Эколого-просветительский центр предложил библиотеке экологические сказки, по которым в «БУКВАшке» для ребят были поставлены спектакли. Сотрудники национального парка входили также в состав жюри экологического состязания среди подростков на знание приро-



ет на-
а соз-
еской
едшие
фонд
ментов
на со-
фици-
о цент-
очень
ашаю-
ашка,
эколо-
их ла-
ассчи-
в мир
можно
идать-
того к
дой до

Проект «Дом на дереве»



Детский центр экологической информации работает по собственной экологической программе «Мир в твоих ладонях».



Участники проекта «Летит планета вдаль»

ды нашего края. В результате партнёрства библиотека получила в дар книги, журналы и буклеты.

Участники проекта «Сказка на окошке» – дети, педагоги, родители – своими руками создавали на подоконнике ботаническую историю. Выбиралась литературная сказка, и в её ключе готовилась композиция. Дети фиксировали на фото этапы выращивания растений. Эти цветы и травка становились основой для создания сказочного антуража. Многие сочиняли свои сказки. В итоге появились не просто новые растения, но и подборка детского литературного творчества «Я вырастил ... сказку». Свои работы дети присылали в виде фотоотчётов с комментариями и презентаций по электронной почте. Выбились победители. Все участники пришли на праздничный финал.

В далёком уже 2010 г. библиотека реализовала проект «Это вам не игрушки!». Цель: обучение детей с раннего возраста цивилизованному способу обращения с бытовыми отходами, формирование экологического мышления. Экспериментальной площадкой стали три детских сада. Была создана предметно-игровая среда, в которой наши сотрудники рассказывали ребятам старших и подготовительных групп, откуда берётся и куда девается мусор, из чего сделана упаковка. Мы создавали зоны появления мусора, учились его сортировать по разноцветным контейнерам. Проект получил продолжение в медиауроках для подростков «Люди – город – мусор».

А в 2019 г. эта тема выстрелила вновь. После обучения на проектно-образовательном семинаре от Фонда М. Прохорова мы подготовили проектную заявку на грантовый конкурс «Новая роль библиотек в образовании», и проект «Школа ЗЕЛЁНЫХ» стал победителем конкурса. Цели проекта – научить подростков экологически мыслить и действовать, показать на практике способы сбережения природных ресурсов, сформировать модель экологического поведения «go green». Ученики «Школы ЗЕЛЁНЫХ» стали экоактивистами, транслирующими полученные знания окружающим. Прошли обучающие занятия, познавательные лекции, зелё-



ные акции и мастер-классы, созданы онлайн-уроки. Наставниками учеников были экологи-общественники, преподаватели университета, педагоги Детской художественной школы, Центра детского и юношеского творчества, хозяйка цветочного магазина, представители регионального центра, занимающегося сбором отходов. Волонтеры Школы научились составлять экологичный гардероб, выращивать полезную микрозелень, сортировать бытовые отходы, делать своими руками экосумки. Ребята пробовали природу на ощупь, создавая поделки из глины, узнавали о важных экопривычках, участвовали в акциях по сбору макулатуры и крышечек, высадке цветов на клумбы перед Детским центром экологической информации. А ещё свой опыт ученики зафиксировали в роликах, что размещены в группе «ВК» «Школа ЗЕЛЁНЫХ». В этой социальной сети создана группа проекта, где размещается интересная информация на тему экологии, посты волонтеров (<https://vk.com/clubzelenix>).

Проект завершился праздником – выпускным балом «Зелёные в деле!». Он прошёл на уличной площадке, где собрались наши ученики и партнёры, а также жители микрорайона. Самые активные ребята показали себя в деле.

Они продемонстрировали свои знания и навыки, общаясь с жителями города. Вместе с экологами-общественниками работали на интерактивных площадках: «Экосумка – крутой шоппер!», «Выгодные экопривычки», «Таблица Менделеева на кухонном столе», «Разделяй с нами», «Цветочная азбука». Весёлый Мишка и милый Мусорный контейнер танцевали с маленькими зрителями. Ребята-волонтеры раздавали горожанам флаеры о полезных экопривычках. Дети играли на площадках, сортировали бытовой мусор, оформляли экосумки, которые потом забирали в подарок. А ещё создавали моментальные картинки из разноцветных пластиковых крышечек, которые в ДЦЭИ собирают на переработку.

В 2020 г. при поддержке Департамента экологии г. Новокуйбышевска наша библиотека реализовала проект «Дом на дереве». Он включил организацию комфортной зоны для интерактивных экологических занятий с детьми и проведение литературно-экологического конкурса. Конкурсное задание заключалось в выборе из предложенного списка произведений книги и создании своими руками персонажа, для которого дерево стало домом. Это могло быть и животное, и дети, строящие жилище

на ветках. Важно было ещё придумать свою историю – комментарий к поделке. В помощь соревнующимся библиотекари создали девять видеобзоров с рекомендациями книг по проекту, мастер-классами. Все материалы проекта размещены на официальном сайте БИС и группах в социальных сетях (<https://click.ru/mVJJP>).

В конкурсе участвовали 70 дошкольников и учащихся начальных классов. Проект завершился Балом Лесной феи. Победители получили заслуженные награды и стали участниками театрального действия вокруг волшебного дерева: лесных театрализаций, литературных конкурсов и викторин.

Авторские сказки оформили в печатный сборник «Дом на дереве».

В библиотеке создано пространство в экостиле для проведения интерактивных занятий с детьми, выставок, чтения. Установлен книжный стеллаж-дерево. Художник Вадим Конев оформил тематическую стену, закуплены новые детские книги современных авторов, мягкие пуфы. Традиционными стали чтения вслух под Книжным деревом, на ветках которого каждый раз «вырастают» новые истории.

Проjekt, посвящённый 60-летию первого полёта человека в космос «Л



Есть своё сказочное подземелье, где работает на постоянной основе Театр Говорящего сверчка.

тит планета вдаль», родился в 2021 г. Он стартовал в День космонавтики 12 апреля. Целевой аудиторией стали учащиеся старших групп дошкольных учреждений и ребята начальных классов. Юным читателям библиотекари предложили цикл книжных обзоров «Звездочёты», спектакль «Летит планета вдаль». Перед глазами публики в режиме дополненной реальности предстала жизнь планеты Земля от зарождения в космосе и до современности, от динозавров до биороботов, от возникновения гор из кипящей лавы до появления гор из мусора. В онлайн-режиме прошла космическая эстафета-конкурс «PROсто КОСМОС!». Эстафета включала создание творческих работ на космическую тему, съёмку видеороликов, где участники показывали свои придумки. Дети смогли выразить свой взгляд на будущее планеты в форме рисунков, поделок, эссе, размещённых на странице «VK» «Детские библиотеки. Новокуйбышевск» (<https://clck.ru/mW2m4>).

Участники эстафеты создавали свои космические шедевры в номинациях: «Космическая радуга» (рисунок), «Голоса вселенной» (песня или стихи, короткие рассказы о космосе, в том числе и собственные), «Астронавты» (костюм из подручных материалов), «Техно-космос» (поделки из вторсырья). Мы домчались к финишу с замечательными результатами. Это были стихи и сочинения, рисунки, поделки, макеты космических кораблей и костюмы астронавтов. Ребята вместе с родителями развернули свою фантазию в космических масштабах. На средства, выделенные Департаментом экологии, были приобретены материалы для декорации, мини-проектор «Звёздное небо», костюмы космонавтов, баннер «Книжная вселенная», призы и несколько книг в фонд.

На этом мы не остановились. В данный момент полным ходом идёт проект «Город-мечта: футуристический экомаршрут». В год 70-летия Новокуйбышевска

вместе с его юными жителями мы фантазируем на тему, каким хотим видеть наш город через 30 лет – к 100-летию юбилею. Город должен преобразиться до неузнаваемости: зелёный, уютный, комфортный, привлекательный для туристов. Дети и взрослые совместно придумывают экологические объекты и создают их в виде макетов, привязанных к конкретной территории города. Придуманными объектами могут стать: новый парк, сквер, станция юных натуралистов, контактный зоопарк, музей химии, ботаническое кафе, дендрарий, фонтан, умный дом с замкнутой экосистемой, отель для животных, кото-кафе, «зелёная» заправка, оранжерея, теплица при школе, благоустроенный пруд с птицами, посёлок для аграрного туризма, модернизированная станция по сортировке, утилизации отходов, станции с возобновляемой энергией. Объектом преобразования может стать и сам Детский центр экологической информации. В помощь участникам конкурса проводятся мастер-классы по макетированию. Несколько творческих занятий уже прошло под руководством педагога центра технического творчества «НОВАпарк» (<https://clck.ru/mW9ij>).

Наши «зелёные» проекты делятся на большие и маленькие лишь по объёму финансирования, но не по масштабу подготовки и проведения. Независимо от получения средств подход к реализации всегда основательный. Каждый новый проект начинается с идеи, которая крутится в голове и притягивает нужную информацию и интересных людей, обрастает подробностями. В итоге иногда из кажущейся бредовой мысли формируется чёткий план действий, понимание: зачем и кому это нужно. Каждый проект – это новые знания и навыки в разных сферах, знакомство и сотрудничество с новыми партнёрами. Разумеется, выигрывают от проектной деятельности не только сами библиотекари. Мы не варимся в своём творческом супе под закрытой крышкой. Мы делимся ароматным бульоном из фантазий и знаний со всеми желающими и приглашаем их к активной подготовке.

ГДЕ ЖИЗНЬ, ТАМ И ПОЭЗИЯ



Ольга Александровна АБАТУРОВА,
главный библиотекарь Центральной районной библиотеки г. Краснокамска
Пермского края, член литературного объединения «Откровения»

Члены поэтического объединения «Откровения», созданного более трёх лет назад в Центральной библиотеке г. Краснокамска, громко заявили о себе в местном сообществе. Ежемесячные встречи собирают не только талантливых самодеятельных авторов, но и любителей, начинающих молодых поэтов.



Живое общение, наполненное чтением стихов, а зачастую и музыкой, разнообразие форм и тематики делают эти мероприятия настоящим событием в культурной жизни города. Информация о заседаниях клуба размещается в городских СМИ, Интернете, на библиотечном сайте.

Краснокамские почитатели поэзии стремятся расширить круг творческих контактов. В содружестве с библиотекой рождаются совместные проекты. Традиционными стали презентации авторских сборников, творческие встречи с авторами, их участие в общегородских праздничных мероприятиях и всевозможных библиотечных акциях. В 2018 г. началась активная выездная деятельность клуба. Состоялся ряд крупных мероприятий как на территории Краснокамского городского округа, так и в других уголках Пермского края. Площадками выступают библиотеки, Дома культуры, места проведения больших общегородских и краевых праздников.

Три года подряд поэтическая программа, подготовленная библиотекой и членами клуба, украшает День города в Краснокамске. Это повышает престиж библиотеки в глазах широкой общественности, в том числе руководителей органов местного самоуправления, депутатов, журналистов. Выступления проходят на оборудованной эстрадной площадке, расположенной напротив библиотеки. Са-

телей строками о родной Уральской земле.

Все городские мероприятия с участием краснокамских авторов широко освещаются в местных СМИ, их транслируют по телевидению. Как правило, после таких публикаций количество членов объединения, да и просто желающих посетить заседания неизменно растёт. Это радует и членов «Откровения», и библиотекарей, которые принимают самое живое участие в каждой встрече клуба. Они помогают оформлять книжные выставки, готовят обзоры новинок, разрабатывают совместные литературные проекты.

Активная жизненная позиция представителей поэтического объединения привлекла внимание местной власти. Так, начиная с ноября 2018 г. клуб регулярно принимает участие в ежегодном Форуме по проблемам активного долголетия и волонтерского движения, проводимом администрацией Краснокамского городского округа, территориальным управлением Минсоцразвития Пермского края, Советом женщин и солдатских матерей и фондом «Территория успеха».

На одном из последних форумов «А жизнь продолжается», состоявшемся на базе местного Дворца культуры Гознака в конце ноября 2021 г., члены «Откровения» представили новую программу под названием «Строк серебряных родник». Поэты читали стихи, посвященные теме материнства, здорового образа жизни, преемственности поколений. Гости форума были приятно удивлены многообразием изданных краснокамскими авторами поэтических сборников, а также артистизму и душевности, с которыми они представили своё творчество. Самые активные зрители могли получить в дар авторский сборник.

Без внимания литературного сообщества не обходится ни одно важное творческое событие в городе и округе. Так, в апреле прошлого года совместно с редакцией одной из местных газет и пермскими авторами члены клуба провели литературную «Битву поэтов». На протяжении почти двух месяцев участ-

ники в писали итогов победителей – С. стобит Грязно дили Веду пермских с ми Евро. Сегодня мероп вений ные и округа Они п ступил лек, бы, де песня опре шесть деоро акци органи доуга Побед полно шерос свеч ролю. Ме (21 ма старак шертн зыка стоек Майо не то из Пер нокам прогр посвя ние к отвец Налом поэзи тур в я ся дру нило с мае в мляю нокам

Краснокамские почитатели поэзии стремятся расширить круг творческих контактов. В содружестве с библиотекой рождаются совместные проекты.

модельные поэты и барды, ветераны и молодые авторы читают стихи и исполняют песни под гитару. Число зрителей на таких мероприятиях достигает 300 человек.

В июне 2021 г. на окружном празднике в честь Дня города, впервые проведённом на краснокамской эспланаде, 14 авторов – членов клуба «Откровения» выступили с музыкально-поэтической программой «Тебе, мой город, посвящаем». Барды исполняли свои песни, а поэты радовали слуша-

МБУ «Централизованная библиотечная система»
Центральная городская библиотека

Встреча...
в библиотеке
с близким сердцем
со страстью к истории

Билял Абдрахманович
КАНЕЕВ

23 марта

13:00



Ждем Вас по адресу:
бульвар им. Х.Ямашева, 4/14А
Тел.: 8(8552) 70-12-52

ники выполняли поэтические задания, писали стихи на заданные темы. На итоговом слэме подвели итоги. В числе победителей оказались пять краснокамцев – Сергей Никаньшин, Любовь Шерстобитова, Ольга Абатурова, Александр Грызлов и Ольга Бережных. Их наградили ценными призами и дипломами. Ведущим мероприятием был известный пермский автор и организатор поэтических слэмов «Читывые вторники» в Перми Евгений Гусев.

Сегодня о желании видеть на своих мероприятиях членов клуба «Откровений» заявляют многие общественные и благотворительные организации округа, образовательные учреждения. Они приглашают поэтов и бардов выступить у себя (политехнический колледж, районные подростковые клубы, детские сады и т.д.) со стихами и песнями на конкретную тему или к определённой праздничной дате. Так, шесть членов клуба подготовили видеоролики со стихами про осень для акции-конкурса «Очей очарование», организованной Центром семейного досуга «Маленькая страна». А в День Победы литературное объединение в полном составе приняло участие в общероссийской акции памяти «Зажгите свечи», прошедшей у Вечного огня городского Мемориала Победы.

Международный день поэзии (21 марта), члены клуба, как правило, стараются отметить выездными концертными программами. В 2019 г. музыкально-поэтический фестиваль состоялся на базе Дома культуры посёлка Майский. На мероприятие съехались не только местные авторы, но и поэты из Перми и Нытвенского района. Краснокамцы выступили с тематической программой «На театральной волне», посвящённой Году театра. Представление каждого поэта обыгрывалось в соответствующем ключе.

Надолго запомнилась членам клуба и поездка в старинный купеческий Кунгур в январе 2020 г. После завязавшейся дружбы появился проект по созданию совместного сборника, и уже в мае вышло в свет издание «Вечной памяти живы», включающее стихи краснокамских и кунгурских авторов и по-

свящённое 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

В условиях пандемии краснокамские поэты начали активно осваивать онлайн-пространство. Только в 2021 г. члены «Откровений» приняли участие в 14 различных фестивалях, конкурсах, акциях и проектах окружного и крае-

но-литературную программу «Ремесло наши души свело». В ответ члены «Откровений» представили композицию из стихов и песен под названием «Как здорово, что все мы здесь!».

Вторая встреча, в Ильинском, стала продолжением большой и плодотворной дружбы, связывающей две тер-

Активная жизненная позиция представителей поэтического объединения привлекла внимание местной власти.

вого уровней. В ряду наиболее значимых: литературный фестиваль-конкурс «Решетовские встречи» (г. Березники), межмуниципальный литературно-музыкальный фестиваль-конкурс «Мы – дети галактики» (пос. Ильинский), ежегодный открытый международный фестиваль «Отечества священная палитра» (г. Лысьва), межтерриториальный ежегодный фестиваль «Лузган» (с. Частые), открытый конкурс романса и мелодекламаций «Однозвучно гремит колокольчик» (с. Сива). Все эти мероприятия состоялись в онлайн-формате.

Деятельность краснокамских поэтов по достоинству оценивается членами оргкомитетов. Так, лауреатами престижных краевых фестивалей в 2021 г. стали Ольга Бережных, Игорь Романенко, Руслан Чекменёв, Ольга Абатурова, Алексей Шерстобитов. К слову, наш автор О. Бережных вошла в списки победителей сразу четырёх фестивалей-конкурсов – это ли не повод для гордости за краснокамскую поэзию?! Из-за пандемии коронавируса последние два года мало способствовали живому общению и обмену опытом. И всё же в 2021 г., в период смягчения ограничительных мер, члены «Откровений» организовали две замечательные поездки – в г. Оса и пос. Ильинский, ставшие настоящим праздником для всех. Представители осинского поэтического клуба «Золотое перо» познакомили краснокамцев со своим городом-юбиларом (в 2020 г. Осе исполнилось 430 лет) и показали гостям интереснейшую историко-музыкаль-

ритории многие годы. Свидетельство тому – ежегодное участие и победы краснокамских авторов и музыкантов в фестивале «Волнуясь сердцем и стихом», традиционно проводимом в посёлке 2 августа (Ильин день). Это мероприятие организуется в сквере около Центральной межпоселенческой библиотеки им. А.Е. Теплоухова, отмечавшей в 2021 г. своё 195-летие.

Приятно, что за годы работы клуб сумел заявить о себе как о дружном, сплочённом, творческом коллективе, где каждый участник самобытен, оригинален, талантлив. Выступая единой командой, краснокамцы всегда демонстрируют зрелищность, яркость, креатив. Об этом пишут наши друзья – авторы и организаторы фестивалей из разных уголков Пермского края в своих постах и сообщениях на страничках соцсетей, в благодарственных письмах на имя директора ЦБС Людмилы Сологубовой:

«Поэзия – не ряд зарифмованных строк, а живое сердце человека, в котором эти строки родились», – так определяла Вероника Тушнова суть поэтического творчества. Именно такие живые сердца объединились сегодня в крепкий поэтический союз, имя которому – литературное объединение «Откровений». Так пусть и дальше созданные его авторами строки становятся настоящим откровением для всех, кто вхож в дивный мир под названием «Поэзия».

ДВА МИРА РЕСПУБЛИКАНСКОЙ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Для Республиканской научно-технической библиотеки Республики Беларусь (далее – РНТБ) 2022 г. – знаковый.

Первое марта библиотеке исполнилось 45 лет, и она является основным звеном государственной системы научно-технической информации (ГСНТИ) в республике, ответственной за формирование информационных ресурсов по науке и технике и обеспечение ими предприятий и организаций, специалистов всех отраслей национальной экономики.

РНТБ – центральная библиотека Республики Беларусь по формированию наиболее полного многоотраслевого

фонда научно-технической литературы и документов, республиканский депозитарий отечественной и зарубежной литературы по технике, экономике промышленности и смежным отраслям, патентных и научно-технических документов, промышленных каталогов, а также республиканский центр информации по технике и промышленной технологии.

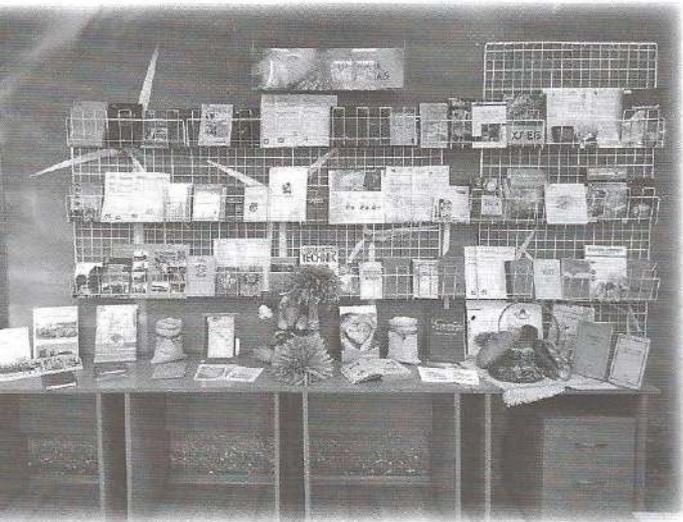
Библиотека выполняет функцию центрального хранилища для ознакомления общественности с патентами на изобретения, полезными моделями, промышленными образцами и товарными знаками.

РНТБ осуществляет справочно-информационное и библиотечное обслуживание государственных органов управления в области науки и техники, предприятий, научно-исследовательских и проектно-конструкторских организаций Республики Беларусь, независимо от ведомственной принадлежности, а также библиотечное, библиографическое и справочно-информационное обслуживание специалистов научно-технической сферы.

Информационные ресурсы насчитывают более 58 млн отечественных и иностранных изданий и научно-технических документов по всем отраслям науки и техники. Библиотека обеспечивает доступ более чем к 160 электронным базам данных, 42 базы данных генерирует самостоятельно.

Фонды библиотеки включают:

- ✓ патентные документы: документы 45 стран мира и трёх международных организаций;





Ольга ДЕМИДОВА,
заведующая отделом коммуникаций и информации
по устойчивому развитию Республиканской
научно-технической библиотеки Республики Беларусь

Виктория КОРОЛЬКОВА,
главный библиотекарь отдела коммуникаций
и информации по устойчивому развитию
Республиканской научно-технической
библиотеки Республики Беларусь



- ✓ технические нормативные правовые акты: технические регламенты, технические кодексы установившейся практики, государственные стандарты Республики Беларусь, международные стандарты, национальные стандарты РФ и др.;
- ✓ промышленные каталоги;
- ✓ научно-техническую литературу по технике, технологиям, экономике производства и смежным отраслям (прикладные науки и реальный сектор экономики).

Для оперативного информирования и аккумулирования сведений обо всех информационных ресурсах, которыми располагает РНТБ, работает интернет-портал (<https://rlst.org.by>).

Библиотека обеспечивает информацией как предприятия и организации республики, так и индивидуальных пользователей.

РНТБ находится в постоянном поиске новых форм популяризации своих ресурсов и услуг. В последние годы активизировалась деятельность на портале и в социальных сетях. Благодаря чему появились интересные онлайн-проекты.

Мы хотим рассказать о новом информационно-познавательном проекте «От идеи до производства». Особенность его в том, что он работал в течение 2021 г. в гибридном формате – офлайн и онлайн.

Придумывая проект, библиотекари ставили перед собой несколько задач: раскрыть видовой состав фонда, рассказать об истории появления известных товаров народного потребления, ставших брендами Беларуси, визуа-

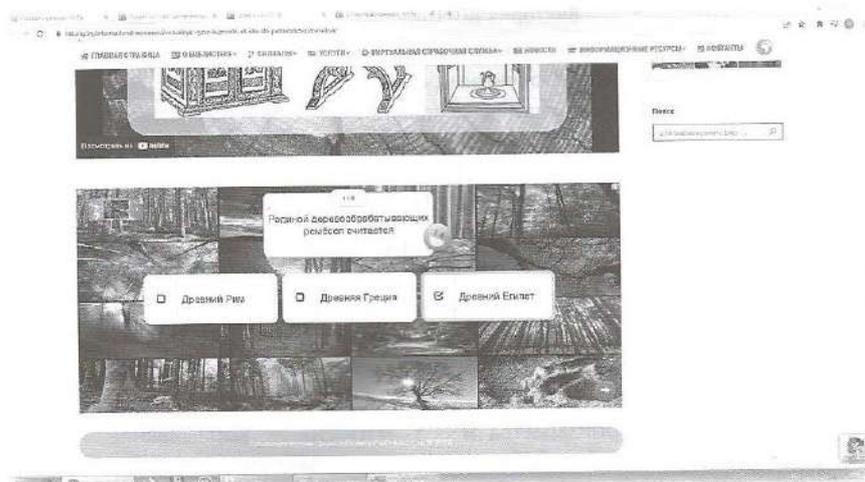
лизировать циклы их производства и привлечь новых читателей в библиотеку.

Для проекта были выбраны 10 тем:

- ✓ «Чай вприкуску» – технология производства сахара;
- ✓ «От зерна до каравая» – технология хлебопечения;
- ✓ «ДревоLive» – лесопильное производство и деревообработка;
- ✓ «Тракторный стан» – тракторостроение и история МТЗ;

- ✓ «ПроЛён» – выращивание льна и льнопрядильное производство;
- ✓ «Щедрый погребок» – консервная промышленность;
- ✓ «Что нам стоит дом построить» – производство строительных материалов;
- ✓ «Жизнь in vitro» – стекольная промышленность;
- ✓ «Молочные реки» – молочная промышленность;
- ✓ «Бумажный мир» – бумажная промышленность.





Центральной частью проекта являлась выставка изданий, расположенная в Информационном центре по устойчивому развитию РНТБ. На ней были представлены отечественные и зарубежные книги, периодика, промышленные каталоги, патенты, технические нормативные правовые акты, редкие образцы из читального зала ретроизданий и атрибуты, отражающие тему выставки. Всем пришедшим мы рассказывали о проекте в целом и о конкретной выставке, в частности, проводили небольшой экскурс в историю, знакомили с редкими фактами и акцентировали внимание на промышленных предприятиях Республики Беларусь. Неотъемлемой частью проекта можно назвать красочную электронную энциклопедию, которая и сейчас размещается на портале библиотеки.

Пользователи могут посмотреть видеоролик, где рассказывается об истории производства от древности до наших дней. Отдельный раздел энциклопедии – история производства в Республике Беларусь. После просмотра ролика можно принять участие в электронной викторине по теме.

Для пользователей социальных сетей и с целью рекламы проекта к каждой выставке снимался короткий промоушен-ролик с участием работников библиотеки.

При посещении выставки гости по достоинству оценили возможность поддержать в руках и полистать старые дореволюционные, довоенные и военного периода издания. Многие посетители были приятно удивлены, увидев в наших стенах учебные и справочные издания, по которым

они постигали азы своей профессии в 1980–1990-е гг.

Учащиеся средних специальных учебных заведений с увлечением слушали интересный рассказ о том или ином производстве и рассматривали промышленные каталоги предприятий. Постоянные виртуальные пользователи всегда с нетерпением ждали новый выпуск электронной энциклопедии и викторину, о чём сообщали нам через социальные сети.

Минскому тракторному заводу так понравилась наша выставка «Тракторный стан», посвящённая производству тракторов, что они пригласили нас 27–28 мая 2021 г. поучаствовать в Международной научно-практической конференции «75 лет МТЗ: традиции и стратегические ориентиры». Совместно с Президентской библиотекой Беларуси подготовили большую тематическую экспозицию, на которой были представлены информационные ресурсы, отражающие историю Минского тракторного завода, его продукцию, пользующуюся спросом во многих странах мира.

РНТБ презентовала документы по интеллектуальной собственности завода: товарные знаки, промышленные образцы, описания изобретений к Евразийским патентам, патентам Украины, Российской Федерации, Республики Беларусь и уникальный вид документов – промышленные каталоги. Важно отметить, что документы из фонда библиотеки вызвали особый интерес у специалистов из России, Казахстана и Судана.

Работа по созданию гибридного проекта оправдала себя. Мы не только привлекли новых читателей в библиотеку, но и помогли людям преодолеть социальную изоляцию, и нам приятно осознавать, что, несмотря на сложную ситуацию в мире, наша специальная библиотека смогла остаться «на плаву» и вести продуктивную деятельность. Наши усилия не прошли даром, что особенно приятно в юбилейный год.



СЕРЬЁЗНАЯ ТЕМА: НЕ ПОВОД ДЛЯ СКУКИ



Янина Владимировна ГОРСКАЯ,
заведующая информационно-библиографическим отделом
Национальной библиотеки Чувашской Республики, г. Чебоксары

Библиотечные мероприятия правовой и социально значимой тематики, адресованные подросткам и молодёжи, призваны передавать подрастающему поколению нормы и правила, установленные законом, разъяснять актуальное законодательство, прививать навыки правового поведения, предостерегать от правонарушений, воспитывать уважение к закону и пробуждать гражданскую активность. Профессиональную поддержку библиотекам в этой сфере оказывают представители юридических профессий и правоохранительных органов.



Серьёзная тематика не исключает включения в программу элементов занимательности, дискуссионности, творческой составляющей. Это позволит вызвать интерес аудитории, вовлечь её в обсуждение острых проблем, даст возможность проявить себя.

Неприятно, когда юные читатели скучают и томятся в ожидании окончания лекции, уткнувшись в телефоны или отключившись от реальности, слушая музыку в наушниках. Избежать этого можно с помощью интерактивных методов и приёмов (англ. interaction – взаимодействие), которые применимы в самых разных жанрах библиотечных мероприятий: уроках правовой (экологической, финансовой, налоговой и пр.) культуры, дискуссионных площадках, конкурсno-игровых программах и не только. Условно интерактивные приёмы можно разделить на диалоговые, практические, конкурсno-игровые.

Хорошей разминкой на старте мероприятия могут стать 5–7 вопросов в зал. Например, на тему экологии.

- Поднимите руки, кто:
 - ✓ любит отдыхать у реки;
 - ✓ оставляет мусор после пикника на природе;
 - ✓ сдаёт использованные батарейки в специальные пункты приёма;
 - ✓ экономит электроэнергию дома;
 - ✓ предпочитает ходить пешком, а не ездить на транспорте;
 - ✓ готов бесплатно провести уборку лесопарковой зоны.

Или другой вариант.

- Поднимите руки, если:
 - ✓ вы мечтаете совершить путешествие;
 - ✓ вы посадили дерево;
 - ✓ вы знаете о парниковом эффекте.

Другой пример – интеллектуальная разминка из 5–10 занимательных фактов.

- Знаете ли вы:
 - ✓ без чего не может прожить человек;
 - ✓ страну с самым чистым воздухом;
 - ✓ а с самым грязным?

Такой задел не остаётся без внимания. Неожиданные вопросы создают интригу, концентрируют внимание, вызывают интерес к теме занятия.

Метод блиц-опроса (блиц – быстрый, односложный ответ, не дающий времени на размышления) можно использовать как в качестве разминки, так и как заминку – закрепление материала или проверку знаний. Интервью как вариант диалога пригодится в рамках представления приглашённого гостя (гостей) или знакомства с ним.

Центральное место в мероприятии может занять дискуссия – обсуждение проблемных вопросов, ответы на которые бывают очень разными, даже противоположными. При этом от участников требуются аргументация, доказывание собственной позиции, красноречие.

- Например:
 - ✓ нужно ли помогать просящим на улицах, в том числе волонтерам благотворительных фондов (в дискуссии о «доступной среде»);
 - ✓ почему люди используют нецензурные слова и выражения? По-

чему запрещена ненормативная лексика? Можно ли обойтись без матерных слов (дискуссия о ненормативной лексике).

Подростково-молодёжной аудитории нравится решать ситуационные задачи с различными вариантами исхода. Так, если тема встречи связана с буллингем в социальных сетях, предложите следующий сюжет:

«Миша окончил 9 классов в сельской школе, поступил в техникум. Жизнь в современном городе ему очень нравится: комфортно, интересно, весело. У него появилось много друзей, в том числе и в социальных сетях. Парень в своём аккаунте выкладывал фотографии, рассказывал о памятных событиях, как и все, ставил лайки, писал комментарии и делился постами. Но однажды у его фотографии с известным спортсменом появился комментарий весьма оскорбительного содержания. Миша был неприятно удивлён и даже обижен, но справился с обидой и постарался забыть. Однако на следующий день он увидел уже не один, а несколько комментариев с очень обидными, несправедливыми и даже неприличными словами, выражениями и смайликами. Миша задумался, ответить каждому аналогичным способом, заблокировать обидчиков или пожаловаться администратору сайта. А что вы посоветуете Мише?».

Если тема связана с выборами, подойдёт такая задача:

«Вероника и Катя отправились на избирательный участок, чтобы проголосовать. На пути их остановила приветливая миловидная женщина и сказала, что хочет подарить девушкам сертификаты на 1000 рублей в косметический магазин, но они должны проголосовать за кандидата Х. Девушки обрадовались и уже хотели согласиться, но тут подошла Наташа и убедила их отказаться. Как вы думаете, что сказала им Наташа?».

- Этот же подход можно использовать в дискуссии о честных и нечестных заработках:

«Студенты Алексей и Василий решили устроиться на работу на время студенческих каникул. При трудоустройстве работодатель предложил им получать часть зарплаты «в конверте». Алексей сразу согласился на такой вариант, так как счёл его выгодным. А Василий не согласился, поскольку уверен, что получит меньше, чем потеряет. Почему согласился Алексей? Дайте аргументированный ответ. В чём Лёша увидел выгоду? Почему отказался Василий? Дайте аргументированный ответ. В чём он увидел риск? А какой вариант выбрали бы вы?».

На занятии, посвящённом профилактике вредных привычек, можно рассмотреть следующую ситуацию:

- «Зима. Лыжный поход студенческой компании. Только к вечеру молодые люди добрались до лыжной базы. Однокурсница Настя очень замёрзла. Чтобы ей помочь скорее согреться, Вася предложил выпить немного водки. Большинство ребят поддержали его. А Петя посоветовал водкой растереть руки и ноги девушки и напоить её горячим чаем. Мнения разделились. Кто прав? Как считаете вы?».

Ответы и высказывания молодёжи требуют комментариев специально приглашённых экспертов – профессионалов, общественных деятелей, молодёжных лидеров. Это позволит повысить интерес аудитории к проблемной ситуации, её правовой и социальной оценке, правильному варианту разрешения конфликта.

В структуру мероприятия можно включить формы и методы практического характера. К ним относятся:

- ✓ практикум как вид практических занятий по какому-либо предмету («Осваиваем СПС «Консультант-Плюс»», «Учимся публичным выступлениям» и т.д.);

- ✓ тренинг как метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков, а также социальных установок;
- ✓ тренинг-интенсив как метод быстрого обучения (на время, на количество, на скорость).

Практические занятия оживят разнообразные упражнения и задания. Так, на уроке по семейному праву предложите ребятам выстроить в правильной последовательности события, права и обязанности, относящиеся к зарождению семьи, либо распределить права/обязанности мужа и жены, родителей и детей.

➤ Универсальными приёмами при организации практикума являются:

- ✓ **словарный диктант** – публичное написание слов под диктовку. Понадобятся доска или флип-чарт, мел или маркеры. Разбирая тему избирательных технологий, задействуйте слова «импичмент», «плюрализм», «праймериз», «электорат», «суверенитет» и др.;
- ✓ **упражнение** «Вставьте пропущенное слово в высказывания или афоризмы выдающихся деятелей»;
- ✓ **упражнение** «Составь предложение из слов, отвечающих теме мероприятия»;
- ✓ **упражнение** «Термины и определения» (определение термина по определению либо наоборот).

➤ Интерес к мероприятию повысят игровые приёмы:

- ✓ **игра «да/нет»** (верно/неверно; хорошо/плохо) – можно отвечать вслух, можно поднимать соответствующие таблички;
- ✓ **ребусы**;
- ✓ **игра «Собери пословицу»** – участникам раздаются карточки, где напечатаны окончания пословиц, соответствующих теме занятия. Ведущий зачитывает вслух начало пословицы, ребята находят и озвучивают её окончание. К слову, в пословицах содержится народная мудрость, которая может играть нравоучительную роль или даже стать резюме, подводя итоги и обобщая смысл мероприятия;

- ✓ **игра «Зашифрованное письмо»** (запись смайликами);
- ✓ **интеллектуальные, аудио-, изо-, портретные и другие викторины.** Покажите аудитории слайды с работами известных художников, отражающими тематику встречи, и попросите дать развёрнутые ответы на поставленные вопросы. Так, на уроке по семейному праву наглядными станут картины «Житейская проза» (В.Н. Бакшеев, 1892–1893), «Семья итальянца» (К.П. Брюллов, 1831), «Рабочая семья. Что его ждёт?» (Н.А. Касаткин, 1891), «Неравный брак» (В.В. Пукирев, 1862) и др. Пусть ребята определяют, какой психологический климат царит в изображённых семьях; скажут, по каким признакам они сделали свои выводы?

Мероприятия диалогового характера могут включать социологические опросы. Экспресс-опрос даёт возможность организаторам провести мониторинг мнений, а участникам – высказать позицию по теме. Для этого аудитории предлагается анонимно написать ответы на два-три вопроса. Скажем, закончить предложения о службе в армии: «Я буду служить в армии, потому что...» и «Я не буду служить в армии, потому что...», а при обсуждении темы о честных и нечестных заработках указать размер желаемой зарплаты либо выразить своё отношение к деньгам «в конверте». В конце мероприятия подводится итог опроса и оглашаются его результаты. Как правило, эта информация представляет интерес не только для аудитории, но и педагогов, экспертов, библиотекарей. В ряде случаев можно провести и полноценное анкетирование.

Уместными во время встречи будут флешмоб, художественное чтение, инсценировка, прослушивание аудиозаписей или просмотр видеороликов, дополняющие и иллюстрирующие поднятую тему. Интерактивный и наглядный характер мероприятий правовой и социально значимой тематики, участие специалистов разного профиля, привлечение мультимедийной и аудиовизуальной информации позволяют школьникам и студентам осваивать знания занимательно и эффективно, запоминать и закреплять их, испытывать себя в разных ипостасях. Такие встречи требуют создания доверительной атмосферы, располагающей к размышлению и свободному выражению своего мнения, а активность участников следует поощрять.

Любовь Александровна КАЗАЧЕНКОВА,
главный редактор журнала «Современная библиотека»

«ВОЗДУХ ТАМ ЧИСТ, КАК МОЛИТВА РЕБЁНКА; И ЛЮДИ КАК ВОЛЬНЫЕ ПТИЦЫ ЖИВУТ»*

Удивительные строки о Кавказе М. Лермонтова. Поэт любил этот край за его мощь, красоту, вольницу и посвятил много своих произведений природе и людям Кавказа.

А природа и люди там удивительные! И библиотеки замечательные... очень разные, но неизменно интересно и самобытно работающие! В двух из них мне посчастливилось побывать благодаря серии выездных научно-практических семинаров, проводимых Российским комитетом Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Межрегиональным центром библиотечного сотрудничества (МЦБС), национальным библиотекам Чеченской Республики и Республики Ингушетия при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. Тема семинаров звучала так: «Продвижение чтения в России: цели, задачи, достижения, проблемы и перспективы». И прошли они в г. Грозном, столице Чеченской Республики, и в г. Сунжа Республики Ингушетия.

Помимо интересного профессионального общения, коллеги из этих республик организовали для членов нашей делегации незабываемые экскурсии в горы. Мы смогли увидеть и чеченский горнолыжный курорт Ведучи, и башенный комплекс «Вовнушки», и башенные города в горах Ингушетии.

Делегацию из Москвы представляли С.Д. Бакейкин, исполнительный директор МЦБС, заместитель председателя Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», доктор педагогических наук; Л.А. Трубина, проректор Московского педагогического государственного университета, заведующая кафедрой русской литературы XX–XXI вв., доктор филологических наук, профессор; Е.Ю. Лазарева, директор Института иностранных языков Московского педагогического государственного университета, кандидат филологических наук; и автор статьи Л.А. Казаченкова, генеральный директор Издательского консалтингового центра «Современная библиотека», главный редактор журнала «Современная библиотека».

Структура семинара была единой для двух городов. Программа включала установочные доклады членов московской делегации, но и в Грозном, и в Сунже они были дополнены интересными выступлениями специалистов республик. Стратегическое направление профессиональному разговору задавал видеодоклад Евгения Ивановича Кузьмина, заместителя председателя Межправительственного совета и председателя Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», президента Межрегионального центра библиотечного сотрудничества, кандидата педагогических наук. В своём выступлении «Есть ли у России альтернатива тому, чтобы снова становиться самой читающей стра-

ной?» он обозначил болевые точки в ситуации системного кризиса читательской культуры. Чтение утрачивает статус национальной культурной традиции в стране, которая ещё совсем недавно считалась самой читающей в мире. И как следствие – снижение уровня грамотности населения и возрастание дефицита знаний. Это также связано во многом и со сменой приоритетов в обществе, а также с развитием информационно-коммуникативных технологий, появлением всё новых и новых электронных устройств, не требующих серьёзной и глубокой интеллектуальной работы, умения запоминать, сравнивать и анализировать тексты, смещением в сторону визуального восприятия информации. Поэтому на библиотеки ложится особая задача – продвижение чтения, книги как основы интеллектуального развития государства.

Людмила Александровна Трубина в докладе «Чтение в системе непрерывного литературного образования» продолжила тему, остановившись на важности именно литературного образования.

Любовь Александровна Казаченкова сделала упор на совместную деятельность с разными организациями и в докладе «Партнёрское сотворчество библиотек в продвижении книги и чтения» на примере библиотек различных регионов рассказала и показала, как эти проекты могут вовлекать население в программы популяризации чтения и книги.

О сотрудничестве говорил и Сергей Дмитриевич Бакейкин в докладе «Деятельность общественных организаций по про-

* Михаил Лермонтов «Синие горы Кавказа, приветствую вас!»

движению чтения в России (на примере МЦБС).

А Елена Юрьевна Лазарева представила отличный кейс в докладе «Из чего состоят любимые книги: инфографика как способ развития читательского интереса», продемонстрировав различные варианты работы с инфографикой по литературным произведениям.

Первый семинар прошёл в Национальной библиотеке Чеченской Республики им. А.А. Айтимова. Его организаторами стали Министерство культуры и Министерство образования Чеченской Республики, Чеченский государственный педагогический университет.

На открытии выступили: заместитель председателя Парламента Чеченской Республики Б.А. Хасбулатов, министр образования и науки Чеченской Республики Х-Б.Б. Даев, директор Института гуманитарных исследований Академии наук Чеченской Республики С.С. Магамадов, директор департамента искусств социально-культурной деятельности Министерства культуры Чеченской Республики Р.А. Ташаева.

В семинаре приняли участие специалисты, занимающиеся исследовательской деятельностью в области чтения, сотрудники региональных, муниципальных библиотек, библиотек учебных заведений, преподаватели и аспиранты педагогических вузов и других научных организаций, издательств, книго-

слева направо: Е.Ю. Лазарева, Л.А. Трубина, С.М. Исраилова, Л.А. Казаченкова, С.Д. Бакейкин



торговых предприятий, СМИ, органов управления в сфере науки, культуры, образования, коммуникации и информации.

Тема продвижения чтения объединила под сводами НБ более 250 участников.

Национальная библиотека Чеченской Республики размещается в новом современном здании, впечатляющем своими размерами, архитектурой, открытыми пространствами. История этой библиотеки непростая. Будучи старейшей в республике (она открылась в 1904 г.), ей пришлось пережить, и не один раз, очень трудные времена: и сожжение фондов в период депор-

тации в 1944 г., и полное уничтожение во время военных действий зимой 1994–1995 и 1999–2000 гг.

Новое здание открылось 23 марта 2013 г. Сейчас это 16 тыс. м², и рассчитано оно на 1,5 млн единиц хранения. А в 2014 г. по случаю юбилея народного писателя Чеченской Республики Абузара Айтимова Национальной библиотеке было присвоено его имя. Конечно, полностью восстановить уничтоженный боевиками фонд пока не удаётся, но власти республики и сами библиотекари активно занимаются этим. Библиотека проводит огромное количество мероприятий, выступает научным, исследовательским

В Национальной библиотеке Чеченской Республики (слева направо):
С.Д. Бакейкин, Б.А. Хасбулатов, Х.-Б.Б. Дааев, С.С. Магомедов



и методическим центром для библиотек республики.

Директор НБ *Саиша Магомедовна Исраилова* в своём выступлении обрисовала картину развития библиотечного дела в республике, подчеркнув, что по книгообеспеченности региону далеко до уровня, который был до военных действий, а задачи стоят очень важные, ведь 75% населения состав-

ляют люди до 35 лет. Она также отметила, что крайне необходима система повышения квалификации сотрудников библиотек, направленная на развитие профессиональных компетенций в области продвижения чтения. Интересными были и доклады учёных и преподавателей Чеченского государственного университета: *Субран Исламовна Инаркаевой* о проблемах

изучения литературного текста в современной студенческой аудитории, *Раисы Амхадовны Бураловой* о формировании читательской компетентности как условия успешной подготовки учителя словесника, *Шиалы Алексеевны Калмановой* о методологии приобщения ребёнка к чтению в семье.

Тему особых детей подняли в своих докладах *Рустам Вахаевич Горбулатов*, педагог-психолог Психоневрологического центра лечения и реабилитации детей, и *Зулихан Руслановна Зулгаева*, логопед этого центра.

Своими соображениями о том, какими являются читатели «Чеховки» (имя Чехова носила НБ с 1945 по 2014 г.) на рубеже XX–XXI вв., поделился *Эдилбек Хамидович Хасмагоматов*, историк, публицист, общественный деятель, кандидат исторических наук.

Книжный рынок республики испытывает те же проблемы, что и весь российский книжный рынок, но есть и особенности. Они в первую очередь связаны с изданием литературы на чеченском языке. И хотя Национальная библиотека занимает одно из ведущих мест как хранилище коллекции книг на чеченском языке, но крайне не хватает национально-краеведческой литературы. О проблемах республиканского книгоиздания рассказал *Анзор Ахмедович Матаев*, директор «Книжного издательства».

Картинку взаимоотношений между родителями и детьми в разрезе использования современных гаджетов представила *Марет Мовлаевна Зумаева*, руководитель регионального отделения общероссийской организации «Национальная родительская ассоциация поддержки семьи и защиты семейных ценностей».

И, конечно, о своём опыте по формированию читательской культуры детей рассказали библиотекари из Республиканской детской библиотеки им. С.В. Михалкова и модельной библиотеки. *Малика Шахрудиновна Муртазалиева*, заведующая Наурской модельной детской библиотекой, отметила, что в станице Наурская из 10 тыс. населения 4000 – это дети, поэтому на библиотеку ложатся особые задачи. И библиотека отлично с ними справляется!

В здании Национальной библиотеки Чеченской Республики



современная
библиотека

Х.-Б.Б. Дааев



А.А. Матаев и С.М. Исраилова



Р.В. Горбулатов



На другой день прошёл круглый стол, во время которого участники выслушали мнения коллег и читателей, как привлечь внимание широких слоёв населения к литературному процессу, формированию мотивации к осознанному чтению через расширение спектра библиотечных услуг и внедрение лучшего опыта, повышение статуса библиотек как центров книжной культуры.

Второй семинар состоялся в г. Сунже Республики Ингушетия, где располагается Национальная библиотека им. Дж.Х. Яндиева. Она только в 1993 г. получила статус республиканской, а в 1999 г. – национальной. В 1994 г. во временное пользование ей отдали здание кинотеатра. Колоссальных усилий стоило коллективу и директору библиотеки *Рахиме Абдуллаевне Газдиевой*,

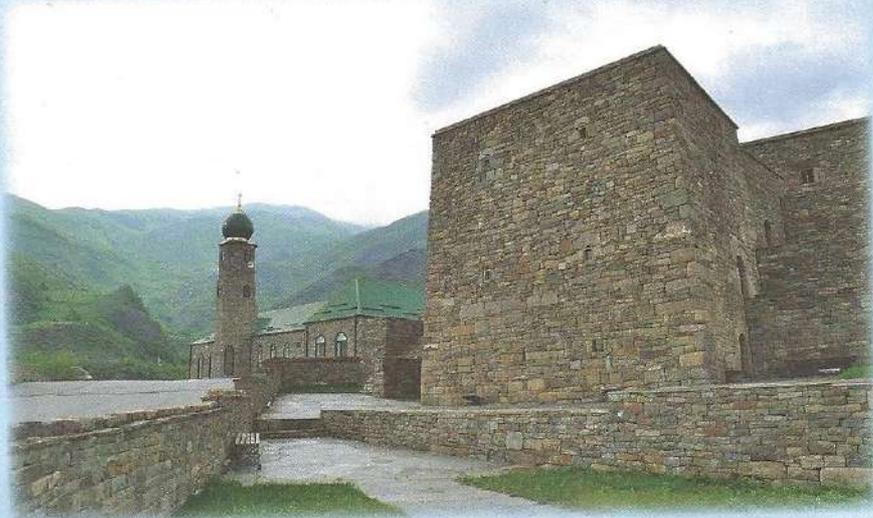
чтобы адаптировать это здание под нужды библиотеки. Сейчас она, конечно, выросла из него, и определённо требуется новое. Но пока библиотека живёт тут, используя каждый сантиметр пространства. Причём, используя очень продуманно и функциональ-

но. Здесь есть всё: читальный зал, открытый доступ, центр сканирования с современным оборудованием, центр правовой информации, компьютерное оборудование, уголок для детей и даже своё мини-кафе. Такое ощущение, что в маленькое пространство вместились



З.Р. Зулгаева (слева)

Краеведческий музей в Чеченской Республике



большая душа всего коллектива. Наверное, поэтому в нём по-домашнему тепло и уютно. Но, конечно, это отнюдь не означает, что новое здание не нужно. Ещё как необходимо!

Республика активно строится, новая столица Магас – современный, красивый, по-настоящему умный город (да-да, именно так, там даже скамейки и остановки общественного транспорта обогреваются в холодное время года). Выстроены прекрасный университет и научная библиотека университета. Дело теперь за Национальной библиотекой. И кстати сказать, представители власти, пришедшие на семинар, подтвердили, что уже выделена земля под строительство и идёт работа над проектом. Так что есть надежда, что в обозримом будущем новое здание для национального храма книги появится. В работе семинара участвовали представители власти республики: заместитель председателя правительства

Марьян Султановна Амриева; заместитель председателя Народного Собрания Руслан Хаджибикарович Паров; заместитель министра культуры Ильяс Ахметович Евлоев. О значении культурного многообразия очень образно сказала М.С. Амриева: «Культура России – это букет из замечательных цветов, и если мы потеряем хоть одну фиалку из него, то сразу потеряем всю красоту букета».

И.А. Евлоев от имени Министерства культуры Республики Ингушетия, одного из соорганизаторов форума, вручил С.Д. Бакейкину приветственный адрес. Сотрудники библиотеки подготовили очень интересные темы для профессионального обсуждения. Так, Марет Мочкиевна Плиева, заместитель директора по научной работе, в своём докладе «Программа чтения как фактор развития национальной литературы» остановилась на такой непростой проблеме, как поддержка национальных

авторов, выпуск литературы на ингушском языке. Библиотека очень многое делает в этом направлении, реализуя проекты: «Антология ингушской поэзии»; «Память Ингушетии», «Литературная карта Ингушетии», «Наш фольклор» и др. Замечу, что все они представлены в цифровом формате.

Член Союза писателей России и Ингушетии, библиотекарь Центральной модельной библиотеки г. Назрани Макка Мухметовна Наурузова рассказала о проекте «Литературная площадка "Боамби"» как инструменте развития детского чтения.

Адам Амирович Сагов, начальник Центра для незрячих и слабовидящих «Доступная среда», посвятил своё выступление проблемам продвижения чтения в среде незрячих и слабовидящих пользователей. Кстати, этот центр является структурным подразделением Национальной библиотеки, и на его счету большое количество социально ориентированных проектов для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Лидия Беслановна Мальсагова, заместитель директора по библиотечной работе, показала, как библиотека может работать с сетевыми проектами популяризации чтения на примере проекта по переводу «Запева» знаменитого романа классика ингушской литературы Идриса Базоркина «Из тьмы веков».

На второй день семинара состоялся круглый стол «Деятельность библиотек по поддержке и продвижению чтения». В Магасе московская делегация успела ещё посетить Мемориал памяти и славы, рассказывающий о трагических событиях в жизни ингушей – депортации с родных земель в 1944 г. А также взобраться на 100-метровую Башню Согласия – туристический объект, по-

Вид на Магас и равнинную часть Ингушетии со смотровой площадки Башни Согласия



ь.ru

нгуш-
ное
изуя
поз-
атур-
клор»
влены

и Ин-
льной
зрани
аска-
шоад-
разви-

альник
дьящих
её вы-
жения
овия-
центр
ением
на его
ально
лиц с
и здо-

заме-
ной ра-
может
и попу-
проекта
того ро-
ратуры
ков».

остоялся
библиотек
чтения».
ия успе-
памяти и
ических
депорта-
А также
о Башню
ект, по-



В Национальной библиотеке Республики Ингушетия

строенный в 2013 г. Она представляет собой увеличенную в четыре раза классическую средневековую ингушскую башню. Наверху есть смотровая площадка со стеклянным полом. Выйти на неё не так-то просто, приходится преодолевать свой страх. Это самое высокое здание в Ингушетии и самая высокая смотровая башня на Северном Кавказе, с неё открывается невероятный вид и на город, и на равнинную часть республики. Совершили мы и настоящее восхождение на гору в средневековом комплексе оборонно-сторожевых ингушских

башен «Вовнушки», относящихся к традиционным родовым башням ингушского тейпа «Оздой». Тейп – это тип организации общин нахских народов (ингушей и чеченцев), имевший изначально родоплеменной принцип построения.

Четыре дня пролетели как мгновение. Невероятно насыщенное профессиональное и тёплое душевное общение, прикосновение к традициям, обычаям, культуре и истории народов, населяющих этот благословенный край! Вода из горных ручьёв, вкусная и ароматная в своей свежести,

вкусные блюда национальной кухни в ресторане, вырубленном в горе, или на берегу горного ручья! Невероятная по красоте природа Северного Кавказа, орёл в небесах и облака под ногами! Исторические памятники и современная жизнь в станицах, где строятся красивые, современные школы, спортивные центры, модернизируются библиотеки! Эти четыре дня навсегда останутся в памяти! От души благодарю и организаторов семинара, и принимающие стороны за радушный приём. Теперь я знаю точно, что обязательно вернусь в эти края!

С.Д. Бакейкин, Л.А. Трубина, Е.Ю. Лазарева

